

I.B.35

Communicative skills – Speaking

Speaking practice with jazz chants – Aktivierende Förderung der Sprechkompetenz anhand spielerischer, rhythmischer Chants

Ekkehard Sprenger



© RAABE 2024

© lassedesignen/Adobe Stock

Warum ist die Beschäftigung mit Rhythmus und Betonung im Englischunterricht so relevant? Für englische Muttersprachlerinnen und Muttersprachler sind diese Elemente ein Schlüssel zur Bedeutungerschließung. Sie achten darauf, um zu erkennen, was wichtig ist und worauf sie sich konzentrieren müssen. Jazz Chants sind in diesem Zusammenhang eine unterhaltsame, motivierende und praktische Möglichkeit, Schülerinnen und Schüler zu unterstützen, den natürlichen Rhythmus zu erkennen, zu artikulieren und selbst Chants zu produzieren.

KOMPETENZPROFIL

Klassensstufe/Lernjahr: 7 / Lernjahr 1–3

Dauer: 1–4 Unterrichtsstunden (Material einzeln einsetzbar)

Kompetenzen: 1. Sprechkompetenz/Intonation und Aussprache: Jazz Chants rhythmisch richtig wiedergeben und präsentieren; 2. Sprachbewusstseiskompetenz: Jazz Chants lexikalisch, grammatisch und funktional strukturiert erstellen; 3. Hörverstehenskompetenz: Jazz Chants inhaltlich und rhythmisch verstehen

Thematische Bereiche: Wortschatz, Grammatik, kommunikative Funktionen, Assoziationen

Medien: Audio-Dateien für ausgewählte Jazz Chants auf den Materialien und im Zusatzmaterial

Auf einen Blick

Baustein 1

Thema: Practising vocabulary with jazz chants

M 1 **Welcome to the world of vocabulary jazz chants – An introduction** / Einführung und erste Wortschatzübungen mit Jazz Chants (GA, PL)

M 2 **Creating a colour chant – Practising vocabulary** / einen Jazz Chant über Farben erstellen und vortragen – einfaches und mittleres Niveau (GA, PL)

M 3 **Creating a jazz chant on an individual topic – Practising vocabulary** / einen Jazz Chant zu einer Themenauswahl erstellen und vortragen – einfaches, mittleres und schwieriges Niveau (GA, PL)

Benötigt: Abspielmöglichkeit für die Jazz Chants
 01_VocabularyChant_M1 und 02_FeedbackChant_M1 aus dem Zusatzmaterial in der ZIP-Datei



Baustein 2

Thema: Practising grammar with jazz chants

M 4 **Welcome to the world of grammar jazz chants – An introduction** / Einführung und erste Grammatikübungen mit Jazz Chants (GA, PL)

M 5 **Creating jazz chants with questions – Practising grammar** / anhand von vorgegebenen Fragen einen Jazz Chant erstellen und vortragen – einfaches, mittleres und schwieriges Niveau (GA, PL)

M 6 **Creating a dialogue jazz chant – Practising grammar** / zum Thema *scolding and apologising* einen Jazz Chant anhören, üben, analysieren und selbst erstellen – schwieriges Niveau (PA, PL)

Benötigt: Abspielmöglichkeit für die Jazz Chants
 03_GrammarChant_M4 und 04_GrammarChant_M6 aus dem Zusatzmaterial in der ZIP-Datei



Baustein 3

Thema: Jazz chants and communicative phrases

M 7 **Welcome to the world of communicative jazz chants – An introduction** / Einführung und erste Übungen mit Jazz Chants und *communicative phrases* (GA, PL, PA)

M 8 **Creating a “I’d rather not say” jazz chant – Questions you don’t want to answer** / einen Jazz Chant mit der *communicative phrase* „I’d rather not say“ erstellen und vortragen – einfaches, mittleres und schwieriges Niveau (PA, PL)





M 9

Creating a "I really messed up" jazz chant – Apologising / einen Jazz Chant mit der communicative phrase „I really messed up“ erstellen und vorsprechen inkl. Extra auf schwierigem Niveau (GA, PL, PA)



Benötigt:

- Abspielmöglichkeit für die Jazz Chants
- 05_CommunicativeChant_M7 und 06_CommunicativeChant_M9 aus dem Zusatzmaterial in der ZIP-Datei

Baustein 4

Thema: Emotional associations with words

M 10

Welcome to the world of emotional jazz chants – An introduction / Einführung und erste Übungen mit Emotionen ausdrückenden Jazz Chants und Assoziationen (PA, PL)



Benötigt:

- Abspielmöglichkeit für die Jazz Chants
- 07_EmotionalChant_M10 aus dem Zusatzmaterial in der ZIP-Datei



Zusatzmaterial im Online-Archiv und in der ZIP-Datei

- 01_VocabularyChant_M1 Audios der *vocabulary* Jazz Chants zum Abspielen in M 1
- 02_FeedbackChant_M1
- 03_GrammarChant_M4 Audio des *grammar* Jazz Chant zum Abspielen in M 4
- 04_GrammarChant_M6 Audio des *grammar* Jazz Chant zum Abspielen in M 6
- 05_CommunicativeChant_M7 Audio des *communicative* Jazz Chant zum Abspielen in M 7
- 06_CommunicativeChant_M9 Audio des *communicative* Jazz Chant zum Abspielen in M 9
- 07_EmotionalChant_M10 Audio des *emotional* Jazz Chant zum Abspielen in M 9

Erklärung der Symbole

	Dieses Symbol markiert differenziertes Material. Wenn nicht anders ausgewiesen, befinden sich die Materialien auf mittlerem Niveau.		
	leichtes Niveau		mittleres Niveau
			schwieriges Niveau
	Zusatzaufgabe		Hinweis/Tipp
			Feedback
	Jazz Chant		

Welcome to the world of vocabulary jazz chants – An introduction

M 1



Let's have some fun with words!

Today, vocabulary meets rhythm and learning English becomes a musical adventure!

Jazz chants are like a fun journey through the world of spoken English. They turn language into a handclapping¹, foot-stomping², thigh-slapping³, and finger-snapping⁴ experience.

In this rhythmic vocabulary adventure, you will discover⁵ how everyday words can come together like your favourite band.

So, let's make practising vocabulary a cool language adventure!



© BillionPhotoscom/Adobe Stock

Tasks

1. Work with a partner.
 - a) Read the words aloud.
 - b) It is important that you can count syllables and hear the stressed⁶ syllables. So read the words again and count the syllables. Tap your hands for each syllable. Circle the stressed syllable.

© Mehr/Adobe Stock

Things in the classroom

pencil – sharpener – chair – eraser – projector – pen – scissors – ruler – book – pencil case – glue – stapler – backpack – felt tip pen – whiteboard – notebook – computer – marker – board – microphone – timetable – recorder

2. Here are the words and the beats for your first vocabulary jazz chant. Read them and clap the beats (= stressed syllables). It's easy to do and fun!

The words	The beats
pencil (2 syllables)	<u>pen</u> – cil
computer (3 syllables)	com – <u>pu</u> – ter
book (1 syllable)	<u>book</u>

Welcome to the world of grammar jazz chants – An introduction

M 4



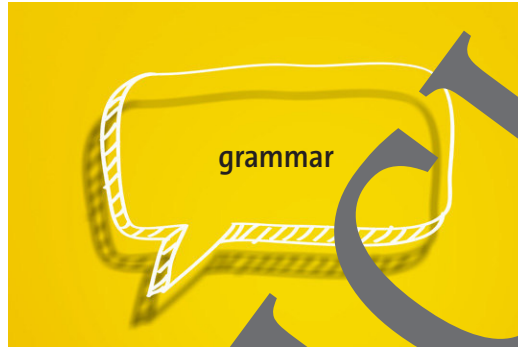
Let's have some fun with grammar! It's all about questions.

Today, grammar and rhythm come together to transform¹ the process of working with English grammar into a motivating musical journey!

Jazz chants bring grammar to life in a great way and turn language into a thigh-slapping², head-bobbing³, and finger-tapping⁴ experience. With each chant, you will go on a rhythmic adventure into English grammar.

In this exciting exploration of grammar rules, you will find out how sentence structures and tenses work together like an orchestra. This way grammar becomes a wonderful language experience.

So, let's transform the work with grammar into an exciting language adventure!



© BillionPhotoscom/Adobe Stock

Tasks

1. Work with a partner. Collect words for objects that you have in your room at home and for those that you see here in the classroom. Write them down.
2. Now underline the words that have only one syllable.
3. Listen to the recording of the jazz chant: <https://raabe.click/grammarchant1>. Now it's your turn. Read the words to the jazz chants. Find the syllables and the stressed⁵ syllables. Underline the stressed syllables and write numbers 1-4 under them to show the beats (=stressed syllables).



What do you like in your room? My bed.

What do you need in your class? Desks.

What do you see in your class? Chairs.

Desks and chairs, desks and chairs.

Creating a “I really messed up” jazz chant – Apologising

M 9

Sometimes it is very important to say sorry. Let's practise that.

Tasks

1. Work in small groups and collect situations where you should feel sorry and apologise¹. Here are two examples: cheat in a test, mob someone on social media.
2. Read the list and tick the expressions that you could use in the situations you have collected.

<input type="checkbox"/> You're welcome.	<input type="checkbox"/> Take care.	<input type="checkbox"/> I didn't mean it.
<input type="checkbox"/> My apologies.	<input type="checkbox"/> Here you go.	<input type="checkbox"/> Have a good one!
<input type="checkbox"/> I'm not sure.	<input type="checkbox"/> I beg your pardon.	<input type="checkbox"/> No problem.
<input type="checkbox"/> My pleasure.	<input type="checkbox"/> What's up?	<input type="checkbox"/> Sorry.

3. Listen to the recording of the jazz chant: <https://raabe.click/commchantII>. Somebody messed up² and apologises.



Forgive me I threw it. I should not have thrown it.

Forgive me I threw it. I should not have thrown it.

Forgive me I threw it. I should not have thrown it.

Don't worry, it's fine. It really is.

Forgive me I did it. I should not have done it.

Forgive me I drank it. I should not have drunk it.

Forgive me I tore it. I should not have torn it.

Don't worry, it's fine. It really is.

Forgive me I bought it. I should not have bought it.

Don't worry, it's fine. It really is.

I should not have said it.

Don't worry, it's fine.

I should not have said it.

Don't worry, it's fine.

I should not have told him.

Don't worry, it's fine.

Forgive me I bought it. I should not have bought it.

Don't worry, it's fine. It really is.

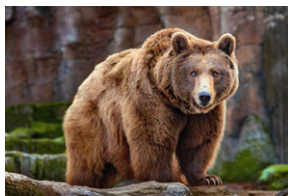
Welcome to the world of emotional jazz chants – An introduction

M 10

Words have meanings. You know that from working with vocabulary lists. But they also have emotions – hidden inside them. Let's express the emotions with jazz chants.

Tasks

- The bear jazz chant: Listen to the recording several times: <https://raabe.click/emotionalChants>
When you feel you have the beat, move a hand with it.
- Now work with a partner. Choose one of the chants and practise it well.
 - Vary the volume: Say the chant at different volumes, from very soft to very loud.
 - Vary the speed: Say the chant at different speeds, from very slow to very fast.
 - Vary the intonation: Say the chant with different intonations, such as happy, sad, or surprised. This will help you to express the different emotions that the chant can convey.
 - Add movement: For example, you could lower your arms when you say "deep sea" and raise them when you say "blue sea".



© perpis/Adobe Stock



© Colourbox

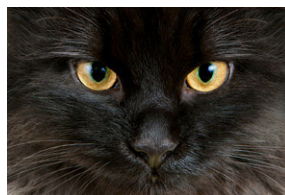
big bear, brown bear, big bear, brown bear,
big, brown bear – clap –
the power of the animal is a dangerous force

deep sea, blue sea, deep sea, blue sea,
deep, blue sea – clap –
the vastness of the water world is a
breath-taking sight

- Perform the jazz chant for your classmates.
- Create your own jazz chant using the photos and the phrases in the box.



© Colourbox



© Malsveta/iStock/Getty Images Plus

wild wave, wild wave, sweet cat, – clap –, the movements of my furry friend, the roar of a water
wall, cool cat, high wave, sweet, cool cat, – clap –, wild, high wave, is a graceful prow, sweet
cat, with a powerful sound, cool cat, high wave

- Practise the chant.
- Present your chant to the entire class. Use a clear and expressive voice and vary your volume and intonation to keep your audience engaged.

Mehr Materialien für Ihren Unterricht mit RAAbits Online

Unterricht abwechslungsreicher, aktueller sowie nach Lehrplan gestalten – und dabei Zeit sparen.
Fertig ausgearbeitet für über 20 verschiedene Fächer, von der Grundschule bis zum Abitur: Mit RAAbits Online stehen redaktionell geprüfte, hochwertige Materialien zur Verfügung, die sofort einsetz- und editierbar sind.

- ✓ Zugriff auf bis zu **400 Unterrichtseinheiten** pro Fach
- ✓ Didaktisch-methodisch und **fachlich geprüfte Unterrichtseinheiten**
- ✓ Materialien als **PDF oder Word** herunterladen und individuell anpassen
- ✓ Interaktive und multimediale Lerneinheiten
- ✓ Fortlaufend **neues Material** zu aktuellen Themen



Testen Sie RAAbits Online
14 Tage lang kostenlos!

www.raabits.de

