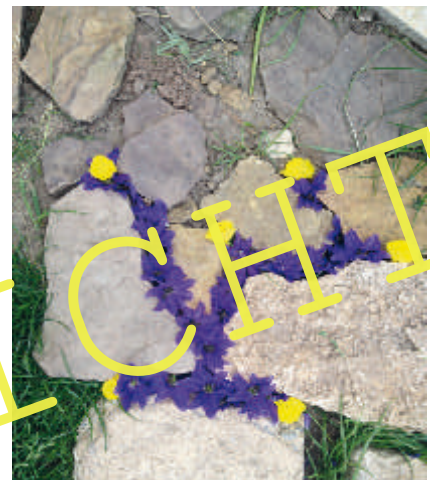


M 1 Farbverläufe, Linien, Muster – Werkbeispiele für Landart

①



②



③



④



⑤



Fünf verschiedene Gestaltungsprinzipien

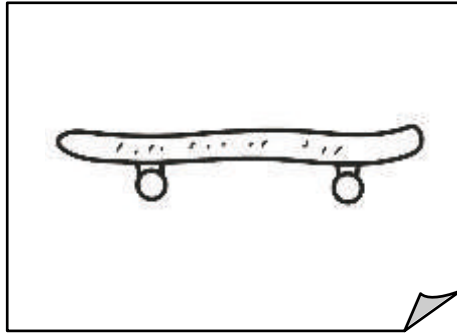
- ① Farbverläufe
- ② Linien nachspuren
- ③ darstellende Bilder (Schnecke, Baum)
- ④ Muster bzw. Mandala
- ⑤ abstrakte Kompositionen

M 5

Am Boden bleiben – Anleitung

☀ **Material:** Motivvorlage, Kopierer, Schere, Kamera, Stuhl, zweite Person

☀ **So geht's:**



1. Motiv auf DIN-A3-Papier vergrößert kopieren und ausschneiden.



2. Motiv auf den Boden legen.



3. Sich selbst im Bild positionieren und sich dabei aus der Vogelperspektive fotografieren lassen.

Tipps: Den Kopf etwas anheben oder – wenn es länger dauert – etwas darunter legen. Dunklen einfarbigen Untergrund auswählen.

Hinweis: Der Fotograf kann Tipps zur Körperhaltung, Mimik und Gestik geben.



7 Ich springe Seil

Aufgabe 1: Wie könntest du das Seil mit Naturmaterialien gestalten? Zeichne deine Idee.

Aufgabe 2: Zeige am Boden liegend, dass du Seil springst. Gebt euch Tipps zur Körperhaltung, Mimik und Gestik.

Tipp: Lege mit einem Seil eine Bodenlinie. Das andere Seil nimmst du in deine Hände. Winkle die Beine etwas an. Dann sieht es aus, als würdest du springen.

Material: 2 Springseile



Fotografiert euch von einem Stuhl aus.



8 Ich prelle einen Ball oder werfe ihn in einen Korb

Aufgabe 1: Wie könntest du den Ball mit Naturmaterialien gestalten? Eignen sich eher kleine Materialien (Blätter, Blüten, Steine) oder große (Äste, Rinde, Stroh)? Zeichne deine Idee.

Aufgabe 2: Zeige am Boden liegend, dass du den Ball wirfst oder prellst. Gebt euch Tipps zur Körperhaltung, Mimik und Gestik.

Tipp: Überlege, welche Körperhaltung beim Werfen spannend ist.

Material: Vorlage „Ball“



Fotografiert euch von einem Stuhl aus.



9 Ich verwandle mich in eine Schnecke oder in ein geflügeltes Tier

Aufgabe 1: Wie könntest du ein Schneckenhaus oder Flügel mit Naturmaterialien gestalten? Zeichne deine Idee.

Aufgabe 2: Zeige am Boden liegend, dass du eine Schnecke bist oder ein Tier mit Flügeln. Gebt euch Tipps zur Körperhaltung, Mimik und Gestik.

Tipp: Überlege, welche Körperhaltung beim Kriechen oder Fliegen spannend ist.

Material: Vorlage „Schneckenhaus“, Vorlage „Flügel“



Fotografiert euch von einem Stuhl aus.



1./2. Stunde: Landart kennenlernen und selbst gestalten

Phase	Verlauf	Hilfen	Vorbereitung & Material
Einstieg	<p>Werkbetrachtung „Landart“</p> <p>Präsentieren Sie die Bilder der Folie M 1 mithilfe der Puzzlemethode am Overheadprojektor.</p> <p>„Was ist das Besondere an diesen Bildern? Ist das Kunst? Wie unterscheidet sich diese Kunst z. B. von einem gemalten Bild? Welche Materialien haben die Künstler verwendet? Was möchte uns der Künstler mit seinem Werk wohl sagen?“</p>	<p>Hinweis</p> <p>Regen Sie mit diesen Fragen eine Diskussion über die präsentierten Bilder an.</p>	<p>Overheadprojektor • Folie M 1</p>
Hauptteil	<p>Info Landart</p> <p>Geben Sie das Infoblatt M 2 aus. Die Kinder lesen die Texte und beantworten die Fragen. Besprechen Sie anschließend die Textinhalte und leiten Sie einen kleinen Exkurs ins Freie an.</p> <p>Kleine Bilder legen</p> <p>Bevor Sie mit Ihren Schülern das Klassenzimmer verlassen, suchen Sie einen geeigneten Ort auf, an dem die Schüler Naturmaterialien vorfinden, teilen Sie die Schüler in vier Gruppen ein und geben Sie die Auftragskarten M 3 aus. Stellen Sie die</p> <p>Gestaltungsaufgabe</p> <p>„Sammelt in eurer Gruppe viele verschiedene Naturmaterialien und gestaltet zusammen ein kleines Bild. Ihr habt insgesamt 10 Minuten Zeit. Auf mein Zeichen hin, treffen wir uns und sehen uns gemeinsam alle Bilder an. Ich werde von jedem Bild ein Foto machen.“</p>	<p>Differenzierung</p> <p>Die Gruppe 2 erhält die Bildimpulse M 4.</p> <p>Tipp</p> <p>Vereinbaren Sie ein Signal, bei dem sich alle wieder an einem Platz treffen, um von dort aus gemeinsam einen Museumsrundgang zu unternehmen.</p> <p>Hinweis</p> <p>Die Ankündigung des Fotografierens motiviert die Schüler zusätzlich.</p>	<p>Infoblatt M 2 • Arbeitskarten M 3 • Bildimpulse M 4</p>
Schluss	<p>Präsentation/Reflexion</p> <p>Führen Sie mit der Klasse einen Museumsrundgang durch und halten Sie die Gruppenergebnisse fotografisch fest.</p> <p>Besprechen Sie mit den Schülern vor Ort die Ergebnisse: „Was gefällt euch besonders gut? Mit wie vielen unterschiedlichen Materialien habt ihr gearbeitet? Wo gab es Schwierigkeiten?“</p> <p><u>Hausaufgabe:</u> Für eine Gruppenarbeit in den folgenden Stunden wird pro Gruppe eine Digitalkamera oder ein Smartphone benötigt. Die Schüler sollen zuhause klären, ob sie dies mitbringen dürfen.</p>	<p>Tipp</p> <p>Wägen Sie ab, ob die Bilder an den Orten liegen bleiben können. Weisen Sie die Schüler darauf hin, dass Landart vergänglich ist und sie mit Zerstörung rechnen müssen.</p>	<p>Digitalkamera oder Smartphone Schüler: Arbeitsergebnisse</p>

M 14

Beobachtungsbogen

Name des Schülers: _____ Datum: _____

Bewertungskriterien	😊	😐	☹️	Bemerkungen
... kann die Fragen auf dem Infoblatt M 2 beantworten.				
... setzt die Übung M 3 erfolgreich um.				
... setzt die Übung M 5 erfolgreich um.				
... kann eine Handlung liegend so darstellen, dass eine Fotografie aus der Vogelperspektive diese Handlung als eine im Stand ausgeführte darstellt.				
... gestaltet sein Bild mit mindestens drei unterschiedlichen Naturmaterialien.				
... wählt Naturmaterialien aus, die für die Umsetzung des Bildes geeignet sind.				
... agiert im Bild mit angemessener Körperhaltung, Mimik und Gestik und unterstützt dabei den erzählenden Charakter des Bildes.				
Kreativität und Originalität	😊	😐	☹️	Bemerkungen
... entwickelt eine originelle Gestaltungsidee und setzt diese um.				
Organisation	😊	😐	☹️	Bemerkungen
... sammelt in der gegebenen Zeit ausreichend und passende Materialien.				
Sozialverhalten und Kommunikation	😊	😐	☹️	Bemerkungen
... hält sich an die vereinbarten Regeln.				
... verhält sich kooperativ und konstruktiv bei der Gruppenarbeit.				
... bringt sich mit eigenen Ideen ein und kann Ideen anderer annehmen.				
Reflexion	😊	😐	☹️	Bemerkungen
... reflektiert und bewertet eigene Arbeitsergebnisse.				
... gibt den Mitschülern konstruktives Feedback.				

VORANSICHT