

# Von Magie und Liebe – musikalische Zauberei mit Igor Strawinskys „Feuervogel“

## Klassen 3 und 4

Ein Beitrag von Sümeyra Dogan, Stuttgart

Illustrationen von Carmen Hochmann, Bielefeld

Eine Geschichte von Gefangenschaft, Liebe, Magie und Tod. Dies hören und erleben Ihre Schüler in Igor Strawinskys meisterhafter Vertonung des russischen Volksmärchens „Feuervogel“.

Ihre Schüler erhalten in dieser Unterrichtseinheit einen handlungsorientierten und kreativen Zugang zu diesem Werk und erschließen Auszüge aus einem berühmten Ballett. Sie setzen ihre Höreindrücke kreativ in Klangimprovisationen und szenischem Spiel um.



Iwan erhält die magische Feder

### Das Wichtigste auf einen Blick

**Lernbereich:**

- Musik hören

**Themen:**

- Igor Strawinskys „Feuervogel“
- klangliche und szenische Umsetzung eines Balletts

**Kompetenzen:**

- Benennen von Instrumenten und Zuordnen zu Klängen
- Erfassen des Ausdrucksgehalts von Musik und kreative Umsetzung
- Klären des Ausdrucks musikalischer Mittel
- Entwickeln von Klangimprovisationen
- Gestalten von musikalischen Spielszenen

**Klassen:** 3 und 4

**Dauer:** 4 Unterrichtsstunden

**Hörbeispiele:**

- Vogelgezwitzcher (Track 1 auf CD 15)
- Tanz des Feuervogels (Track 2 auf CD 15)
- Gefangenschaft des Feuervogels (Track 3 auf CD 15)
- Khorovod der Prinzessinnen (Track 4 auf CD 15)
- Höllentanz des Kastschej (Track 5 auf CD 15)

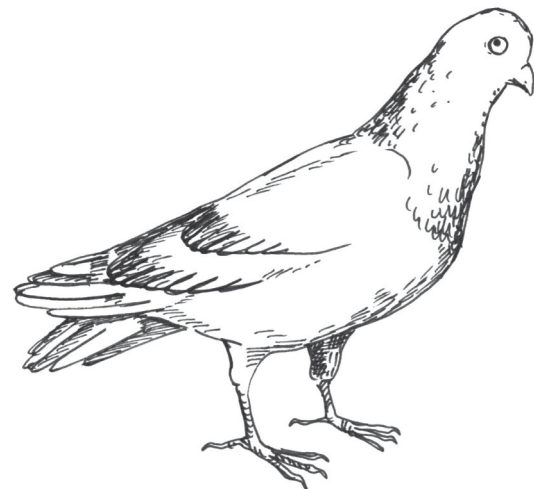
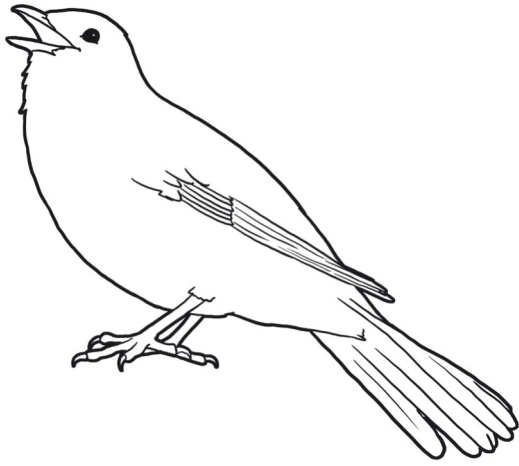
**Fächerübergreifend:**

Deutsch: Szenisches Spiel, Erstellen eines Steckbriefes

Kunst: Malen des Feuervogels und Basteln von Stabpuppen

M 2

## Ein echter Feuervogel? – Bildkarten



## M 4 Gefangenschaft des Feuervogels – unsere Komposition

In unserem Hörbeispiel hat der Komponist versucht darzustellen, wie Prinz Ivan Zvezditsch den Feuervogel fängt.

Wie würdet ihr eine solche Gefangenschaft musikalisch darstellen?

- 1
  - a) Schneidet die sechs Bilderszenen von M 6 aus. Klebt sie in der Reihenfolge auf, in der ihr sie anschließend vertonen möchtet. Ihr dürft euch auch etwas Eigenes ausdenken und in die Kästchen malen.
  - b) Überlegt, mit welchen Instrumenten oder Gegenständen ihr eure Gefangenschaftskomposition spielen möchtet.
  - c) Schneidet die Instrumente von M 6 aus, die ihr benutzen wollt, und klebt jeweils zwei Instrumente unter jedes Bild. Auch hier dürft ihr euch natürlich etwas Eigenes ausdenken.
- 2
  - a) Übt nun mit euren Instrumenten.
  - b) Spielt eure Komposition anschließend den anderen Kindern im Sitzkreis vor.

Klebe hier das Bild der Gefangenschaftsszene auf oder male etwas Eigenes.		Klebe hier das Bild der Gefangenschaftsszene auf oder male etwas Eigenes.		Klebe hier das Bild der Gefangenschaftsszene auf oder male etwas Eigenes.	
Klebe oder male hier dein Instrument auf.	Klebe oder male hier dein Instrument auf.	Klebe oder male hier dein Instrument auf.	Klebe oder male hier dein Instrument auf.	Klebe oder male hier dein Instrument auf.	Klebe oder male hier dein Instrument auf.
Klebe hier das Bild der Gefangenschaftsszene auf oder male etwas Eigenes.		Klebe hier das Bild der Gefangenschaftsszene auf oder male etwas Eigenes.		Klebe hier das Bild der Gefangenschaftsszene auf oder male etwas Eigenes.	
Klebe oder male hier dein Instrument auf.	Klebe oder male hier dein Instrument auf.	Klebe oder male hier dein Instrument auf.	Klebe oder male hier dein Instrument auf.	Klebe oder male hier dein Instrument auf.	Klebe oder male hier dein Instrument auf.

# Das Abenteuer des Feuervogels – eine Farbfolie

M 5





# Sie wollen mehr für Ihr Fach?

## Bekommen Sie: Ganz einfach zum Download im RAABE Webshop.



**Über 5.000 Unterrichtseinheiten**  
sofort zum Download verfügbar



**Webinare und Videos**  
für Ihre fachliche und  
persönliche Weiterbildung



**Attraktive Vergünstigungen**  
für Referendar:innen  
mit bis zu 15% Rabatt



**Käuferschutz**  
mit Trusted Shops



Jetzt entdecken:  
**www.raabe.de**