

II.41

Singen und Musizieren

Ein Lied für viele Anlässe – ein Kanon zum Jahreswechsel, Geburtstag und im Morgenkreis

Clemens Maria Schlegel



© RAABE 2019

© gettyimages/DigitalVision/Jose Luis Pelaez Inc

„Bruder Jakob“, „Viel Glück und viel Segen“ oder „Heiß, spann den Wagen an“ – wer kennt sie nicht? Kanons bringen Abwechslung und Leben in die gewohnten einstimmigen Lieder. Dabei können diese Kompositionen quasi unendlich in ihrer Komplexität differenziert werden: von einfachen zweistimmigen Kanons für Erstklässler bis hin zu fünfstimmigen Stücken für Profis ist alles dabei. Und das Beste am Stück dieser Einheit: mit einer Melodie lassen sich drei verschiedene Lieder singen.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufen:	1–4
Dauer:	ca. 3 Unterrichtsstunden
Lernbereich:	Singen und Musizieren
Kompetenzen:	Einen Kanon ein- und mehrstimmig singen; ein Lied auf Stabspielen begleiten
Thematische Bereiche:	Neujahr; Geburtstag; Morgenkreis; Kanon; Liedbegleitung
Medien:	Anleitungen, notierte Liedblätter, Mitspielsatz, Notenbegleitung, Test, Beobachtungsbogen
Hörbeispiele:	Das alte Jahr ist vergangen, dreistimmig (Tracks 1–2), Das alte Jahr ist vergangen, fünfstimmig (Tracks 3–4)

Auf einen Blick

Legende der Abkürzungen:

AB: Arbeitsblatt; AL: Anleitung; MS: Mitspielsatz; LN: Liedtext mit Noten

1. Stunde

Thema:	Erarbeitung des Neujahrskanons
M 1 (AL)	Kanons anleiten / L nutzt die Tipps zum Dirigieren von Kanons
M 2 (LN)	Das alte Jahr ist vergangen / L nutzt den LN zum Lernen des Kanons, SuS singen ohne Blatt
M 3 (AL)	Gitarrenbegleitung mit einem Kapodaster / L nutzt ggf. die Tipps für eine einfachere Gitarrenbegleitung
Tracks 1–2	Das alte Jahr ist vergangen (dreistimmige Vollversion; Playback)

2. Stunde

Thema:	Erarbeitung der Liedbegleitung auf Stabspielen
M 6/10 (MS)	Zu Kanons kann man auch spielen / L führt die Instrumente anhand des MS schrittweise ein; SuS nutzen ihren MS zum gemeinsamen Spiel
Track 2	Das alte Jahr ist vergangen (Playback)

3. Stunde

Thema:	Zusammenführung von Kanon und Begleitung mit alternativen Texten
M 1 (AL)	Kanons anleiten / L nutzt die Tipps zum Dirigieren von Kanons
M 3 (AL)	Gitarrenbegleitung mit einem Kapodaster / L begleitet auf der Gitarre
M 4 (LN)	Geburtstag feiern wir heute / L nutzt den LN oder M 5 zum Lernen des Kanons, SuS singen ohne Blatt
M 5 (LN)	Good Morning, guten Morgen / L nutzt den LN oder M 4 zum Lernen des Kanons, SuS singen ohne Blatt
M 6/10 (MS)	Zu Kanons kann man auch spielen / SuS spielen gemeinsam
Track 2	Das alte Jahr ist vergangen (Playback)

4. Stunde

Thema:	Optionale Erweiterung auf fünf Stimmen für sichere Klassen und Schulchöre
M 7 (LN)	Das alte Jahr ist vergangen / L erarbeitet mit SuS einen fünfstimmigen Kanon mit mehrsprachigen Elementen
Tracks 3–4	Das alte Jahr ist vergangen (fünfstimmige Vollversion; Playback)




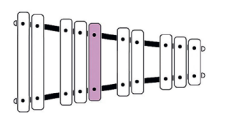
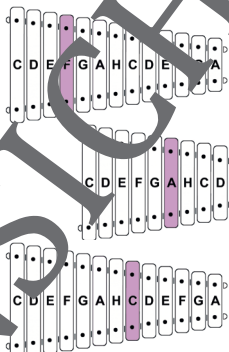

Minimalplan

Die 4. Stunde ist für sehr sichere Klassen vorgesehen und kann auch weggelassen werden.

Zu Kanons kann man auch spielen – Mitspielsatz




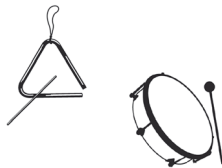

M 6

Xylofon

<p>Das Ge-</p> 	<p>al- burts-</p> 	<p>te tag</p> 	<p>Jahr fei-</p> 
<p>ist ern</p> 	<p>ver- wir</p> 	<p>gan- heu-</p> 	<p>gen, te</p> 

© RAABE 2019

Handtrommel und Triangel

<p>Das Ge-</p> 	<p>al- burts-</p> 	<p>te tag</p> 	<p>Jahr fei-</p>
<p>ist ern</p>	<p>ver- wir</p>	<p>gan- heu-</p> 	<p>gen, te</p> 

Ein Lied für viele Anlässe – Teste dich!

M 8



Mein Name: _____ Meine Klasse: _____



Aufgabe 1: Auf den Karten steht die Melodie des Kanons in Geheimschrift. Allerdings ist sie durcheinander geraten. Kannst du sie richtig sortieren?

- a) Schneide die einzelnen Karten aus. Jede Karte stellt eine Melodiezeile dar.
- b) Höre dir das Lied aufmerksam an.
- c) Ordne die Melodiekarten in der richtigen Reihenfolge.
Achtung: Eine Karte passt nicht dazu.



Tipp: Jede Linie steht für eine Note.
Du kannst auch den Text der Zeilen mit Bleistift unter die Linien schreiben.



Aufgabe 2: Singt gemeinsam. Fahrt mit dem Finger auf den Karten die Melodie mit.

1. Karte

2. Karte

3. Karte

4. Karte

VORANSICHT

M 9 Ein Lied für viele Anlässe – Beobachtungsbogen

Name des Kindes: _____ Klasse: _____

Einstimmig Singen	😊	😐	☹️	Anmerkungen
... kann den Kanon zur Vollversion einstimmig mitsingen.				
... kann den Kanon zum Playback einstimmig singen.				
... kann den Kanon ohne Begleitung einstimmig singen.				
Mehrstimmig Singen	😊	😐	☹️	Anmerkungen
... findet den zweiten Einsatz und zeigt ihn an.				
... kann den zweiten Einsatz zur Vollversion/eigenen Aufnahme singen.				
... findet den dritten Einsatz, zeigt ihn an und singt ihn korrekt.				
Instrumentalbegleitung	😊	😐	☹️	Anmerkungen
... kann das Bassxylofon spielen.				
... kann die Handtrommel und die Triangel spielen.				
... kann das Glockenspiel oder das Xylofon spielen.				
Grafische Notation (Test)	😊	😐	☹️	Anmerkungen
... kann den nicht passenden Melodieteil erkennen.				
... ordnet die Melodieteile richtig.				
... kann beim Singen den Melodieverlauf mitzeigen.				

Dieses Werk ist Bestandteil der Reihe RAAbits

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Es ist gemäß §60b UrhWissG hergestellt und ausschließlich zur Veranschaulichung des Unterrichts und der Lehre an Bildungseinrichtungen bestimmt. Die Dr. Josef Raabe Verlags-GmbH erteilt Ihnen für das Werk das einfache, nicht übertragbare Recht zur Nutzung für den persönlichen Gebrauch gemäß vorgenannter Zweckbestimmung. Unter Einhaltung der Nutzungsbedingungen sind Sie berechtigt, das Werk zum persönlichen Gebrauch gemäß vorgenannter Zweckbestimmung herunterzuladen, zu speichern und in Klassensatzstärke auszudrucken. Jede darüber hinausgehende Nutzung sowie die Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlags. Hinweis zu §§ 60a, 60b UrhG: Das Werk oder Teile hiervon dürfen nicht ohne eine solche Einwilligung an Schulen oder in Unterrichts- und Lehrmedien (§ 60b Abs. 3 UrhG) vervielfältigt, insbesondere kopiert oder eingescannt, verbreitet oder in ein Netzwerk eingestellt oder sonst öffentlich zugänglich gemacht oder wiedergegeben werden. Dies gilt auch für Intranets von Schulen und sonstigen Bildungseinrichtungen. Die Aufführung abgedruckter musikalischer Werke ist ggf. GEMA-meldepflichtig. Darüber hinaus sind Sie nicht berechtigt, Copyrightvermerke, Markenzeichen und/oder Eigentumsangaben des Werks zu verändern.