

Es ist nicht leicht, ein Narr zu sein – musikalische Streiche mit Richard Strauss' „Till Eulenspiegel“

Klassen 3 und 4

Ein Beitrag von Marcus Adam, Köln

Illustrationen von Carmen Hochmann, Bielefeld

Wer kennt ihn nicht, den Narren, der den Menschen zu seiner Zeit unzählige Streiche gespielt hat und uns auch heute noch den Spiegel vorhält ... In dieser aktuellen Unterrichtseinheit zum Richard-Strauss-Jahr 2014 erleben Sie mit Ihren Schülern unter anderem, wie Till Eulenspiegel den Marktfrauen deren Milch abkauft und sich als moralpredigender Pastor verkleidet.

Die Schüler erhalten in dieser Unterrichtseinheit einen abwechslungsreichen und handlungsorientierten Zugang, um ein sinfonisches Musikwerk zu erschließen, indem sie ihre Höreindrücke kreativ umsetzen, eigene Klangimprovisationen gestalten und ihre Ideen im szenischen Spiel erproben.



Der stets zu Späßen aufgelegte Till

Das Wichtigste auf einen Blick

Lernbereich:

Musik hören

Themen:

- Richard Strauss' „Till Eulenspiegel“
- szenische und klangliche Umsetzung eines sinfonischen Musikwerkes

Kompetenzen:

- den Ausdrucksgehalt von Musik erfassen und kreativ handelnd umsetzen
- Instrumente benennen und Klänge zuordnen
- den Ausdruck musikalischer Mittel in eigenen Worten erklären
- eine Klangimprovisation entwickeln
- eine musikalische Spielszene gestalten

Klassen: 3 und 4

Dauer: 3 Unterrichtsstunden

Hörbeispiele:

- „Till Eulenspiegels lustige Streiche“ op. 28: Thema 1 (Track 1 auf CD 12)
- „Till Eulenspiegels lustige Streiche“ op. 28: Thema 2 (Track 2 auf CD 12)
- „Till Eulenspiegels lustige Streiche“ op. 28: Thema 3 (Track 3 auf CD 12)
- „Till Eulenspiegels lustige Streiche“ op. 28: Till und die Marktweiber (Track 4 auf CD 12)
- „Till Eulenspiegels lustige Streiche“ op. 28: Till als Pastor verkleidet (Track 5 auf CD 12)







Fächerübergreifend:

Deutsch (szenisches Spiel, Umgang mit Texten und Medien)

Kunst (Gestaltung eines Bildes)

2. Stunde: Ab ins Mauseloch! – Till und die Marktweiber

Kompetenz: Die Schüler gestalten eine Klangimprovisation zu einem Musikstück.

Phase	Ablauf	Material	Vorbereitung
Einstieg	<p>Das Till-Thema</p> <p>Versammeln Sie sich mit Ihren Schülern im Sitzkreis.</p> <p>Legen Sie die Eigenschaftskarten im Kreis aus.</p> <p> <i>Wir hören das Till-Thema in den drei verschiedenen Versionen. erinnert ihr euch daran, was wir bereits dazu gesagt haben?</i></p> <p> Die Schüler hören erneut die drei Hörbeispiele und äußern sich anschließend dazu.</p>	M 3 CD-Player, CD 12 Track 1–3	Eigenschaftskarten kopieren, laminieren und ausschneiden
Erarbeitung	<p>Was hören wir?</p> <p> Spielen Sie das Stück „Till und die Marktweiber“ vor. Die Schüler benennen die Instrumente.</p> <p>Chaotischer Marktplatz</p> <p>Präsentieren Sie die Farbfolie mit dem OHP.</p> <p> <i>Wir hören das Stück noch einmal. Betrachtet währenddessen die Folie. Was erlebt Till? Wie passt das Ganze zur Musik? Wie klingt die Musik für euch?</i></p> <p> Spielen Sie das Hörbeispiel ein weiteres Mal vor. Die Schüler äußern mithilfe der Eigenschaftskarten ihre Eindrücke. Sie denken, wie Musik und Bild zusammenpassen. Lassen Sie ggf. die Informationen auf M 1 in das Unterrichtsgespräch einfließen oder lesen Sie den Kindern die Episode vor.</p> <p>Die Katastrophenkomposition</p> <p>Teilen Sie die Klasse in Gruppen mit fünf bis sechs Schülern ein.</p> <p> <i>Ihr seht unterschiedliche Instrumente und Gegenstände. Probiert sie in euren Gruppen aus. Überlegt, welche Instrumente oder Gegenstände zum chaotischen Treiben auf dem Marktplatz passen.</i></p> <p>Die Kinder bereiten in den Gruppen gemäß der Anleitung auf M 6 ihre eigene Vertonung vor.</p>	CD-Player, CD 12 Track 4 M 5, OHP Track 4 M 3 M 1/Buch „Till Eulenspiegel“ M 6, M 7 Orff-Instrumente, Alltagsgegenstände (z. B. alte Dosen mit rasselndem, klapperndem Inhalt gefüllt)	Infokarten M 1/im Buch entsprechende Geschichte vorab lesen beide Arbeitsblätter jeweils einmal pro Gruppe kopieren
Abschluss	<p>Präsentation der Gruppen</p> <p>Die Kinder führen ihre Katastrophenkomposition mit den selbst gewählten Instrumenten und Gegenständen im Sitzkreis vor.</p>		

M 4

Till hat verschiedene Gesichter – Stimmungsbilder

- 1 Höre dir die drei Musikstücke noch einmal ganz genau an. Versuche herauszufinden, wie unser Held, Till Eulenspiegel, sich jeweils fühlt. Überlege dir, was er gerade erlebt haben könnte und wie er gelaunt ist.
- 2 Zeichne anschließend die drei Till-Figuren so fertig, dass sein Gesicht jeweils zur Stimmung der Musik passt.
- 3 Zusatzaufgabe: Wenn du frühzeitig mit Aufgabe 2 fertig bist, male ein eigenes Bild von Till Eulenspiegel auf ein Blatt Papier und überlege dir eine neue Stimmung für deinen Till.

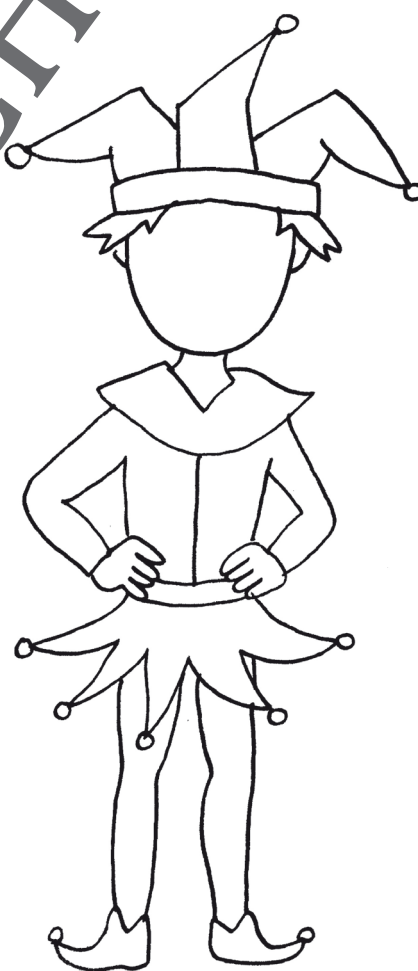
Hörbeispiel 1



Hörbeispiel 2



Hörbeispiel 3



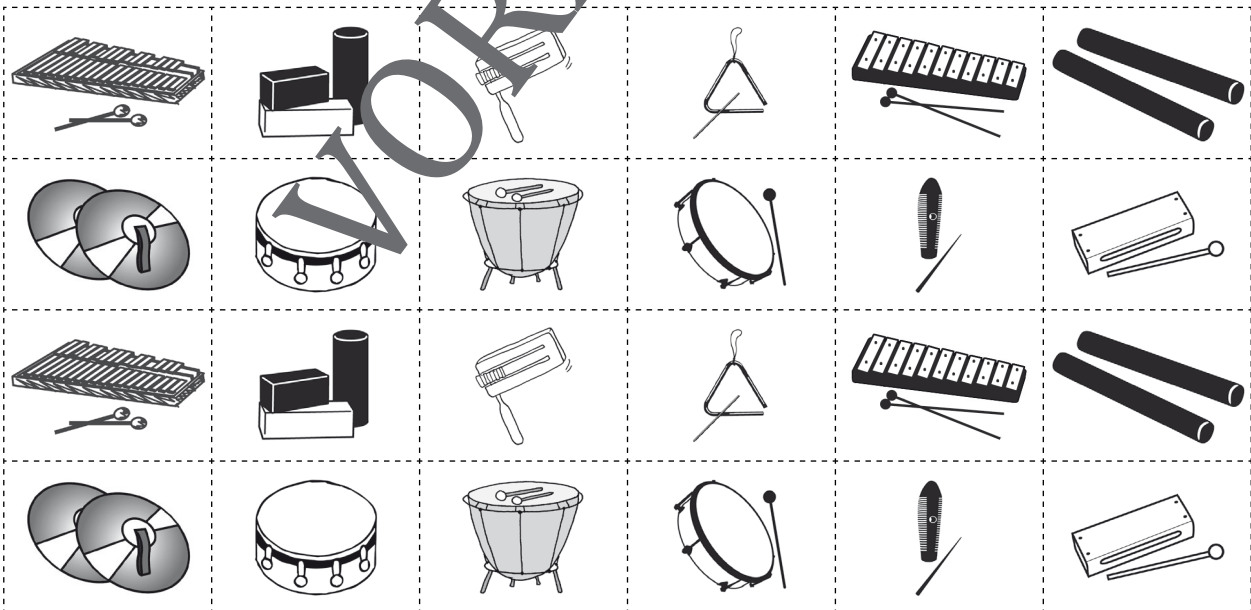
Marktfrau, Milch und Mauseloch – Chaos- und Instrumentenbilder

M 7

Chaosbilder



Instrumentenbilder



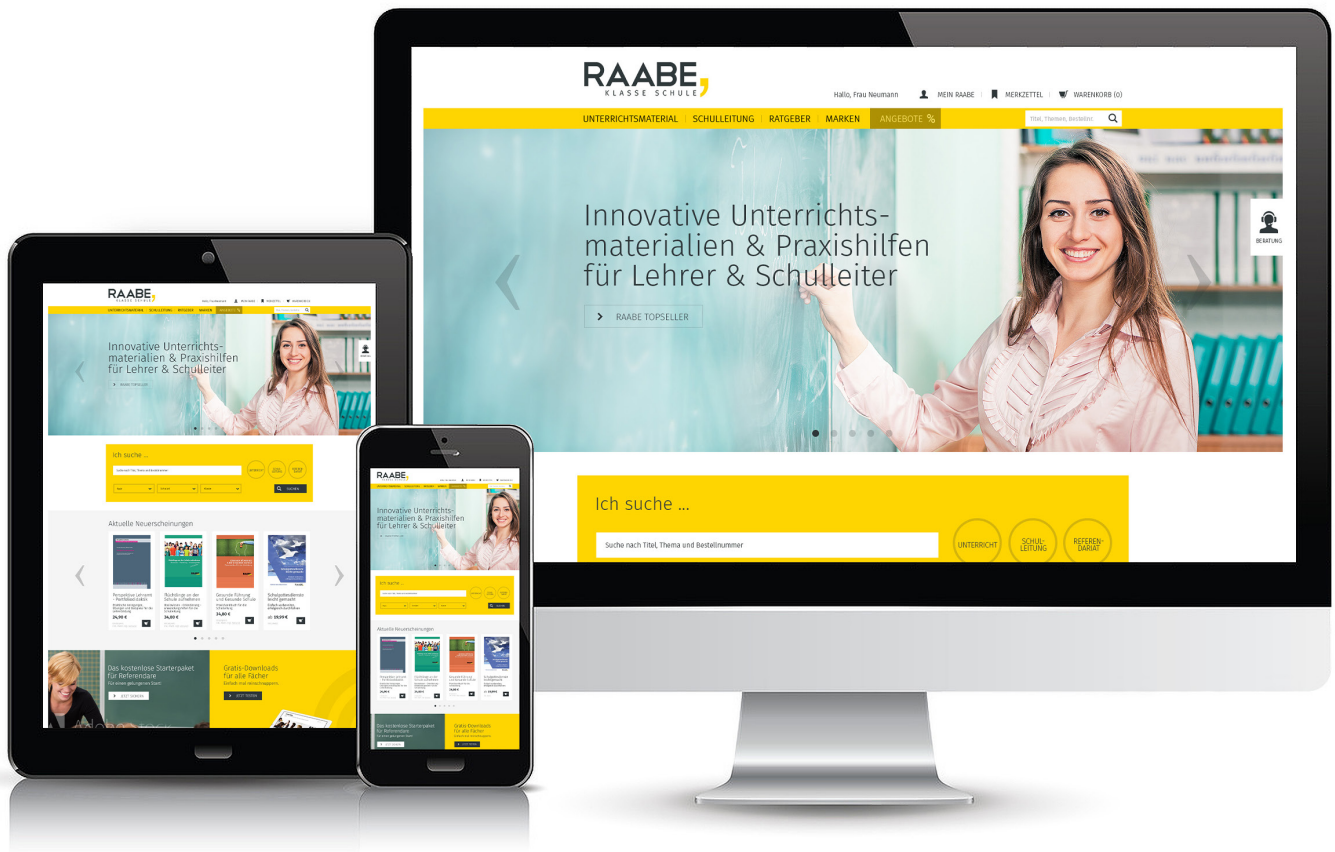
Beobachtungsbogen – musikalische Streiche mit Till

Name des Kindes: _____

Datum: _____

Musik hören	☺	☹	☹	Bemerkungen
... lässt sich aufmerksam auf die Hörbeispiele ein.				
... äußert sich zu den Musikstücken.				
... entwickelt eigene Ideen und Inhalte zu den Hörbeispielen.				
Instrumente einordnen	☺	☹	☹	Bemerkungen
... nimmt aktiv an den Instrumentenrunden teil.				
... kann bereits Gelerntes wiedergeben.				
... erkennt ein vorab gehörtes Instrument wieder.				
Musik szenisch umsetzen	☺	☹	☹	Bemerkungen
... lässt sich aktiv auf die Aufgabenstellung ein.				
... entwickelt passende Spielszenen zur Musik.				
... setzt die Spielszenen auf angemessene Art und Weise um/beachtet die Regeln der Pantomime.				
Mit Instrumenten/ Gegenständen musizieren	☺	☹	☹	Bemerkungen
... wählt ein geeignetes Instrument/einen geeigneten Gegenstand aus.				
... geht sorgsam mit den Instrumenten um.				
... setzt die Spielweise des Instruments angemessen um.				

Der RAABE Webshop: Schnell, übersichtlich, sicher!



Wir bieten Ihnen:



Schnelle und intuitive Produktsuche



Übersichtliches Kundenkonto



Komfortable Nutzung über
Computer, Tablet und Smartphone



Höhere Sicherheit durch
SSL-Verschlüsselung

Mehr unter: www.raabe.de