

# Der vergessliche Weihnachtsmann – ein tierisch winterliches Singspiel mit mehrstimmigen Liedern und Tanzimprovisation

## Klasse 1 und 2

Ein Beitrag von Edith Schmidt, Speyer

**B**is Weihnachten ist es zwar noch eine Weile hin, aber Weihnachts- oder Adventsfeiern brauchen genügend Vorbereitungszeit. Bei diesem Singspiel können alle Schüler aktiv zu einer gelungenen Feier beitragen. Aber auch im „normalen“ Musikunterricht trägt die Unterrichtseinheit dazu bei, Ihre Klassen musikalisch auf Weihnachten einzustimmen.

Es erwarten Sie neues Liedgut mit leichten Instrumentalsätzen für Vorspiele, zwei Tänze und ein lustiges Theaterstück, in dem sowohl bekannte Figuren wie Weihnachtsmann und Rentier als auch Waldtiere von den Kindern gespielt werden. Fächerübergreifend kann der Beitrag um das Thema „Tiere im Winter“ ergänzt werden.



Der vergessliche Weihnachtsmann




www.colourbox.com

### Das Wichtigste auf einen Blick

<p><b>Lernbereich:</b> Singen und Musizieren Musik und Bewegung</p> <p><b>Themen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Liederarbeitung (Kanon)</li> <li>– Bewegungslied</li> <li>– Tanzimprovisation und Rollenerarbeitung</li> </ul> <p><b>Kompetenzen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Bewegungen und Schrittfolgen ausführen</li> <li>– eine Bewegungsfolge zur Musik umsetzen</li> <li>– ein Lied in Melodie, Tonhöhe und Rhythmus richtig singen</li> <li>– nach Gehör einzelne Liedelemente erfassen</li> <li>– eine Rolle durch Gestik, Mimik und Sprache gestalten</li> <li>– mit Instrumenten ein Vorspiel gestalten</li> </ul>	<p><b>Klasse:</b> 1 und 2</p> <p><b>Dauer:</b> als fächerübergreifendes Projekt für den Kunst- und Musikunterricht in ca. 1 Monat zu erarbeiten</p> <p><b>Organisatorisches:</b> Planen Sie nach Möglichkeit einen größeren Raum ein, der Bewegungsfreiheit zulässt.</p> <p><b>Hörbeispiele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– „Schneetanz“ (Track 7)</li> <li>– Kanon/Playback „Santa Claus wird kommen“ (Track 8/9)</li> <li>– Kanon/Playback „Die kleinen Weihnachtsglocken“ (Track 10/11)</li> <li>– Lied/Playback „Tierlied“ (Track 12/13)</li> <li>– Lied/Playback „Rentierlied“ (Track 14/15)</li> <li>– Lied/Playback „Tanz der Weihnachtsfreude“ (Track 16/17)</li> </ul> <p><b>Fächerübergreifend:</b> Sachunterricht (Thema „Tiere“) Kunst (Kostüme gestalten)</p>
---	--

## 2. Stunde: Der Weihnachtsmann kommt! – Zwei traditionelle Weihnachtslieder als Kanon singen

**Kompetenz:** Die Schüler singen zwei Lieder richtig in Melodie, Tonhöhe und Rhythmus und spielen ein Vorspiel mit Orff-Instrumenten. Der Kanon bahnt mehrstimmiges Singen an.

Phase	Ablauf	Material	Vorbereitung
Einstieg	<p><b>Warming-up: der schwer bepackte Weihnachtsmann</b></p> <p>Hängen Sie sich einen Sack über die Schulter und tun Sie so, als sei dieser schwer beladen. Laufen Sie durch das Klassenzimmer und lassen Sie die Kinder raten, wen Sie nachahmen. Lassen Sie dann einzelne Kinder die Übung wiederholen. Dabei erproben die Kinder den langsamen, gebeugten Gang, keuchen, wischen sich den imaginären Schweiß von der Stirn und seufzen.</p>	Sack	
Erarbeitung	<p><b>Orff-Vorspiele passend zum Weihnachtsmann</b></p> <p> Eben habt ihr den Weihnachtsmann an seinem schweren Sack erkannt. Was ist noch typisch für den Weihnachtsmann? (z. B. Bart, weiße lange Haare, Geschenke, roter Mantel und sein Glöckchen)</p> <p>Erarbeiten Sie mit Orff-Instrumenten zu den beiden Kanons ein Vorspiel, das den Weihnachtsmann charakterisiert. Nutzen Sie folgende Instrumente: Triangeln, Zimbeln und Schellenbänder (Schellenstäbe)</p> <p><b>Kanons: „Santa Claus wird kommen“ und „Die kleinen Weihnachtsglocken“</b></p> <p> Spielen Sie die Kanons vor. Machen Sie die Vorübungen zum Singen der Kanons (Sprech- und Klatschkanon).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Die Kinder singen den Kanon einstimmig, singen Sie, zuerst leise, den zweiten Einsatz dazu.</li> <li>Die Kinder singen den Kanon allein zweistimmig, anfangs jedoch räumlich getrennt (entweder im Klassenzimmer in gegensätzlichen Ecken oder in einem anderen Raum/auf dem Flur).</li> </ol>	<p>Glöckchen</p> <p>Orff-Instrumente</p> <p>M 4, M 5</p> <p>CD-Player, CD 11,</p> <p>Track 8, 10</p> <p>Track 9, 11</p>	<p>Weihnachtsgegenstände an die Tafel zeichnen oder entsprechende Bilder aufhängen, Liedtexte zerschneiden, pro Gruppe ein Textstreifen</p>
Abschluss	<p><b>2. Szene des Singspiels</b></p> <p> Lassen Sie die 2. Szene des Singspiels darstellen und die beiden Lieder mit den Vorspielen singen.</p> <p>Die Kinder geben sich hinterher faire Rückmeldungen und machen ggf. Verbesserungsvorschläge.</p>	<p>M 2</p> <p>CD-Player, CD 11, Track 9 und 11, Orff-Instrumente</p>	

# Der vergessliche Weihnachtsmann – ein Singspiel

M 2

Text und Lieder: E. Schmidt

## 1. Szene

Erzähler: Im Winterwald fallen leise Schneeflocken. Alles ist tief verschneit. Bis Weihnachten sind es nur noch ein paar Tage.

**„Schneetanz“ – die als Schneeflocken verkleideten Kinder tanzen**



www.colourbox.com

## 2. Szene

Erzähler: Leise! Man kann ein Glöckchen hören.

### 1. Lied: „Die kleinen Weihnachtsglöckchen“ – mit Orff-Begleitung/Kanon

Die kleinen Weihnachtsglocken gehen: ding, dong, ding, dong, dong.

Die kleinen Weihnachtsglocken gehen: ding, dong, dong.

Erzähler: Jemand ist unterwegs. Wer ist das? Einen großen, schweren Sack trägt er. Müde stapft er durch den Wald. So viele Kilometer ist er schon gelaufen!

### 2. Lied: „Santa Claus wird kommen“ – mit Orff-Begleitung/Kanon

Santa Claus wird kommen. Weihnacht ist nah. Hängt eure Strümpfe auf, bald ist Santa da.

Erzähler: Der Sack ist sooo groß und voll. Dem Weihnachtsmann tun die Beine weh. Und auch der Rücken. Manchmal muss er eine Pause machen.

Weihnachtsmann (seufzt): Ach, wie schön wäre es, wenn ich jetzt in meinem gemütlichen Häuschen am Nordpol wäre. Ich könnte in meiner warmen Badewanne liegen und leckere Schokoladenplätzchen essen.

Erzähler: Doch der Weihnachtsmann hat eine wichtige Aufgabe. Er kann sich jetzt nicht ausruhen.

Weihnachtsmann: Ich muss weiter. Die Kinder warten auf die Geschenke!

Erzähler: Der Weihnachtsmann beeilt sich wieder. Doch plötzlich bleibt er stehen und überlegt ...

Weihnachtsmann: Merkwürdig! Irgendetwas ist anders als im letzten Jahr.

Erzähler: So sehr sich der Weihnachtsmann auch anstrengt, es fällt ihm nicht ein. Er kann sich einfach nicht erinnern. Aber muss sich ein müder Weihnachtsmann alles merken können? Er hat so viele Wunschzettel in den letzten Wochen und Monaten gelesen, dass ihm manchmal die Augen dabei zugefallen sind.

## 3. Szene

(Rascheln. Aus den Büschen kommt ein Reh.)

Reh: Wohin läufst du denn so schnell, Weihnachtsmann?

Weihnachtsmann: Ich muss den Kindern doch ihre Geschenke bringen! Hilfst du mir?

# „Schneetanz“ – Tanzimprovisation und Choreografie

M 3

## Tanzimprovisation „Schneetanz“

### 1 Worauf ist bei der Tanzimprovisation zu achten?

Sich über eine Tanzimprovisation an einen Tanz anzunähern, bedeutet für die Kinder, dass sie sich erst einmal frei von allen festgelegten Schrittfolgen auf die Musik einlassen können. Dies hat den Vorteil, dass sie nicht von Anfang an festgelegte Bewegungen erlernen müssen, sondern ein kreativer Umgang mit Musik im Vordergrund steht. Der Nachteil ist allerdings, dass diese Freiheiten auch zum „Quatschmachen“ verführen können. Deshalb ist es wichtig, vor der Improvisation Impulse und Regeln zu geben.

### 2 Musikalischer Impuls

Die Kinder klatschen zum Takt der Musik, um den Grundbeat aufzunehmen.

### 3 Impulsgeschichte als Anregung zum Tanzen

Ideen zum Bewegungsausdruck können durch folgende kleine Geschichte angeregt werden.

#### „Eine Schneeflocke auf Reisen“

Ich, die kleine Schneeflocke, komme von weit her. Leicht wie eine Feder bin ich durch die Wolken geflogen. Mit meinen Brüdern und Schwestern tanze ich in der Luft. Manchmal berühren wir Geschwister uns sanft und flüchtig. Wir kommen uns näher und entfernen uns wieder voneinander. Dann schwebt jede für sich alleine durch die Winterluft.

Ich freue mich, dass bald Weihnachten ist! So eine Reise durch den Himmel ist aufregend. Neugierig bewege ich mich hin und her. Gespannt bin ich auf das, was mich auf der Erde erwartet. Manchmal halte ich mich auch für einen Moment an meinen Schwestern und Brüdern fest, das macht mich mutiger, außerdem ist es auch schön, gemeinsam zu reisen. Aber bald fliege ich wieder alleine weiter. Der leichte Wind trägt mich. Ruhig schwebe ich über Tannenzapfen und Hausdächer, bis ich schließlich sanft auf dem Erdboden lande.

### 4 Reflexion

Im Anschluss an die Geschichte können Sie Ideen für Bewegungsmöglichkeiten sammeln und von einzelnen Kindern demonstrieren lassen (ohne Musik). Dies hilft Kindern mit weniger Fantasie, sich besser auf die Musik einzulassen. Dann tanzen die Kinder ein erstes Mal zur Musik.

In einer nun folgenden Reflexion können Sie die Kinder wieder ihre Ideen vorstellen lassen und selbst ein Feedback geben. Die Kinder tanzen dann ein weiteres Mal zur Musik. Sie gestalten ihren Ausdruck weiter aus, indem sie die Anregungen durch Mitschüler und die Lehrkraft aufgreifen.

## Ministars – meine Theatererlebnisse

Mein Name: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

Theaterspielen, tanzen, singen	😊	😐	☹️	Das ist mir wichtig
Heute hat mir das Theaterspielen Spaß gemacht.				
Ich kann meinen Text auswendig.				
Ich kann meinen Text richtig betonen und dazu spielen.				
Ich kann die Schrittfolgen des Tanzes.				
Ich kann die Lieder richtig singen und mich dazu bewegen.				

## Ministars – meine Theatererlebnisse

Mein Name: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

Theaterspielen, tanzen, singen	😊	😐	☹️	Das ist mir wichtig
Heute hat mir das Theaterspielen Spaß gemacht.				
Ich kann meinen Text auswendig.				
Ich kann meinen Text richtig betonen und dazu spielen.				
Ich kann die Schrittfolgen des Tanzes.				
Ich kann die Lieder richtig singen und mich dazu bewegen.				

# Der RAABE Webshop: Schnell, übersichtlich, sicher!



## Wir bieten Ihnen:



Schnelle und intuitive Produktsuche



Übersichtliches Kundenkonto



Komfortable Nutzung über  
Computer, Tablet und Smartphone



Höhere Sicherheit durch  
SSL-Verschlüsselung

**Mehr unter: [www.raabe.de](http://www.raabe.de)**