

# Camille Claudel – Une précurseuse au destin brisé (ab 4./5. Lernjahr)

von Inez De Florio-Hansen



© RAABE 2022

Foto: Public Domain

Das Schicksal der Bildhauerin Camille Claudel zeigt, was es heißt, sich in einer Zeit als Künstlerin durchzusetzen, in der die meisten Bereiche Männern vorbehalten waren. Dass es Camille Claudel gelungen ist, ihren eigenen Weg trotz aller Widrigkeiten zu gehen, macht sie zu einer außergewöhnlichen Frau. Dass Talent und Durchhaltevermögen jedoch nicht ausreichten, sie vor einem traurigen Schicksal zu bewahren, zeigt den Lernenden, dass in manchen Fällen widrige Zeitumstände die Oberhand gewinnen. Jugendliche für Ungerechtigkeiten zu sensibilisieren, macht einen Teil der Persönlichkeitsentwicklung aus, unter dem Erlernen von Fremdsprachen besonders beitragen kann.

# Camille Claudel – Une précurseuse au destin brisé

## ab 4./5. Lernjahr

von Inez De Florio-Hansen

<b>Vorbemerkungen</b>	<b>1</b>
<b>M1:</b> Camille Claudel – Qui est-ce?	6
<b>M2:</b> Un monde réservé aux hommes	9
<b>M3:</b> L'évolution de l'œuvre de Camille Claudel (I)	11
<b>M4:</b> L'évolution de l'œuvre de Camille Claudel (II)	14
<b>M5:</b> « J'ai beaucoup d'idées nouvelles »	15
<b>M6:</b> Quand le succès n'est pas au rendez-vous	17
<b>M7:</b> Des documents révélateurs: les lettres (I)	19
<b>M8:</b> Des documents révélateurs: les lettres (II)	20
<b>LEK:</b> Camille Claudel, un fait qui ?	23
<b>Solutions</b>	<b>26</b>

## M1 Camille Claudel, qui est-ce ?

La vie n'est pas toujours facile, même quand on vient d'une famille respectée et aisée. Il était bien difficile de conquérir le monde de l'art au XIX<sup>e</sup> siècle – surtout quand on était une femme !



Foto: Public Domain

### Consignes



1. Lisez le texte suivant et faites une courte liste des principaux indices que vous obtenez sur Camille Claudel.  changez vos résultats avec ceux d'un partenaire de tandem ou d'autres membres d'un groupe à quatre.



### Eine bewundernswerte, aber auch eine bedauernswerte Frau

Susanne hält auf dem Schulhof nach ihrem Freund Thomas Ausschau; wieder einmal bedauert sie es, dass sie nicht in dieselbe Klasse gehen. Aber da ist er schon und winkt ihr zu.

- Hallo, Susanne, na? Du siehst ja richtig aufgeräumt aus.
- Ja, wir hatten gerade Französisch, das war sehr interessant.
- Erzähl' mal, sonst bist du doch vom Französischunterricht nicht gerade begeistert.
- Ja, aber in letzter Zeit schiebt Frau Meisinger immer wieder mal freie Themen dazwischen, damit wir uns nicht nach und nach vom Lehrbuch lösen.
- Und was macht ihr gerade?
- Wir beschäftigen uns mit der älteren Schwester von Paul Claudel. Echt interessant!
- Du meinst den Schriftsteller? Ich wusste gar nicht, dass es über seine Schwester etwas zu berichten gibt.
- Und ob! Sie war fantastisch.
- Und was ist daran so interessant?
- Besonders doch das Ende des 19. Jahrhunderts; da durften Mädchen oft nicht einmal in realistische Schulen gehen. Da will es schon etwas heißen, wenn man sich als Künstlerin durchsetzt.
- Du hast recht, daran habe ich gar nicht gedacht, und noch dazu als Bildhauerin!
- Ja, das war sie mit Rodin liiert.
- Na, da haben wir's. Sich von einem berühmten Mann fördern lassen, statt sich selbst einen Namen zu machen.
- Nein, nein, das siehst du falsch. Sie hat immer versucht, sich ihre Selbstständigkeit zu bewahren. Sie war sogar seine Beraterin.

## Un monde réservé aux hommes

M2

Camille Claudel n'est pas la seule femme qui rencontre des difficultés. Il est facile d'imaginer qu'à l'époque, une femme venant d'un milieu pauvre avait encore plus de difficultés à atteindre ses objectifs.

Après quelques jours, Thomas reçoit un autre e-mail de Noah :

Salut Thomas

Je viens de penser à encore autre chose au sujet de Camille Claudel. Presqu'à même moment qu'à elle, une chose semblable est arrivée à une autre artiste, une femme peintre nommée Séraphine Louis. Elle aussi a eu beaucoup de mal à s'imposer malgré son talent, et elle est également morte dans un hôpital psychiatrique. La sculpture n'était donc pas le seul domaine artistique dont les femmes étaient presque exclues, c'était comme ça pour bien d'autres aspects de la vie...

À bientôt

Noah

*Autorentext*

### Consignes

1. Pourquoi Noah a-t-il écrit ce courriel? Qu'est-ce que Thomas apprend de nouveau? Prenez des notes et parlez-en en plénum.



Thomas raconte à Suzanne ce qu'il a appris. Ils décident de poursuivre leurs recherches et de leur part de leurs résultats à leurs camarades de classe – en français, bien sûr. Ils espèrent que d'autres élèves apprenant le français dans leur lycée et ailleurs s'intéresseront au sujet et l'intégreront à leurs cours de français.



2. Que pensez-vous de cette idée? Comment pourraient-ils procéder? En groupe, faites une liste de vos idées. Ensuite, discutez-en en plénum.




---



---



---



---



3. Pour décrire au mieux la position et les désavantages des femmes à la fin du XIX<sup>e</sup> / au début du XX<sup>e</sup> siècle, il serait utile de connaître aussi quelques détails sur la vie et le destin de Séraphine Louis, appelée aussi Séraphine de Senlis, en tandem ou bien un(e) élève seul(e) pourrait faire une brève présentation de la biographie de Séraphine Louis. Les élèves sont libres de choisir leurs sources, mais pour ne pas perdre trop de temps, ils peuvent utiliser les liens suivants.



Dans le Dictionnaire des Créatrices, on trouve un article très bref sur Séraphine Louis (Séraphine de Senlis).

<https://raabe.click/M2Dictionnaire>

[letzter Abruf: 04.08.2022]

Pour voir une sélection de tableaux de l'artiste

<https://raabe.click/M2Wikia>

[letzter Abruf: 04.08.2022]



## M4 L'évolution de l'œuvre de Camille Claudel (II)

### Consignes



1. Camille Claudel tombe amoureuse de Rodin. Leur passion dure environ dix ans. Mais dès le début, il est bien clair pour Rodin qu'il va retourner auprès de son ancien modèle Rose Beuret, dont il a fait la connaissance en 1864. Auguste Rodin et Camille Claudel se séparent définitivement en 1892.

Selon vous, qu'est-ce que cette séparation signifie pour Camille Claudel et surtout pour son œuvre artistique? Discutez-en en plénum.



2. Camille Claudel, qui jusque-là a toujours préféré les corps nus, commence à créer des sculptures dont les corps sont couverts de draps, comme par exemple *La valse*, une des sculptures plus connues de l'artiste. Pour trouver d'autres exemples, entrez *Camille Claudel œuvre après 1892* dans un moteur de recherche. Parlez-en en classe.



Foto: © Pierre André/Wikimedia Commons, CC BY-SA 4.0

# Sie wollen mehr für Ihr Fach?

## Bekommen Sie: Ganz einfach zum Download im RAABE Webshop.



**Über 5.000 Unterrichtseinheiten**  
sofort zum Download verfügbar



**Webinare und Videos**  
für Ihre fachliche und  
persönliche Weiterbildung



**Attraktive Vergünstigungen**  
für Referendar:innen mit  
bis zu 15% Rabatt



**Käuferschutz**  
mit Trusted Shops



Jetzt entdecken:  
**www.raabe.de**