

Achtung, Aufnahme!

„Die Heinzelmännchen von Köln“ als musikalisches Hörspiel

Klassen 2 bis 4

Ein Beitrag von Marcus Adam, Köln
Illustrationen von Julia Lenzmann, Stuttgart

Musik, Geräusche, Geschichten – Hörspiele sind bei Kindern und Erwachsenen sehr beliebt. Die Schüler erfahren in dieser Unterrichtseinheit nicht nur, wie viel Freude eine Hörspielproduktion machen kann, sondern auch wie viel Mühe und Liebe zum Detail darin stecken, damit das Ergebnis zum Ohrenschaus wird: Aber alle Mühe lohnt sich! Die Arbeit in Gruppen und das Zusammenführen von gesprochenen Texten, Geräuschen und Musik fördern das Gemeinschaftsgefühl Ihrer Klasse und wird auch auf individueller Ebene garantiert stärkende Wirkung zeigen.



Sie machen die Nacht zum Tag – die Heinzelmännchen.

Das Wichtigste auf einen Blick

Lernbereich:

Singen und Musizieren

Themen:

- Geräusche
- Texte vertonen
- Orff-Instrumente
- Hörspiel

Kompetenzen:

- Geräusche (stimmlich) imitieren
- Geräusche erkennen und Geräuschquellen benennen
- Texte ausdrucksstark sprechen
- Texte klangmalerisch umsetzen
- Klangergebnisse auf Tonträgern festhalten und reflektieren

Klassen: 2 bis 4

Dauer: 4–6 Unterrichtsstunden

Organisatorisches:

Planen Sie, wenn möglich, zusätzliche Räume und ggf. weitere Stunden zum Aufnehmen der Hörspielszenen ein.

Hörbeispiele:







- Alltagsgeräusche (Tracks 1–16)
- Hörspiel „Die Heinzelmännchen von Köln“, Szenen 1–8 (Tracks 17–24)
- Titellied (Track 25)
- Über den Rhein (Track 26)
- Wer will fleißige Handwerker sehn (Track 27)
- Backe, backe, Kuchen (Track 28)
- Beim Schneider (Track 29)
- Faule Bürger (Track 30)

Fächerübergreifend:

Deutsch: Sprecherziehung, Texte erfassen, Texte schreiben, szenisches Spiel

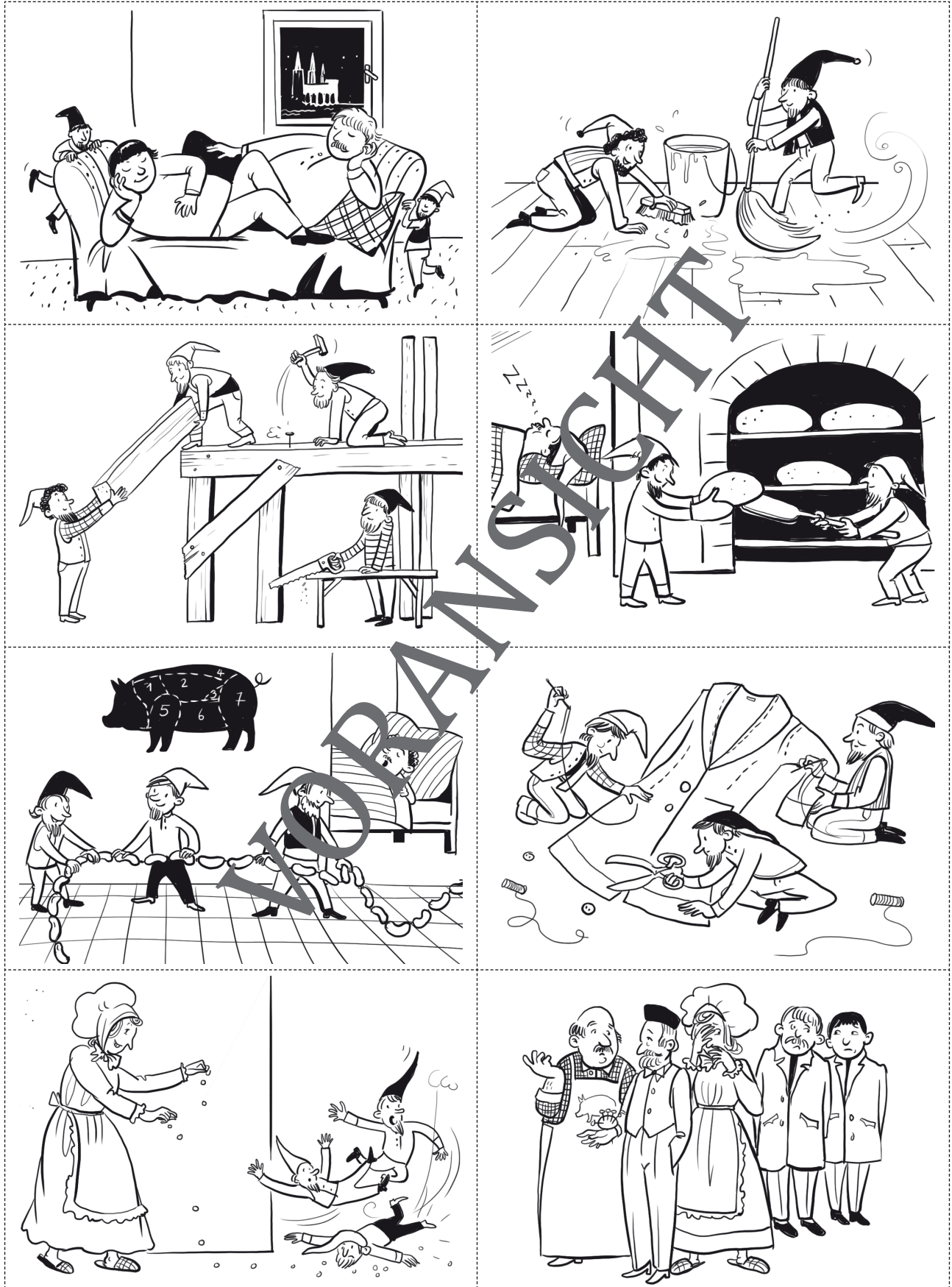
3. Stunde: Sägen, fegen, tippeln – auch Heinzelmännchen machen Geräusche

Kompetenz: Die Schüler vertonen einen Text mit dem Körper, mit Alltags- und Orff-Instrumenten.

Phase	Ablauf	Material	Vorbereitung
Einstieg	<p>Die Geschichte der Heinzelmännchen</p> <p>Versammeln Sie sich mit Ihren Schülern im Sitzkreis. Legen Sie die Bildkarten im Kreis aus.</p> <p> Heute beginnen wir wieder mit einem Gedicht. Dieses Gedicht erzählt die Geschichte der Heinzelmännchen von Köln.</p> <p>Lesen Sie den Schülern den Text vor. Machen Sie nach jeder Strophe eine kurze Pause und lassen Sie die Kinder die jeweilige Bildkarte zuordnen.</p> <p>Die Kinder erzählen anhand der Bildkarten das Gedicht nach. Klären Sie anschließend Fragen und geben Sie dann den Text aus. Die Schüler gehen an ihre Plätze und lesen das Gedicht.</p>	<p>M 5</p> <p>M 6</p>	<p>Bildkarten M 5 vergrößert kopieren, ausschneiden und laminieren</p> <p>M 5 in ausreichender Anzahl kopieren</p>
Erarbeitung	<p>Wie klingt eigentlich ein Heinzelmännchen?</p> <p> In dem Gedicht verstecken sich viele Geräusche, die von den Heinzelmännchen erzeugt werden. Hört ihr schon welche entdeckt?</p> <p>Die Schüler äußern ihre Ideen.</p> <p> Unterstützen Sie die Suche nach den Geräuschen im Text, indem Sie einzelne, lautmalische Textpassagen noch einmal ganz betont vorlesen. B. Szene 2, Zeile 3–7.</p> <p>Teilen Sie die Klasse in acht Gruppen ein. Jeder Gruppe wird eine Szene zugeteilt.</p> <p>Mein Geräusche-Drehbuch</p> <p> Mit einem Geräusche-Drehbuch werdet ihr euch jetzt auf die Vertonung eurer Szene vorbereiten.</p> <p>Teilen Sie das Arbeitsblatt aus und besprechen Sie die Aufgabe mit den Kindern.</p> <p> Probiert verschiedene Möglichkeiten zur Vertonung aus und stimmt euch in der Gruppe ab, welche ihr zur Präsentation auswählt. Bereitet eure Präsentation so vor, dass ihr textsicher beim Vorlesen seid und dass eure ausgewählten Instrumente zur Vertonung bereitliegen und zum Text präsentiert werden können.</p> <p>Die Schüler überlegen sich in den Gruppen eine Geräuschabfolge zu ihrer zugeteilten Szene und bereiten eine Präsentation vor. Ein guter Leser übernimmt das Vortragen des Textes.</p> <p> Wenn möglich, weichen einzelne Gruppen in einen anderen Raum aus.</p>	<p>M 7</p> <p>Schere, Kleber</p> <p>Orff-Instrumente Alltagsgegenstände</p>	<p>M 7 in benötigter Anzahl</p> <p>wenn möglich weitere Räume für die Gruppenarbeit einplanen</p>
Abschluss	<p>Gruppen-Präsentation</p> <p>Die Gruppen präsentiere ihre vertonte Szenen. Halten Sie die Schülerergebnisse möglichst mit einer Audioaufnahme fest und hören sie zusammen das Ergebnis an. So fällt den Kindern auch eine Reflexion leichter.</p>	<p>M 7</p> <p>Orff-Instrumente, Alltagsgegenstände, Aufnahmegerät</p>	<p>Aufnahmegerät bereitstellen, siehe S. 2</p>

Die Heintzelmännchen von Köln – die Szenen in Bildern

M 5



M 7

Szenen vertonen – mein Geräusche-Drehbuch
















Aufgabe: Überlege, welche Geräusche die Heinzelmännchen beim Arbeiten machen. Wie kannst du diese Geräusche umsetzen? Einigt euch in der Gruppe und füllt die Tabelle aus. Probt den Text eurer Szene und setzt die Geräusche dazu um.

<p>Szenenbild:</p>	<p>Das tun die Heinzelmännchen:</p>	<p>Diese Geräusche entstehen dabei:</p>	<p>So setzen wir die Geräusche um:</p>
<p>Name der Szene:</p>			<p>Bilder mit Umsetzungsbeispielen (Körperinstrumente, Orff-Instrumente, Stimme, Alltagsmaterialien)</p>
<p>Eure Namen:</p>			

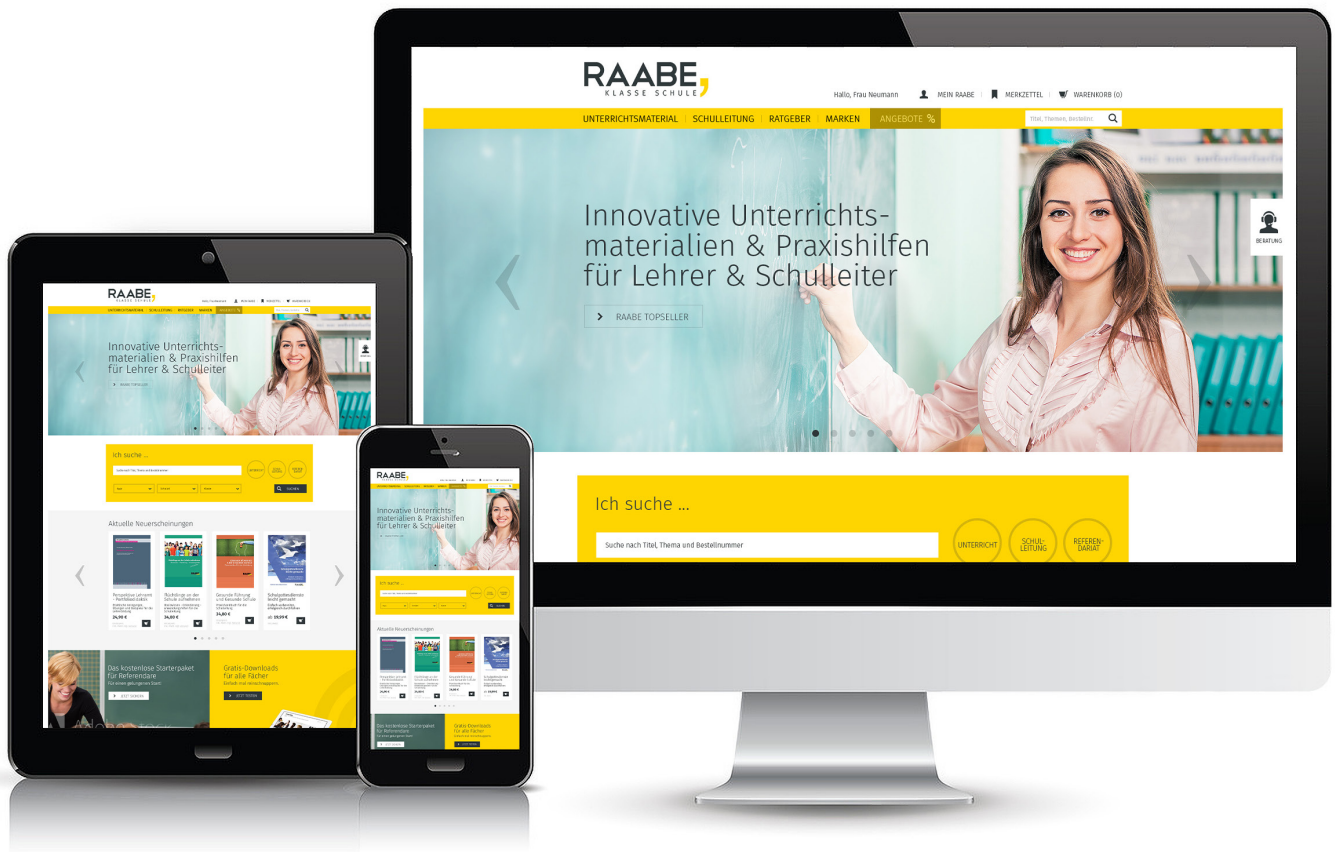
VORANSICHT

Achtung, Aufnahme! – Ein Beobachtungsbogen

Name des Kindes: _____ Datum: _____

Geräusche hören und reproduzieren				Bemerkungen
... hört und benennt Geräusche richtig.				
... imitiert Geräusche mit passendem stimmlichen Ausdruck.				
... imitiert Geräusche mit passenden Alltagsmaterialien und Orff-Instrumenten.				
Ein Geräusche-Gedicht umsetzen				Bemerkungen
... bereitet die Umsetzung des Geräusche-Gedichts planvoll vor.				
... präsentiert das Gedicht textsicher mit passenden Vertonungslösungen.				
... verhält sich beim Aufnehmen des Hörspiels angemessen.				
Ein Hörspiel aufnehmen				Bemerkungen
... entwickelt Geräuschvorstellungen zum Text.				
... findet passende Umsetzungsmöglichkeiten für die Vertonung der imaginierten Geräusche.				
... schlüpft in die Rolle der Heizer, Mannchen und verfasst passende Dialoge.				
... präsentiert Text, Geräusch- sowie musikalische Elemente ausdrucksstark.				
... zeigt ein gutes Gespür für Timing bei den Aufnahmen.				
... zeigt Kooperationsbereitschaft und Flexibilität.				
Kreativität				Bemerkungen
... bringt besondere Gestaltungsideen ein.				
Kommunizieren & reflektieren				Bemerkungen
... reflektiert eigene Arbeitsprozesse.				
... gibt den Mitschülern produktives Feedback.				
... kann mit Kritik produktiv umgehen.				

Der RAABE Webshop: Schnell, übersichtlich, sicher!



Wir bieten Ihnen:



Schnelle und intuitive Produktsuche



Übersichtliches Kundenkonto



Komfortable Nutzung über
Computer, Tablet und Smartphone



Höhere Sicherheit durch
SSL-Verschlüsselung

Mehr unter: www.raabe.de