

A.III.29

Basic Skills – Business communication: writing

Activities to motivate students: Part II – Grammar, discussion and story telling

Nach einer Idee von Ekkehard Sprenger, Neuenmarkt



© RAABE 2022

© Klaus Vedfelt/DigitalVision

Häufig lässt die Motivation der Lernenden für das Fach Englisch an beruflichen Schulen zu wünschen übrig. Um das Lernen zu verflügeln, bietet diese Einheit kurze Aktivitäten, die die Schülerinnen und Schüler spielerisch aktivieren. Die Aktivitäten sind an verschiedenste Themen anpassbar und decken die Kompetenzbereiche Grammatik, kreatives Schreiben und *story telling* sowie die Vorarbeit für Diskussionen ab.

KOMPETENZPROFIL

Niveau: A2/B1

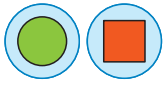
Dauer: 10–30 Minuten je nach Materialauswahl

Kompetenzen: 1. Grammatik, 2. Schreibkompetenz, 3. Sprechkompetenz

Thematische Bereiche: *Grammar, storytelling, creative thinking and writing, discussions*

Auf einen Blick

Activity 1



M 1

Grammar – One word only (... if possible) / to become mentally alert; to learn about English syntax

Einsatz:

Diese Aktivität kann als *warm-up*, *break* und *filler* sowie zur impliziten Festigung von Syntaxregeln eingesetzt werden.

Activity 2



M 2

Grammar – Three from six / to internalise grammar aspects by thinking about them

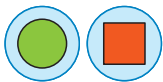
Einsatz:

Diese Aktivität kann als *filler* und zur Festigung bzw. Bewusstmachung von Grammatikaspekten eingesetzt werden.

Benötigt:

vorbereitete Sets aus sechs Fragen, die Lehrkraft

Activity 3



M 3

Visual – Story type / to encourage students to come up with an imaginative story

Einsatz:

Diese Aktivität kann als *filler* sowie als *pre-* und/oder *post-task* eingesetzt werden.

Benötigt:

Kopien von unklareren Bildern

Activity 4



M 4

Visual – Creative picture dialogue / to use a drawing or picture to develop creative thinking and writing

Einsatz:

Diese Aktivität kann als *filler* sowie als *pre-* und/oder *post-task* eingesetzt werden.

Benötigt:

Zeichnung oder Bild an der Tafel (Erstellung gemeinsam mit den Lernenden)

Activity 5

M 5 **Story telling – Stories by association** / to use random words to build a story

Einsatz: Diese Aktivität lässt sich v. a. als *filler* bzw. eigenständige Stunde einsetzen.

**Activity 6**

M 6 **Story telling – “John the Baptist waiting for a plane”** / to develop creative thinking through an enforced relationship

Einsatz: Diese Aktivität kann v. a. als *filler*, *pre-task* bzw. eigenständige Stunde eingesetzt werden.

Benötigt: Kopien von Malereien aus der Zeit vor dem 20. Jahrhundert

**Activity 7**

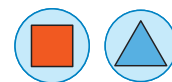
M 7 **Discussion – Ten of everything** / to collect many ideas and use them as a basis for further discussion

Einsatz: Diese Aktivität lässt sich v. a. zur Vorbereitung einer Diskussion einsetzen.

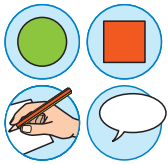
**Activity 8**

M 8 **Discussion – Why? What? How? Why? And how?** / to be prolific and use ideas for a discussion

Einsatz: Diese Aktivität lässt sich v. a. zur Vorbereitung einer Diskussion einsetzen.



M 3



Visuals – Blurry picture

Section	Aim	Time	Skill focus	Material
visuals	to help students to come up with an imaginative story	10–15 min.	speaking, writing	copies of blurry pictures

Before class

Copy and recopy a picture until the lines become indistinct. The result should be evocative and patterned but should not give too strong clues as to the original picture. (You may need to experiment with the photocopier to achieve this.) You can also do this on your computer and take a screenshot.

In class

1. Give out one of the blurry copies to each learner. Ask the class to make sense of the picture and to draw in (preferably in black felt tip pen) the main outline of what they see.
2. You can continue in various ways:
 - a) Ask students to mill around and explain their picture to one another.
 - b) Ask them to jot down six to ten words suggested by the picture they have produced, and then to include these words in a paragraph about their picture or some image brought to mind by it. When they have finished their paragraphs, they should write only their six to ten key words on the backside of the blurry copy. Each learner passes their key words with the picture to another student to develop it into a paragraph. The pairs then compare texts.
 - c) Ask learners to attach their pictures to form an exhibition. In turn, each then gives a two-minute talk to the class about their picture, the artist, setting, technique etc.

Example:

© Edmond International Airport; found at: <https://flyeia.com/flights/check-in/> [last access: 20/07/2022]

Story telling – “John the Baptist waiting for a plane”

M 6

Section	Aim	Time	Skill focus	Material
story telling	to develop creative thinking through an enforced relationship	20 min.	creative writing	postcard reproductions of pre-20 th century paintings or computer printouts of such works

Before class

Where to find paintings on the internet: <https://raabe.click/pre20paintings> [last access: 20/07/2022]. Take index cards and write the names of some modern objects or appliances on them. One word per card. Typical examples would be: tablet, smartphone, drone, robotic lawn mower, plane, screen of a navigation system in a car etc.

In class

1. Give every student a picture and one card at random. Their task is to make up a story that links the two elements in whichever way the students want. They can work alone or in pairs.
2. Ask the students to read out their stories. Make sure the picture can be seen clearly. If you have a competitive class, you could ask them which the best was and why.

Examples:



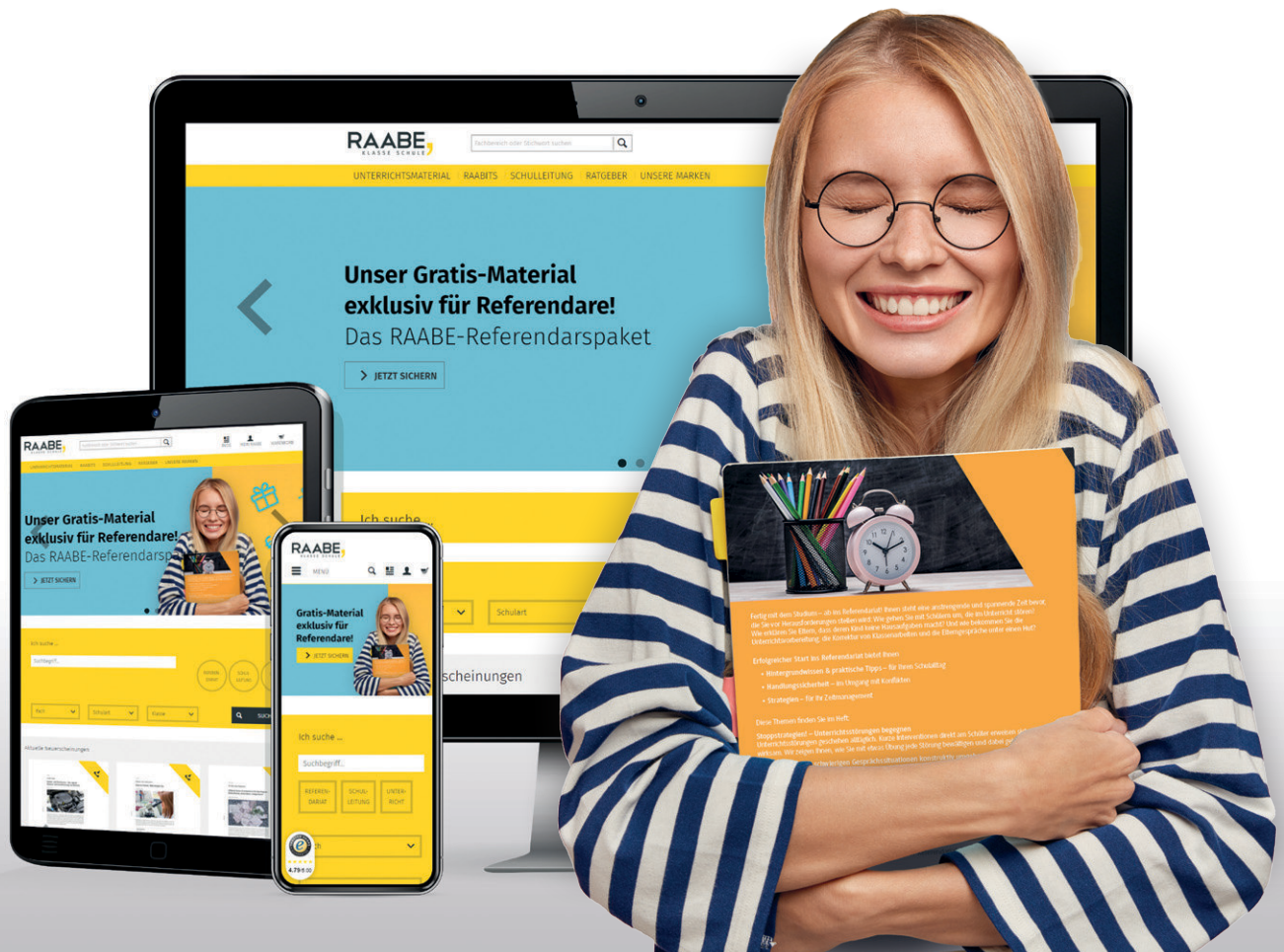
Picture 1: *Saint John the Baptist* by Geertgen tot Sint Jans, oil on oak (ca. 1490); Picture 2: *Malle Babbe* by Frans Hals, oil on canvas (1633)

“John the Baptist” (by Geertgen tot Sint Jans): “John the Baptist is sitting on a big stone. He is a little bored because nothing is happening at the moment. But soon a plane will arrive with many people on board and John the Baptist will baptise them in the little river I can see in the background.”

“Malle Babbe” (by Frans Hals) and a tablet: “In this picture, I can see a woman. She has a jug of beer in her hand and an owl on her shoulder. She is laughing and is looking around for her tablet because she wants to write an email to her husband to tell him how happy she is.”

Sie wollen mehr für Ihr Fach?

Bekommen Sie: Ganz einfach zum Download im RAABE Webshop.



✓ **Über 5.000 Unterrichtseinheiten**
sofort zum Download verfügbar

✓ **Webinare und Videos**
für Ihre fachliche und
persönliche Weiterbildung

✓ **Attraktive Vergünstigungen**
für Referendar:innen
mit bis zu 15% Rabatt

✓ **Käuferschutz**
mit Trusted Shops



Jetzt entdecken:
www.raabe.de