

Herr von Rubenstein und seine Viecher

Bühne frei für ein tierisches Mitmachlied

Klassen 2 bis 4

Ein Beitrag von Marcus Adam, Köln

Das Musik kognitive, kreative und emotionale Fähigkeiten fördert, ist schon lange wissenschaftlich belegt. Aber sie kann noch mehr – zum Beispiel einen Anlass schaffen, um sich mit Verantwortung auseinanderzusetzen. Wie das geht, zeigt der motivierende *Rubenstein*song, in dem Ihre Schüler nicht nur den einsamen Herrn von Rubenstein, sondern auch seine diversen Haustiere kennenlernen.

Die Kinder dürfen sich im Rahmen dieses Projekts nicht nur als kreative Gestalter, Sänger und Musiker erleben, sondern erfahren auch, was es bedeutet, an eigenverantwortlichem Handeln zu wachsen. Ihre Klasse wird das Lied mit ihrer ganz persönlichen Note auf die Bühne bringen und damit garantiert für Begeisterung sorgen.



Einfach tierisch musikalisch!







© colourbox.com

Das Wichtigste auf einen Blick

<p>Lernbereich:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Singen und Musizieren – Musik und Bewegung <p>Themen:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Liederarbeitung und Liedgestaltung – Soziales Lernen/Verantwortung übernehmen <p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Eigene musikalische Ergebnisse auf Tonträgern festhalten und reflektieren – Eigene Bewegungsformen zur Musik realisieren – Eigene Kompositionen entwickeln 	<p>Klassen: 2 bis 4</p> <p>Dauer: 3 Unterrichtsstunden</p> <p>Organisatorisches:</p> <p>Planen Sie, wenn möglich, zusätzliche Räume zum Einüben und Aufnehmen der Orff-Kompositionen ein.</p> <p>Hörbeispiele:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Herr von Rubenstein und seine Viecher (Tracks 19–20) <p>Fächerübergreifend:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Deutsch: Verfassen eines Haustiersteckbriefs – Sachunterricht: Haustiere
---	---

3. Stunde: Kein Tier sitzt still herum! – Ein Bewegungsdrehbuch zum Rubenstein- song erstellen

Kompetenz: Die Schüler memorieren den Text, realisieren passende Bewegungsformen zum *Rubenstein-song* und planen eine Aufführung.

Phase	Ablauf	Material	Vorbereitung
Einstieg	<p>Wiederholung: Katze Luna</p>  <p><i>Erinnerst du dich an Rubensteins Katze? Heute wärmen wir unsere Stimmen noch einmal mithilfe ihrer kleinen Geschichte auf.</i></p> <p>Erzählen Sie erneut die Stimmbildungsgeschichte. Die Schüler machen die Bewegungen und Artikulationen wiederholt im Stehkreis mit.</p>	M 4	
Erarbeitung	<p>Wir sind im Bilde: Erneutes Singen des Rubenstein-songs</p>  <p><i>Den Rest der Stunde dreht sich alles um unser neues Lied. Kennst du den Text schon auswendig?</i></p> <p>Heften Sie die vergrößerten Bilderkarten unsortiert an die Tafel oder legen Sie sie im Kreis aus. Die Schüler melden sich, bringen die Bilder in die richtige Reihenfolge und memorieren die entsprechende Textpassage des Liedes.</p>  <p>Spielen Sie nun erneut den <i>Rubenstein-song</i> ab. Die Schüler singen den Song nun ausschließlich zum Playback und mithilfe der Bilder.</p> <p>Das Bewegungsdrehbuch</p> <p>Teilen Sie die Schüler in vier Gruppen auf und weisen Sie jeder Gruppe eine Strophe des Liedes zu. Alternativ können die Schüler eine Bildkarte ziehen und bilden so nach dem Losverfahren Gruppen.</p>  <p><i>Damit unser Rubenstein-song noch etwas lebendiger wird, machen wir folgendes: Denkt euch einfache Bewegungen aus, die zu eurer Strophe passen und übt sie in der Gruppe ein.</i></p> <p>Teilen Sie jedem Kind das Arbeitsblatt und zusätzlich jeder Gruppe einmal die Bildkarten aus.</p>  <p>Spielen Sie den Gruppen das Playback während der Gruppenarbeit (ggf. mehrfach) vor.</p> <p>Die Kinder notieren ihre Bewegungen auf dem Arbeitsblatt und üben diese anschließend in den Gruppen.</p>	M 6 CD-Player, CD 27, Track 20	M 6 vergrößert kopieren und ausschneiden evtl. weitere Räume und CD-Player für die Gruppenarbeit einplanen
Abschluss	<p>Präsentation: Eine tierische Aufführung</p>  <p>Die Gruppen führen ihre Teile des <i>Rubenstein-songs</i> mit den Bewegungen zur Playbackmusik vor. Am Refrain beteiligen sich alle Kinder gemeinsam.</p>	CD-Player, CD 27, Track 20	Ggf. ein entsprechendes Aufnahmemedium vorbereiten

Herr von Rubenstein und seine Viecher – Liedtext mit Akkorden

M 2

 CD 27, Tracks 19–20

1. Strophe

am
Es saß der Herr von Rubenstein
dm
in seinem stillen Kämmerlein
E
und dachte sich, so ganz allein,
am
ein Tier zu haben wäre fein.

am
So kaufte sich Herr Rubenstein
dm
am nächsten Tag ein kleines Schwein,
E
charmant und süß und nett,
am
ein kleines bisschen fett.

am
Das Schwein des Herrn von Rubenstein,
dm
das wollte nur nicht sauber sein,
E
es wälzte sich im Dreck
am
und deshalb kam es weg.

am
Der liebe, gute Rubenstein
dm
blieb weiterhin nicht gern allein
E
und dacht': „Es wär' gesund,
am
hätt' ich nur einen Hund.“

Refrain

am F am
Lei lei lei lei – lei lei lei lei –
E am
ein Tier ist immer mit dabei
F am
Lei lei lei lei – lei lei lei lei –
E
ja so ein Tier – ein Tier – ein Tier –
am
ist immer mit dabei.

2. Strophe

am
Der Hund des Herrn von Rubenstein
dm
war leider nicht ganz stubenrein.
E
Er machte ganz adrett
am
sein Häufchen gern ins Bett.

am
Und kam von vorne was hinein,
dm
bemerkte Herr von Rubenstein,
E
musst' es schon wieder raus –
am
ein Hund leert sich halt aus.

am
Der gute Herr von Rubenstein
dm
der dachte „Das kann doch nicht sein!
E
Das stinkt mir aber sehr,
am
so geht's ab jetzt nicht mehr.“

am
Der Hund des Herrn von Rubenstein
dm
kam nicht mehr in die Stube rein.
E
Er musste ins Exil,
am
die Häufchen war'n zu viel.













Refrain

am F am
Lei lei lei lei – lei lei lei lei –
E am
ein Tier ist immer mit dabei
F am
Lei lei lei lei – lei lei lei lei –
E
ja so ein Tier – ein Tier – ein Tier –
am
ist immer mit dabei.

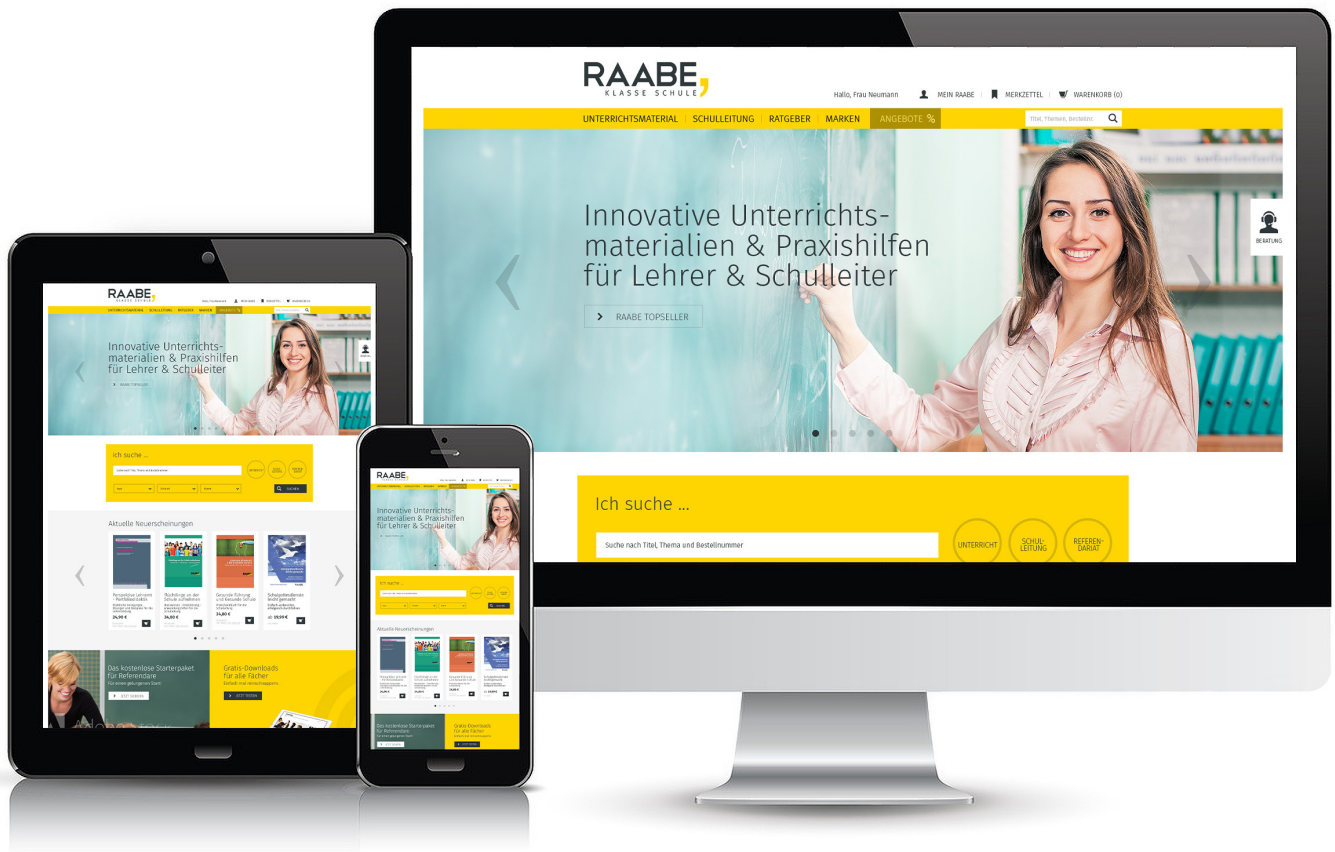


Herr von Rubenstein und seine Viecher – Beobachtungsbogen

Name des Kindes: _____ Datum: _____

Lieder mit der Stimme gestalten				Bemerkungen
... singt artikuliert und deutlich.				
... gestaltet beim Singen Lautstärke, Tempo und Ausdruck angemessen und anstrengungsfrei.				
... singt in der Gruppe tonhöhen- und rhythmusgetreu.				
Zur Musik bewegen				Bemerkungen
... lässt sich aktiv auf die Aufgabenstellung ein.				
... entwickelt passende Bewegungen zur Musik.				
... setzt die Bewegungen auf angemessenen Art und Weise um.				
Kreativität/Kooperation				Bemerkungen
... verhält sich innerhalb der Lerngruppe kooperativ.				
... bringt eigene Ideen ein.				
... setzt die in der Gruppe entwickelten Ideen angemessen um.				
Mit Instrumenten/Gegenständen musizieren				Bemerkungen
... wählt ein geeignetes Instrument/ einen geeigneten Klangerzeuger aus.				
... geht sorgsam mit den Instrumenten um.				
... setzt die Spielweise des Instruments angemessen um.				

Der RAABE Webshop: Schnell, übersichtlich, sicher!



Wir bieten Ihnen:



Schnelle und intuitive Produktsuche



Übersichtliches Kundenkonto



Komfortable Nutzung über
Computer, Tablet und Smartphone



Höhere Sicherheit durch
SSL-Verschlüsselung

Mehr unter: www.raabe.de