

Hartmut Lange: Das Haus in der Dorotheenstraße

von Luzia Scheuringer-Hillus



Max Liebermann: *Das Haus in der Dorotheenstraße*, 1901, Berlin, Nationalgalerie

Diese Unterrichtseinheit basiert auf dem Novellenband „Das Haus in der Dorotheenstraße“ von Hartmut Lange mit der Titelnovelle als Schwerpunkt. Die Lernenden analysieren und interpretieren in der Materialien literarischer Texte in Einzel-, Partner- und Gruppenarbeit, erörtern Sachtexte in Einzel- und Gruppenarbeit, bereiten Plakat-Präsentationen vor, üben sich in strukturierten Kurzvorträgen, entwickeln eigene Deutungen mithilfe der Methode „Literarisches Unterrichtsgespräch“ und verfassen eigene Texte mit literarischem oder fachlichem Anspruch.

Hartmut Lange: Das Haus in der Dorotheenstraße

von Luzia Scheuringer-Hillus

1	Einführung	1
2	Darstellung	3
2.1	Einstieg, Inhalt, Aufbau	4
2.2	Art des Erzählens	4
2.3	Die Figuren	5
2.4	Bedeutungsschichten	5
2.5	Biografische und poetologische Aspekte	6
2.6	Rezeption	6
2.7	<i>Die Cellistin</i>	6
2.8	Literaturhinweise	7
3	Material	9
3.1	Tafelbilder	9
3.2	Arbeitsblätter	12
3.3	Erwartungshorizonte zu den Arbeitsblättern	65
3.4	Klausurvorschlag	94
3.5	Erwartungshorizonte zum Klausurvorschlag	97

Die Schüler lernen:

Analyse und Interpretation literarischer Texte in Einzel-, Partner- und Gruppenarbeit, Analyse und Erörterung von Sachtexten in Einzel- und Gruppenarbeit, Präsentation mit Plakat, strukturierter Kurzvortrag, Entwicklung von eigenen Deutungen im Literaturseminar, Unterrichtsgespräch sowie Verfassen eigener Texte mit literarischem oder fachlichem Anspruch.

Überblick:

Legende der Abkürzungen:

Bildanalyse: BA Bildinterpretation: BI Diskussion: D
Textanalyse: TA (Internet-)Recherche: R Schemaerkennung: SE
Textarbeit: TAB Textinterpretation: TI (kreative) Textproduktion: TP

Thema	Materialien	Methode
Einstieg, Inhalt, Aufbau	AB 1–4	BA, TA, TAB, TI, TP
Art des Erzählens	AB 5–7	D, SE, TA, TI, TP
Die Figuren	AB 8–10	D, SE, TA, TAB, TI
Bedeutungsschichten	AB 11–16	BA, BI, D, R, TA, TAB, TI
Biografische/poetologische Aspekte	AB 17–19	BI, D, TA, TAB, TI
Rezeption	AB 20–22	D, R, TA, TAB, TI, TP
Die Celestine	AB 23–28	BA, BI, D, R, TA, TAB, TI, TP
Klausur	AB 29	TA, TI

AB 3 Eine Villa am Teltowkanal nahe der Nathanbrücke

Arbeitsaufträge

- Vergleichen Sie die Beschreibung am Anfang der Novelle mit den Fotos der Wohnplatzes aus dem Jahr 2019. Hinweise zu den Fotos: 1: Blick vom Nathanbrücke Richtung Osten; hinter den Bäumen rechts die Häuser der Dorotheenstraße; 2: Hinweistafel an der Nathanbrücke: Mauerweg zur Erinnerung an die ehemalige Grenze; 3: Teltowkanal mit Villa, rechts die Nathanbrücke; 4: Königsweg/Dorotheenstraße; 5: Vorderseite der Villa am Ende der Dorotheenstraße.
- Erläutern Sie, welche Vor- und Nachteile diese Wohngegend für die Bewohner hat.

1.



2.



3.



4.



5.



Fotos: Luzia Scheuringer-Hillus

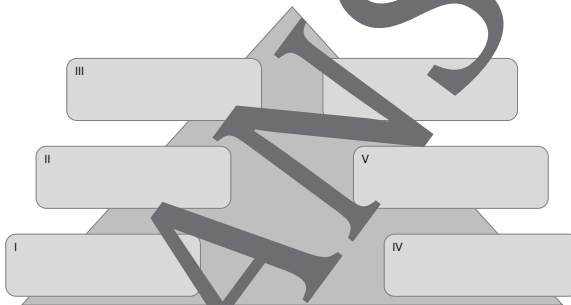
Inhalt und Aufbau der Novelle *Das Haus in der Dorotheenstraße*

AB 4

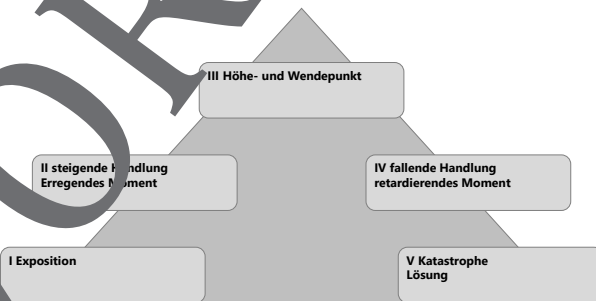
Arbeitsaufträge

1. Material 1: Notieren Sie die wesentlichen Handlungselemente der einzelnen Kapitel stichpunktartig in das vorgegebene Schema.
2. Der Schluss bietet ein offenes Ende. Skizzieren Sie nach dem Lesen der Novelle, was Ihrer Meinung nach im Haus in der Dorotheenstraße passiert und was aus Gottfried Klausen wird.
3. Material 2: Stellen Sie den Aufbau der Novelle grafisch dar. Verwenden Sie die Begriffe, die beim Aufbau eines klassischen Dramas verwendet werden, und die pyramidale Form.

Material 1: Aufbau der Novelle *Das Haus in der Dorotheenstraße*



Material 2: Pyramidaler Aufbau des klassischen Dramas nach Gustav Freytag



AB 11 Motive und Symbolik (1)

Arbeitsaufträge

1. Notieren Sie Ihre Assoziationen zu den abgebildeten Motiven Kanal, Brücke, Haus, Flughafen, Aschewolke eines Vulkans.
2. Erläutern Sie, welche Bedeutung diese Motive in Hartmut Langes Novelle „Das Haus in der Dorotheenstraße“ haben.



Fotos: Luzia Schöninger-Hill (Kanal, Brücke) / iStock / Getty Images Plus/narloch-liberra (Aschewolke);
Wikimedia Commons (Flughafenhalle), RAABE SA 3.0 (Flughafenhalle)

Die sprachlich-stilistische Gestaltung

AB 14

Arbeitsaufträge

1. Material 1: Erstellen Sie eine grafische Übersicht (z. B. Mindmap) zu den erzählerischen Möglichkeiten bei der sprachlich-stilistischen Gestaltung.
2. Material 2: Analysieren Sie den Textauszug hinsichtlich der sprachlich-stilistischen Gestaltung und stellen Sie deren ästhetische Ausdruckskraft und Wirkung dar.
3. Diskutieren Sie, ob die erzählerische Darstellung Rückschlüsse auf Klausens inneren Zustand zulässt und eine subtile Deutung des Erzählten anbietet.

Material 1: sprachlich stilistische Gestaltungsmöglichkeiten

Ein literarischer Text zeichnet sich durch eine **unverkennbare sprachliche Gestaltung** aus. Dazu zählt nicht nur die Verwendung eines bestimmten **Vokabulars** oder auffälliger **stilistischer Gestaltungsmittel**, sondern auch **Satzbau** und **Sprachrhythmus**. Da sich die sprachliche Vermittlung auf die Rezeption des Lesers auswirkt, hat sie einen erheblichen Anteil an der beim Leser erzeugten **Stimmung**. Die ästhetische Wirkung ist ein wesentlicher Teil eines literarischen Kunstwerks.

Autorentext

Material 2: Auszug aus *Das Haus in der Dorotheenstraße* (Kapitel 4)

Am Abend vor seiner Abreise wollte diesmal auf das Taxi verzichten und mit dem Zug von Paddington nach Heathrow fahren, am Abend vor seiner Abreise hoffte er auf ein paar Stunden Schlaf. Er trank noch ein Glas Whisky, ging ins Bad, schloss das Fenster, weil es von draußen her roch. Als er ins Schlafzimmer ging, hier waren die Fenster, die er öffnete, wesentlich größer, ja hier spürte er so etwas wie Brandgeruch. Es war, wie ihm schien, nicht Gefährliches, nicht, das aus unmittelbarer Nachbarschaft kam. Die Sicht auf die Dächer war klar, über der Horizont zeigte keinerlei Eintrübung, und doch beschloss Gottfried Klausen, alles wieder zu verriegeln, was ihm schwerfiel, weil er es gewohnt war, mit offenem Fenster zu schlafen.

Am nächsten Morgen blätterte er nochmals in seinem PC, sonderte die Korrespondenz, die sich erledigen hatte, aus, verstaute im Koffer die Geschenke, die er für Xenia gekauft hatte, und als er Paddington erreicht hatte, hier waren es keine fünfzehn Minuten, bis Helmut hörte er, wie jemand einem anderen etwas zurief, und Klausen wusste bereits, worüber die Leute redeten: In Island war ein Vulkan ausgebrochen, und man konnte noch nicht sagen, wohin der Wind die Aschewolke treiben würde, und solange dies nicht geklärt war, stand der Flugverkehr über England still.

Aus: Hartmut Lange: *Das Haus in der Dorotheenstraße*. Novellen. Zürich: Diogenes Verlag 2013, S. 84 f.

3.4 Klausurvorschlag

AB 29 Interpretation literarischer Texte

Arbeitsaufträge

1. Interpretieren Sie den Schluss der Novelle *Der Bürgermeister von Teltow* (2013) von Hartmut Lange.
2. Vergleichen Sie ihn mit dem Schluss der Novelle *Das Haus in der Dorotheenstraße* (2013) im Hinblick auf Thematik und Erzähltechnik. Berücksichtigen Sie dabei sowohl inhaltliche als auch sprachliche Aspekte.

Erläuterungen zum Inhalt der Novelle *Der Bürgermeister von Teltow*:

Der Bürgermeister von Teltow ist die zweite Novelle der Novellenansammlung *Das Haus in der Dorotheenstraße* und geht der Novelle *Das Haus in der Dorotheenstraße* unmittelbar voraus. Der Protagonist ist Andreas Schmittke, der engagierte und erfolgreiche Bürgermeister der Kleinstadt Teltow südlich des Teltowkanals. Seit einiger Zeit fühlt er sich von einer Krähe verfolgt, insbesondere beim Überqueren der Knesebeckbrücke, denn am Ufer des Kanals halten sich diese von ihm als „Aasgeier“ bezeichneten Vögel bevorzugt auf. Er hat den Eindruck, es habe sich eine Krähe in seinem Peugeot eingenistet. Nachdem er das von Franz Schubert vertonte Lied *Die Krähe* gehört hat, fühlt er sich von dieser Krähe bedroht und verfolgt und versucht sie durch merkwürdige Aktionen loszuwerden. Schließlich glaubt er, sogar in seinem Büro im Rathaus sitze eine Krähe auf der Schwelle, und ruft den Förstner zu Hilfe.

Autorentext

Der RAABE Webshop: Schnell, übersichtlich, sicher!



Wir bieten Ihnen:



Schnelle und intuitive Produktsuche



Übersichtliches Kundenkonto



Komfortable Nutzung über
Computer, Tablet und Smartphone



Höhere Sicherheit durch
SSL-Verschlüsselung

Mehr unter: www.raabe.de