

V.18

Using methods and working techniques

Visual thinking: Working with pictures – Den kreativen Umgang mit Bildern fördern (Klassen 7–10)

Ekkehard Sprenger



© RAABE 2023

© Lisa-Blue/E+

Bilder werden unter anderem über soziale Medien, Fotografie, Malerei oder Zeichnungen veröffentlicht. Natürlich sind sie auch in allen Lehrwerken und Unterrichtsmaterialien zu finden – dort meist als Illustration und als Hilfe zum Verständnis von Texten. Um die Botschaft eines Bildes zu verstehen, müssen die Schülerinnen und Schüler in der Lage sein, es zu entschlüsseln, wie man einen Code entschlüsselt, und es in Sprache zu übersetzen. Die hier präsentierten Materialien geben den Lehrkräften zahlreiche Ideen, wie sie dies methodisch umsetzen können. – Mit PowerPoint-Datei zum Unterricht.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe: 7–10

Dauer: je nach Materialauswahl

Inhalt: Die Materialien sind bei adaptierter Bildauswahl mit jedem Thema aus dem Lehrplan einsetzbar.

Kompetenzen: 1. Sprech- und Schreibkompetenz: Aufgaben zu Bildern mündlich und schriftlich erarbeiten; 2. Methodenkompetenz: Strategien zur (kreativen) Erarbeitung von Bildern einsetzen; 3. Selbstkompetenz: sich auf ungewöhnliche Aufgabenstellungen einlassen



Auf einen Blick

Hinweis: Alle Materialien stehen zum Unterrichten als PowerPoint-Präsentation zur Verfügung.

Baustein 1

Thema: Describing

M 1 **30 words – Writing about a picture with a word splash / über ein Bild mit 30 eigenen Wörtern und denen anderer schreiben (PA)**

Benötigt: Schere und Klebstoff

M 2 **“Rose, where did you get that smell?” – Writing a poem about a picture / ein Gedicht über ein Bild schreiben (GA, EA, PL)**

M 3 **From my perspective – Describing images from different points of view / einen kurzen Text aus unterschiedlichen Perspektiven schreiben (GA, PL)**

M 4 **These parts of speech only – Describing an image through specific parts of speech / ein Bild nur mit bestimmten Wortarten beschreiben (GA, PL)**

Baustein 2

Thema: Imagining

M 5 **A blurry picture – Exploring a visual metaphor in a picture / ein verzerrtes Bild interpretieren und einen Kurztext dazu schreiben (EA, PA)**

Benötigt: Schere

M 6 **A creative picture dialogue – Imagining a dialogue between objects and people in a picture / einen dialogischen Text zwischen Objekten und Menschen in einem Bild schreiben (PA, PL)**

M 7 **An everyday object – Perceiving an object in three different modes / ein Bild unter Verwendung von 3 Augen, das Bild wahrzunehmen, beschreiben (GA)**

M 8 **Flashback – Getting into the mind of a character and writing up his or her mental story / sich in die Gedanken einer Figur hineinversetzen und deren mentale Geschichte aufschreiben (EA, GA, PL)**

Baustein 3

Thema: English through arts

M 9 **John the Baptist waiting for a plane – Making up a story that links a painting and a picture / eine Geschichte durch die kreative Verbindung zwischen einem Foto und einem Gemälde erzählen (GA, PL)**

Benötigt: Smartboard/Dokumentenkamera



M 10 Statements, questions, exclamations, commands – Responding to a painting through the types of sentences / auf ein Gemälde unter Verwendung der 4 Satztypen reagieren (GA)

Benötigt: Smartboard/Dokumentenkamera



M 11 A talking portrait – Imagining and conducting a conversation with a portrait / mit einem Porträt ein gelenktes Gespräch schreiben (PA)

Benötigt: Smartboard/Dokumentenkamera

Baustein 4

Thema: Visual thinking strategies



M 12 Step inside: perceive, believe, catch about – Express what one sees, hears and feels and giving explanation / sich in ein Bild hineinversetzen und von Eindrücken etc. berichten (EA, GA, PA)



M 13 Two times thirty – Identifying cultural difference / kulturelle Unterschiede auf der Basis eines Fotos identifizieren und versprachlichen (EA, PA, PL)



M 14 See, wonder, check, find evidence and reason – Responding to a photo in a structured way / ein Foto nach einer vorgegebenen Struktur beschreiben und interpretieren (EA, PA, PL)

Smartboard/Dokumentenkamera



M 15 What makes you see that? – Responding to a photo by answering key questions / auf ein Foto durch Beantworten von Schlüsselfragen reagieren (EA, PA, PL)

Smartboard/Dokumentenkamera



M 16 Circle of viewpoints – Identifying possible perspectives in a photo and exploring one of them / denkbare Perspektiven in einem Foto identifizieren und das Bild aus einer dieser Perspektiven betrachten (GA, EA)

Benötigt: je Gruppe ein Blatt Papier im DIN-A4-Format

Minimalplan

Alle Materialien sind unabhängig voneinander einsetzbar.

Zusatzmaterial im Online-Archiv bzw. in der ZIP-Datei



ZM1_PowerPoint

PowerPoint-Präsentation zur Projektion aller Materialien im Unterricht

M 2



“Rose, where did you get that smell?” – Writing a poem about a picture

You will practise how to write a poem about a picture. It is easy and fun.

Here is how you do it.

1. Talk about these questions in groups of 4 or 5:
 - Have you ever seen a dog’s or cat’s eyes glowing in the dark?
 - What is the sweetest fruit you have ever eaten?
 - The loudest sound you have ever heard?
 - What was the most powerful thing you have ever touched?
2. Individual work. Look at the two pictures below and choose one.



1 © Stanly8853/pixabay



2 © Ralphs_Fotos/pixabay

3. Write a poem in which you talk to objects in the countryside or to the tiger(s). You can ask it/ them anything you want – anything. You have the power to do this because you can speak its/ their secret language. If you need help, use the tip boxes.
4. Present your poem to the class.

TIP: Writing the poem

- The object or animal(s) can answer. That will make an interesting conversation.
- A different object or animal can be questioned in each line.
- You can write the poem about many objects or animals. You do not have to stay with one. You may or may not use rhyme.
- A poem with a series of questions is a good idea. If you wish, you can repeat certain words.

TIP: Useful words

Picture 1: sunny day – lonely house – cottage – field path – trail – fruit trees – rhododendron bush – forsythia – yellow blossoms – old house – chimney – spring – fields – peace – silence – birds – people in the house?

Picture 2: tiger – stripes – near a settlement – fence – tree trunks – hunting – dangerous – powerful – attacking – in a cage – freedom – growl



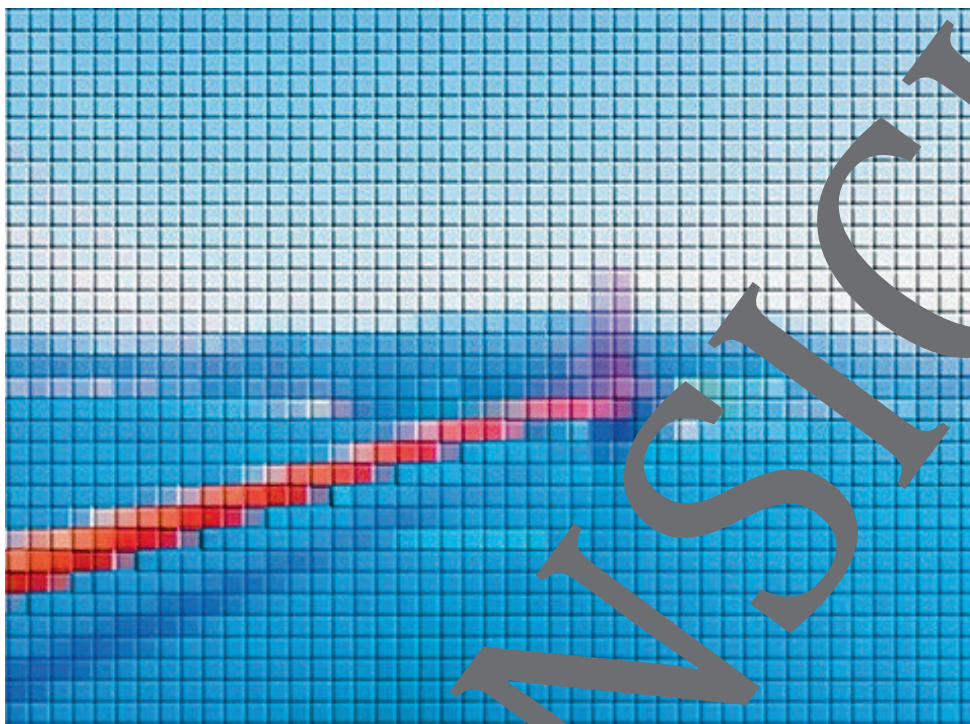
A blurry picture – Exploiting visual clues to interpret a picture

M 5

Today you will practise how to use visual clues to imagine what is shown in a picture.

Here is how you do it.

1. Individual work. Here is a blurry photo for you. Look at it for a minute.



© jerdad/Adobe Stock, adapted by E. Sprenger

2. Make sense of the picture and draw (preferably in black felt tip pen) the main outlines of what you think you see.
3. Mill around and explain the picture to at least four other students.
4. Return to your seat. Write down six to ten words suggested by the picture you have produced.
5. Include these words in a paragraph about your picture or some image brought to mind by it. You can use the time box, if you need help.
6. Cut out your picture and attach it to the wall to form an exhibition. In turn, each of you then gives a one-minute talk to the group about your picture, the location, the event etc.

TIP: Talking about a picture

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – It could/might/may be a ... – It seems to be a ... – It looks a bit like a ... | <ul style="list-style-type: none"> – Here I see a ... – I'm not sure but doesn't it look like a ... – I'm sure it is a ... |
|--|---|

Sie wollen mehr für Ihr Fach?

Bekommen Sie: Ganz einfach zum Download im RAABE Webshop.



✓ **Über 5.000 Unterrichtseinheiten**
sofort zum Download verfügbar

✓ **Webinare und Videos**
für Ihre fachliche und
persönliche Weiterbildung

✓ **Attraktive Vergünstigungen**
für Referendar:innen
mit bis zu 15% Rabatt

✓ **Käuferschutz**
mit Trusted Shops



Jetzt entdecken:
www.raabe.de