

# Achtung, jetzt geht's rund! – Das Rondo in verschiedenen Variationen

## Klassen 3 und 4

Ein Beitrag von Marcus Adam, Köln

Genau zuhören, aber auch Singen und Musizieren bis zum Umfallen – es ist gut möglich, dass Ihre Schüler in dieser Unterrichtseinheit ganz schön aus der Puste kommen werden. Beim Singen des lustigen *Pudding-Songs* lernen sie ganz nebenbei die Rondoform kennen. Auch der bekannte *Mahna-Mahna-Song* aus der Sesamstraße wird mit der Möglichkeit für eigene gesangliche Improvisation, sogenannten Scats, für Begeisterung in Ihrer Klasse sorgen. Noch etwas Klassik gefällig? – *Die Suite in D-Dur* von Georg Philipp Telemann bietet weitere Möglichkeiten, das Rondo zu begreifen und musikalisch kreativ zu werden.



Beim Rondo geht es rund!

© colourbox.com

### Das Wichtigste auf einen Blick

#### Lernbereich:

Musik hören

#### Themen:

- Das Rondo in der Musik
- Georg Philipp Telemann
- Improvisation

#### Kompetenzen:

- elementare Gliederungsprinzipien in der Musik unterscheiden
- Ausdrucksgehalt von Musik erfassen und kreativ handelnd umsetzen
- eigene Bewegungsformen zur Musik realisieren
- musikalische Spielszenen gestalten

**Klassen:** 3 und 4

**Dauer:** 4 Unterrichtsstunden

#### Organisatorisches:

Planen Sie nach Möglichkeit einen zusätzlichen Raum zum Einüben der Spielszenen und des *Pudding-Songs* ein. Außerdem benötigen Sie einen oder mehrere CD-Spieler.

#### Hörbeispiele:







- *Pudding-Song* (Vollversion, Refrain und Playback, Tracks 7–9)
- Rondo aus der *Suite in D-Dur* von Georg Philipp Telemann (Track 10)
- *Mahna-Mahna-Song* (Vollversion, Playback, drei Halbplaybacks, Tracks 11–15)

#### Fächerübergreifend:

Kunst: Handpuppen gestalten, z. B. aus Socken

### 3./4. Stunde: *Mahna-Mahna* – ein Rondo aus der Sesamstraße

**Kompetenz:** Die Schüler entwickeln mithilfe von Orff-Instrumenten, der eigenen Stimme oder Bodypercussion Klangimprovisationen zu einem Hörbeispiel.

Phase	Ablauf	Material	Vorbereitung
Einstieg	 <p><b>Wiederholung: Dirigenten-Spiel</b></p> <p>Versammeln Sie sich mit Ihren Schülern im Sitzkreis.</p> <p>Erinnern Sie an die Aufteilung in Telemanns Rondo und notieren Sie die Buchstabenabfolge (A – B – A – C – A) erneut an der Tafel. Vereinbaren Sie neue Bewegungen zu den Buchstaben.</p> <p>Wiederholen Sie das Dirigentenspiel aus der letzten Stunde zum Hörbeispiel Telemanns Rondo.</p>	Kreide Tafel CD-Player, CD 16, Track 10	
Erarbeitung	<p><b>Mahna-Mahna</b></p>  <p>Geben Sie das Arbeitsblatt aus und starten Sie den <i>Mahna-Mahna-Song</i> (mit Gesang). Hören Sie den Song ein zweites Mal, damit die Schüler die Aufgaben 1 bis 3 bearbeiten können.</p> <p>Singen Sie anschließend den Song gemeinsam mit den Kindern zum Playback. Wer sich schon traut, einen eigenen Zwischenpart zu improvisieren, darf das gerne tun.</p> <p><b>Verschiedene Varianten</b></p> <p>Setzen Sie die beschriebenen Ideen zu den verschiedenen Versionen des Liedes mit der Klasse um. Stellen Sie eine Idee vor und klären Sie dafür ggf. Begriffe wie Bodypercussion.</p> <p>Achtung: Halten Sie für Idee 2, 5 und 6 Orff-Instrumente, einen Ball, Handpuppen und ein Leintuch mit Löchern bereit.</p>  <p>Die Ideen können auch in Gruppenarbeit umgesetzt werden. Teilen Sie den Gruppen entsprechende Ideen zu.</p>  <p>Geben Sie den Schülern während des Übens immer wieder die Möglichkeit, das Musikstück zu hören.</p>	M 6 CD-Player, CD 16, Track 11  M 7 CD-Player, CD 16, Tracks 11–15 Orff- Instrumente, Ball, Hand- puppen	M 6 in ausreichender Anzahl kopieren  M 7 vorab lesen  evtl. weitere Räume und CD-Spieler für die Gruppenarbeit einplanen
Abschluss	<p><b>Präsentation/Reflexion</b></p> <p>Die Schüler präsentieren ihre musikalischen Experimente. Halten Sie dafür möglichst ein Aufnahmegerät (Bild und Ton) bereit. Dies unterstützt die Kinder bei einer effektiven Reflexion.</p>  <p>Hören bzw. sehen Sie sich mit der Klasse die Aufnahmen an.</p>  <p>„Was ist uns besonders gut gelungen? Wie ging es euch bei der Präsentation? Wie hat euch das Thema &gt;Rondo&lt; gefallen? Begründet eure Antwort.“</p>	Aufnahmegerät, Orff-Instrumente, Ball, Handpuppen CD-Player, CD 16, Tracks 11–15	

## M 4

# Pudding-Song – Strophen

Text & Musik: © 2015 Marcus Adam

## B 1. Strophe (Walzer)

Wir tanzen gern Walzer, das ist unser Glück.  
 Rund um den Pudding, mal hin, mal zurück.  
 Ich führe die Dame, charmant und galant.  
*Wenn er mich nicht hält, dann knall ich an die Wand. (2x)*



## A (Refrain)

## C 2. Strophe (Polka)

Ich tanze gern Polka, dann fühl ich mich frei.  
 Was andere so tanzen, ist mir einerlei.  
 Die Beine bewegen sich fast von allein.  
*Ich tanz für mich selber, doch lieber zu zweien. (2x)*



## A (Refrain)

## D 3. Strophe (Rock 'n'Roll)

Beim Rock 'n'Roll, beim Rock 'n'Roll, da hält mich nichts mehr still.  
 Ich tanze bis der Tiger fliegt, weil ich gern rocken will.  
 Ich rocke mit den Armen, mit den Beinen und dem Bauch.  
 Ich rocke, weil ich rocken will, ich glaub, es rockt euch auch.  
*Ich tanze rund um den Pudding. (3x)*  
*A lop baba reebop, a lop, bam boom*



## A (Refrain)

## E 4. Strophe (Ballett)

Rund um den Pudding tanz ich mein Ballett.  
 Bewege mich dabei gekonnt und adrett.  
 Ich tanz' auf der Spitze und dreh mich im Kreis,  
*bis ich irgendwann nicht mehr weiß, wie ich heiß'. (2x)*



## A (Refrain)


## F 5. Strophe (Techno/Hip-Hop)

Die Schlange mag es trocken, der Frosch braucht es nass.  
 Der Fisch braucht das Wasser und ich brauch den Bass. (2x)  
 Rund um den Pudding (weiter, weiter)  
 Rund um den Pudding (bleib doch heiter)  
 Rund um den Pudding (ohne Leiter)  
 Rund um den Pudding (und wenn er fällt, dann schreit er)



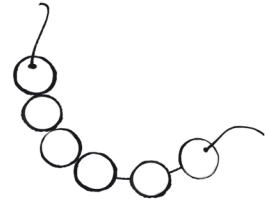
## Wie Perlen auf der Kette – Telemanns Rondo

M 5

 CD 16, Track 10

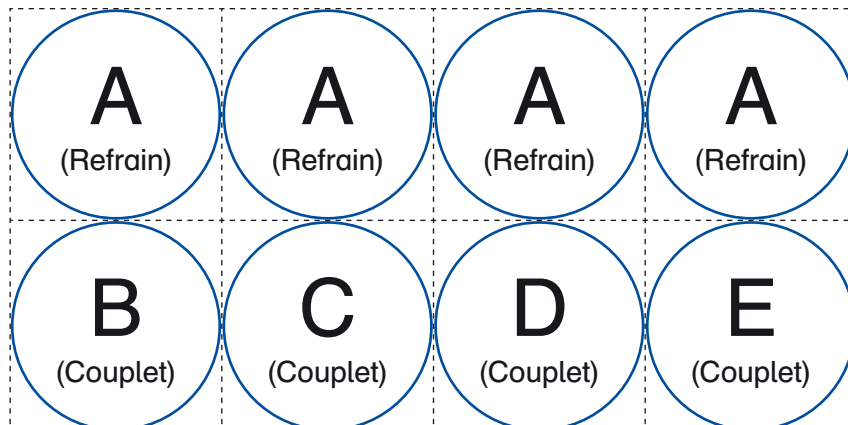
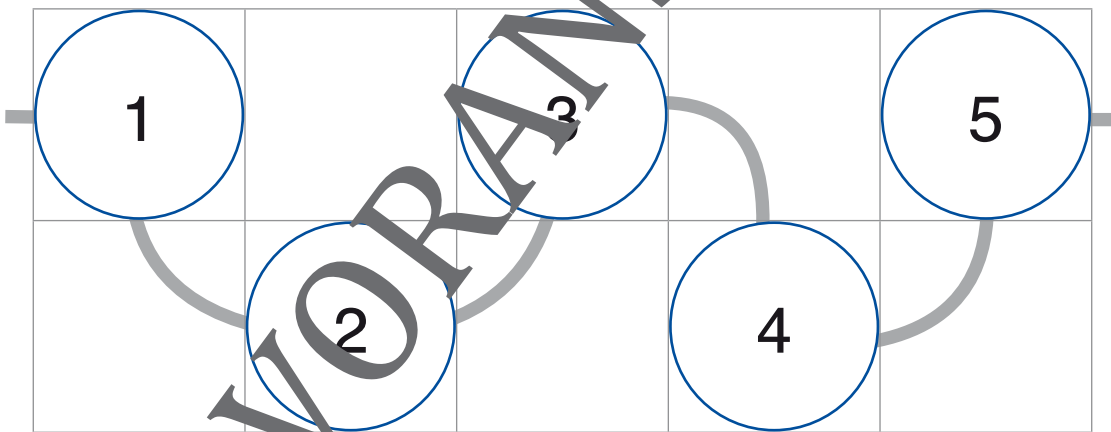
Bei einem **Rondo** gibt es einen Musikteil, der immer wiederkehrt. Das ist der *Refrain* (A).

Dazwischen gibt es immer neue Strophen (Couplets), die alle anders klingen. Diese Teile bezeichnet man mit allen anderen Buchstaben des Alphabets (B, C, D, ...).















- 1** Schneide alle 10 Buchstabenkärtchen aus.
- 2** Höre das Rondo an und lege die Kärtchen in der richtigen Reihenfolge auf die Felder in der Tabelle. Achtung: Es bleiben Kärtchen übrig.
- 3** Höre das Rondo noch einmal an und überprüfe dann mit deinem Partner.
- 4** Überprüfe mit der Lösung an der Tafel. Alles richtig? Dann klebe die Kärtchen auf.

**Dirigentspiel:** Stell dir nun vor, du wärst ein Dirigent. Vereinbare für jeden Buchstaben eine Bewegung. Wenn Du auf A, B oder C zeigst, weiß die Klasse, wie sie sich bewegen muss. Dirigierte die Klasse zu Telemanns Rondo.

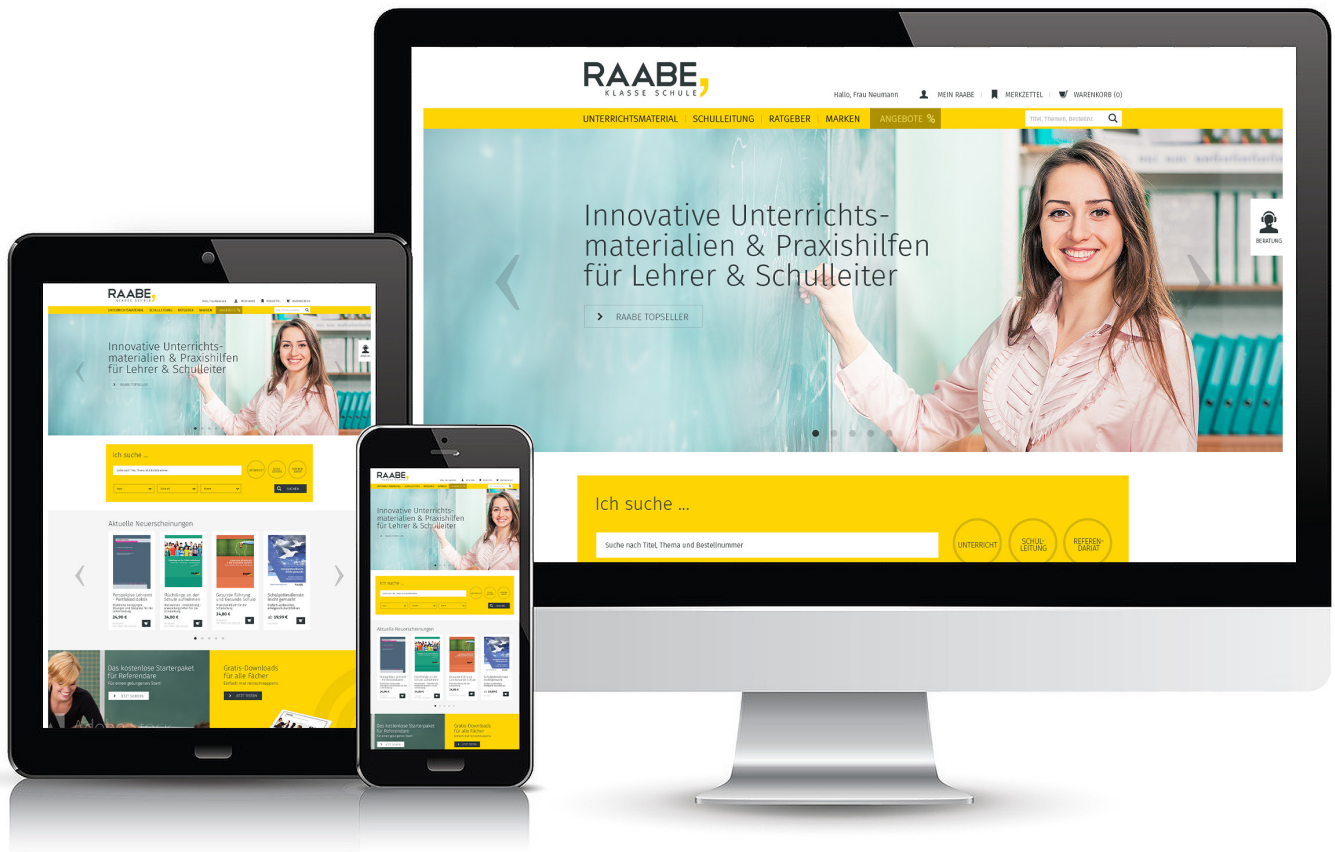


## Das Rondo – ein Beobachtungsbogen

Name des Kindes: \_\_\_\_\_ Datum: \_\_\_\_\_

Musik hören				Bemerkungen
... lässt sich aufmerksam auf die Hörbeispiele ein.				
... äußert sich zu den Musikstücken.				
... entwickelt eigene Ideen und Inhalte zu den Hörbeispielen.				
Musik gliedern				Bemerkungen
... erkennt und unterscheidet die verschiedenen Teile eines Rondos.				
... kann die Besonderheiten des Rondos benennen.				
... kann ein Musikstück eigenständig nach den erarbeiteten Kriterien gliedern.				
Musik szenisch umsetzen				Bemerkungen
... lässt sich aktiv auf die Aufgabenstellung ein.				
... entwickelt passende Spielszenen zur Musik.				
... setzt die Spielszenen auf angemessene Art und Weise um und beachtet dabei die Regeln der Pantomime.				
Mit Instrumenten / Gegenständen musizieren				Bemerkungen
... wählt ein geeignetes Instrument/einen geeigneten Gegenstand aus.				
... geht sorgsam mit den Instrumenten um.				
... setzt die Spielweise des Instruments angemessen um.				

# Der RAABE Webshop: Schnell, übersichtlich, sicher!



## Wir bieten Ihnen:



Schnelle und intuitive Produktsuche



Übersichtliches Kundenkonto



Komfortable Nutzung über  
Computer, Tablet und Smartphone



Höhere Sicherheit durch  
SSL-Verschlüsselung

**Mehr unter: [www.raabe.de](http://www.raabe.de)**