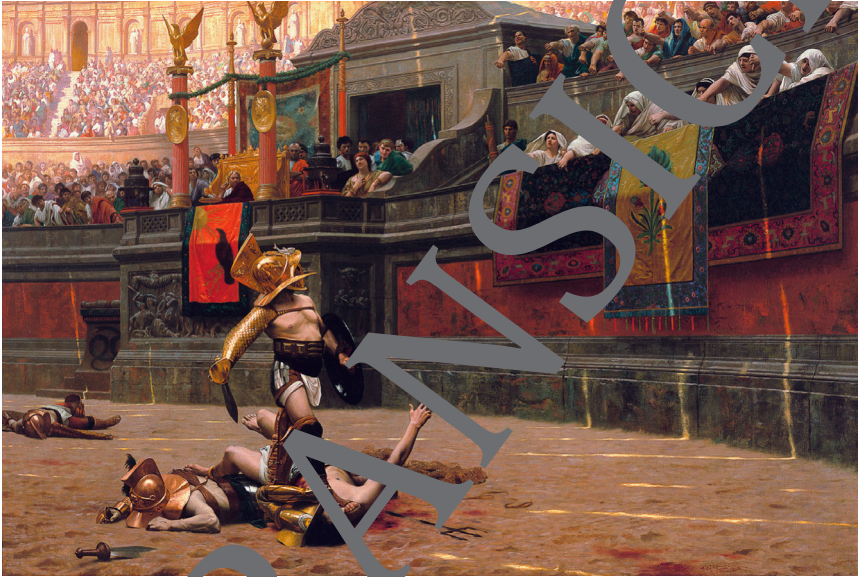


# Die Gladiatorenspiele in der Römischen Literatur

nach einer Idee von Andreas Hensel







© RAABE 2022





Wikipedia. Gemeinfrei gestellt

Die Gladiatorenspiele stellen bis heute eine der faszinierendsten Facetten der antiken Welt dar. Die Begeisterung der Zuschauermassen in den Arenen stand eine kritischere Haltung auf Seiten der Oberschicht und insbesondere der Literaten gegenüber. Diese Einheit ermöglicht einen Einblick in die Beurteilung der Gladiatorenspiele aus Sicht der Literaten. Mithilfe von offenen Lernformen werden Zeugnisse der stoischen Philosophie, zeitgenössischer Dichter und christlicher Autoren untersucht.

# Die Gladiatorenspiele in der Römischen Literatur

Nach einer Idee von Andreas Hensel

<b>Fachliche Hinweise</b>	<b>1</b>	
<b>Methodisch-didaktische Hinweise</b>	<b>2</b>	
<b>Primär-/Sekundärliteratur</b>	<b>3</b>	
<b>M1:</b> Gladiatorenspiele im Spiegel der Zeitgenossen	4	
<b>M2:</b> Cicero über Schmerzbewältigung (Cic. Tusc. II, 41)	5	
<b>M2:</b> Cicero über Schmerzbewältigung (Cic. Tusc. II, 41)	7	
<b>M3:</b> Seneca über Gladiatoren und schlechte Einflüsse (Sen. epist. VII, 3–5)	10	
<b>M3:</b> Seneca über Gladiatoren und schlechte Einflüsse (Sen. epist. VII, 3–5)	14	
<b>M4:</b> Podiumsdiskussionen oder Sprechgespräche evaluieren	18	
<b>M5:</b> Gladiatoren als Superstars (Mart. V, 24)	19	
<b>M6:</b> Ein ausgeglichener Kampf (Mart. spect. 29)	21	
<b>M7:</b> Grausame Hinrichtungen (Mart. spect. 8)	23	
<b>M8:</b> Carphorus der Gladiator (Mart. spect. 15)	25	
<b>M9:</b> Der stärkste Gladiator (Mart. spect. 27)	27	
<b>M10:</b> Gewalt macht sexy (Iuv. VI, 103–112)	29	
<b>M11:</b> Volkstheater und volksnahes Gemetzel (Petron. 45, 5–13)	31	

	<b>M12:</b> Augustinus und Gladiatorenkämpfe (Aug. conf. VI, 8)	37
	<b>M12:</b> Augustinus und Gladiatorenkämpfe (Aug. conf. VI, 8)	37
	<b>M13:</b> Tertullian über Gladiatoren (Tert. spect. 21, 1–22,1)	41
	<b>M13:</b> Tertullian über Gladiatoren (Tert. spect. 21, 1–22,1)	45
	<b>M14:</b> Gladiatorengemälde in der Öffentlichkeit (Plin.nat. 35, 51)	46
	<b>Lösungsvorschläge und Übersetzungen</b>	<b>48</b>

# VORANSICHT

## M2b Gladiatorenspiele im Spiegel der Zeitgenossen



© Medienfabrik Trier

### Arbeitsaufträge

#### Bildanalyse/Interpretation

Betrachten Sie das Bild und fñhren Sie sich in die Rolle eines Philosophen, eines Gladiators und eines Politikers ein. Verfassen Sie einen kurzen Text in Ich-Form, der die Haltung der jeweiligen Figur zu den Gladiatorenspielen darstellt.

## Cicero über Schmerzbewältigung (Cic. Tusc. II, 41)

M2

Im zweiten Buch seiner *Tusculanae disputationes* geht es Cicero um die Bedeutung des Schmerzes und dessen Bewältigung. An vielen Beispielen zeigt er, dass der Mensch allein schon durch Gewöhnung dazu kommt, auch schlimmste Schmerzen zu ertragen. Die Gladiatoren dienen hier als Beispiel.

Gladiatores, aut perditii homines aut barbari, quas plagas perferunt!  
 Quo modo illi,  
     qui bene instituti sunt,  
 accipere plagam malunt quam turpiter vitare!  
 5 Quam saepe apparet nihil eos malle quam vel domino suo facere vel populo!  
 Mittunt etiam vulneribus confecti ad dominos,  
     qui quaerant,  
     quid velint;  
     si satis eis factum sit,  
 10 se velle decumbere.  
 Quis mediocris gladiator ingemuit,  
 quis vultum mutavit umquam?  
 Quis non modo stetit, verum etiam decubuit turpiter?  
 Quis,  
 15 cum decubisset, ferrum recipere iussus collum contraxit?  
 Tantum exercitatio, meditatio, consuetudo valet.  
 Ergo hoc potest Sannio, paucis homo, vita illa dignus loquere, vir natus ad  
 gloriam ullam partem animi tam mollem habebit, quam non meditatione et ratione  
 conrobore.  
 20 Crudelis gladiatorum spectaculum et inhumanum non nullis videri solet, et haud scio,  
     an illa sit,  
     ut illis fit.  
     Cum vero sontes ferro depugnabant,  
     vulneribus fortasse multae, oculis quidem nulla poterat esse fortior contra dolorem et  
 25 mortem disciplina.

### M3 Seneca über Gladiatoren und schlechte Einflüsse (Sen. epist. VII, 3–5)

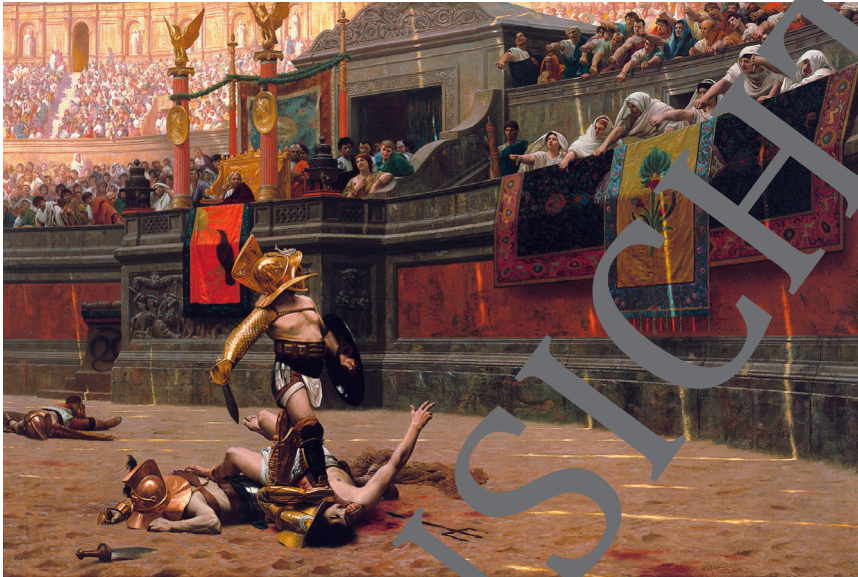
Im siebten Brief an Lucilius thematisiert Seneca den schädlichen Einfluss der Masse auf das Individuum. Ein Besuch bei einer Gladiatorenveranstaltung belegt, wie auch der Einzelne hier dem schlechten Einfluss der Menge ausgeliefert ist.

Casu in meridianum spectaculum incidi, lusus exspectans et salubritate aliquid momenti quo hominum oculi ab humano cruore acquiescant. Contra est: quidquid ante pugnatum est misericordia fuit; nunc omissis nugis mera homicidia sunt. Nihil habent quo tegantur; ad ictum totis corporibus expositi nunquam frusquam manum mittunt.

(4) Hoc plerique ordinariis paribus et postulatiis praefereunt. Quidni praefereant? Non galea, non scuto repellitur ferrum. Quo munimenta? Quo arma? Omnia ista mortis morae sunt. Mane leonibus et ursis homines meridianis spectatoribus suis obiciuntur. Interfectores interfecturis iubent obici et victorem in aliam retinent caedem; exitus pugnantium mors est. Ferro et igne res generatur.

(5) Haec fiunt dum vacat arena. Sed latrocinium fecit aliquis, occidit hominem.“ Quid ergo? Quia occidit, ille meruit, ut hoc pateretur: tu quid meruisti miser, ut hoc spectes? „Occide, verbera, ure! Quare tam timide incurrit in ferrum? Quare parum audacter occidit? Quare parum libenter moritur? Plagis agatur in vulnera, mutuos ictus nudis et obviis pectoribus expleat.“ Intermissum est spectaculum: „Interim iugulentur homines, ne nihil agatur.“ Age, ne hoc quidem intellegitis, mala exempla in eos redundare qui moriuntur?

- |   |                    |                          |
|---|--------------------|--------------------------|
| 1 | lūsus, ūs (m)      | Spiel, Unterhaltung      |
|   | sāl, salis (m)     | Witz, Spaß               |
|   | laxāre, laxatō (n) | Entspannung              |
| 2 | corp̄, ōris (m)    | Blutvergießen            |
| 3 | nugae, ārum f. Pl  | Posse, Scherz            |
|   | merita, a, um      | rein                     |
|   | homicidia, ūi (n)  | Mord                     |
| 4 | ictus, ūs (m)      | Schlag                   |
|   | expositus, a, um   | ausgesetzt, preisgegeben |
|   | manum mittere      | zuschlagen, zustoßen     |
| 5 | ordinariis, a, um  | regulär, üblich          |



Jean-Léon Gérôme: Pollice verso. Gemeinfrei, stellt

© RAABE 2023

## Arbeitsaufträge

### Bildanalyse/Texterschließung

1. Erschließen Sie den Text, indem Sie verweise auf das Geschehen in der Arena und auf das Verhalten des Publikums auf das Gemälde von Gérôme übertragen. Die Äußerungen des Publikums können Sie dabei als Sprechblasen einfügen.

### Übersetzung

2. Übersetzen Sie den Text.

### Interpretation

3. Untersuchen Sie die erzähltechnische und stilistische Gestaltung dieser Passage und erläutern Sie die Funktion der festgestellten Mittel.
4. Analysieren Sie welche Motive für derart grausige Veranstaltungen sich aus Senecas Text entnehmen lassen.
5. Vergleichen Sie die Dynamik einer solchen Massenveranstaltung auf der einen Seite mit heutigen Großveranstaltungen (z. B. Fußballspiele).

# Sie wollen mehr für Ihr Fach?

## Bekommen Sie: Ganz einfach zum Download im RAABE Webshop.



**Über 5.000 Unterrichtseinheiten**  
sofort zum Download verfügbar



**Webinare und Videos**  
für Ihre fachliche und  
persönliche Weiterbildung



**Attraktive Vergünstigungen**  
für Referendar:innen mit  
bis zu 15% Rabatt



**Käuferschutz**  
mit Trusted Shops



Jetzt entdecken:  
**www.raabe.de**