I.B.1.29

Erzählende Literatur – Autoren und ihre Werke

Patrick Süskind: „Das Parfum“ – Den Roman inhaltlich und formal erschließen

Nach einer Idee von Clarissa Bittner

© MIKHAIL/Adobe Stock

„Das Parfum“ von Patrick Süskind gilt als erfolgreichster deutscher Roman aller Zeiten. Er war neun Jahre lang in der Spiegel-Bestsellerliste, wurde in etwa 40 Sprachen übersetzt und im Jahr 2005 erfolgreich verfilmt. Auch für den Schulunterricht bietet das Werk spannende Interpretationsmöglichkeiten. In dieser Unterrichtsreihe erarbeiten die Schülerinnen und Schüler den Roman inhaltlich, charakterisieren die Hauptfigur und analysieren Erzählperspektive und Sprache. Somit sind sie in der Lage, eine literarische Textanalyse zu verfassen. Eine Lernerfolgskontrolle prüft das erarbeitete Wissen.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe:	10
Dauer:	10 bis 15 Unterrichtsstunden + LEK
Kompetenzen:	1. Lesen: den Inhalt einer Ganzschrift erfassen; 2. Umgang mit Texten und Medien: analytische Texte schreiben, literarische Figuren charakterisieren, Erzählperspektive untersuchen und beschreiben, Sprache analysieren
Thematischer Bereich:	Literatur der Postmoderne

© RAABE 2024

VORANSICHT

Auf einen Blick

1./2. Stunde

Thema: Der Autor und Einstieg in den Roman

M 1 **Der Autor Patrick Süskind – Leben und Wirken /** Informationen zum Schriftsteller lesen (EA)

M 2 **Eine Welt voller Düfte – Einstieg in den Roman /** Einem Lehrervortrag folgen und Informationen notieren (EA)

Hausaufgabe: Lektüre bis Ende Kapitel 8 und Hefteinträge bei Kapitel „Geburt und Kindheit“ sowie „Jugend und Lehre“

3. Stunde

Thema: Ein Leben ohne Liebe – Aber mit Geruch

M 3 **Eine unerwünschte Existenz – Das Kind, das niemand will /** Personenkonstellation erstellen; Aussagen prüfen und korrigieren (EA)

Hausaufgabe: Lektüre Kapitel 9 bis 15

Benötigt:
- internetfähige Endgeräte, Internetzugang
- Werkausgabe „Das Parfum“

4./5. Stunde

Thema: Der olfaktorische Sinn

M 4 **Die Welt der Düfte – Interessantes und Wissenswerten /** Informationen zum Riechsinn und Duft erarbeiten (EA)

M 5 **Immer der Nase nach – Ein „Schnuppertest“ /** Einen Duft beschreiben und selbst erschnuppern (GA)

M 6 **Hygiene im 18. Jahrhundert / D**ie Bedeutung von Parfüms kennenlernen (EA)

Hausaufgabe: Lektüre Kapitel 16 bis 29 und Hefteintrag bei Kapitel „Der Parfümeur I“

Benötigt:
- internetfähige Endgeräte, Internetzugang
- mit Parfüm besprühte „Duftbeispiele“
- Werkausgabe „Das Parfum“

6./7. Stunde

Thema: Eremitendasein und Erkenntnis

M 7 **Sieben Jahre Plomb du Cantal – Grenouille der Einsiedler /** Zusammenfassungen mit Zitaten belegen (EA)

© RAABE 2024

VORANSICHT

M 8 **Die Erzählperspektiven /** Aussagen und Textausschnitten eine Erzählperspektive zuordnen (EA; PA)

Hausaufgabe: Lektüre Kapitel 30 bis 34

Benötigt:
- internetfähige Endgeräte, Internetzugang
- Werkausgabe „Das Parfum“

8. Stunde

Thema: Neue Gedanken – Neue Ziele

M 9 **Der Höhlenmensch kehrt zurück in die Zivilisation /** Grenouilles neues Ziel und Beweggründe analysieren (EA)

Hausaufgabe: Lektüre Kapitel 35 bis 39 und Hefteintrag bei Kapitel „Zurückkehren der Zivilisation“

Benötigt:
- Werkausgabe „Das Parfum“

9./10. Stunde

Thema: Ausformulierte Texterschließung

M 10 **Die Person Grenouille – Eine Charakterisierung schreiben /** Eine Charakterisierung zu Kapitel 32 verfassen (EA)

M 10 **Grenouilles Menschenkenntnis – Eine Textstelle literarisch erschließen /** Kapitel 32 literarisch erschließen (EA)

Benötigt: Werkausgabe „Das Parfum“

11./12. Stunde

Thema: Mit Mord zum ultimativen Duft

M 11 **Neue Möglichkeiten der Duftgewinnung /** Grenouilles persönliche Nutzbarmachung von Düften herausarbeiten; die Weiterentwicklung der Duftgewinnung verstehen; die Taten Grenouilles zusammentragen (EA)

Hausaufgabe: Lektüre Kapitel 41 bis 50 und Hefteinträge bei Kapitel „Der Parfümeur II“, „Der Mörder von Laure“ sowie „Der am besten riechende Mensch“

Benötigt:
- Werkausgabe „Das Parfum“

13. Stunde

Thema: Reflexion des Romans

M 12 **Das Ende – Grenouilles Vollendung /** Gemeinsames Lesen des letzten Kapitels und Reflexion des Romans (GA)

Benötigt:
- Werkausgabe „Das Parfum“

VORANSICHT

© RAABE 2024

14./15. Stunde

Thema: Lesarten des Romans

M 13 **Die Genres des Romans /** Gruppenarbeit zur Analyse der Genres (GA)

Benötigt:
- internetfähige Endgeräte, Internetzugang
- Werkausgabe „Das Parfum“

LEK

Thema: **Teste dich! – Ein Quiz zu „Das Parfum“ /** Aufgaben zum Textverständnis und Hintergrund des Romans lösen (EA)

Minimalplan

Steht nur wenig Zeit zur Verfügung, empfiehlt es sich, den Roman im Vorfeld zu Hause lesen zu lassen und folgende Materialauswahl treffen:

1./2. Stunde	Der Autor und Einstieg in den Roman	**M 1 und M 2**
3. Stunde	Eine unerwünschte Existenz	**M 5**
4. Stunde	Die Bedeutung von Parfüms	**M 6**
5./6. Stunde	Eremitendasein und Erkenntnis	**M 7 und M 8**
7. Stunde	Neue Gedanken – Neue Ziele	**M 9**
8./9. Stunde	Mit Morden zum ultimativen Duft	**M 11**
10. Stunde	Reflexion des Romans	**M 12**

Hinweise zum Online-Archiv bzw. zur ZIP-Datei

Alle Materialien der Einheit finden Sie als Word-Dokumente im Online-Archiv. So können Sie die Materialien gezielt bearbeiten und sie auf Ihre Lerngruppe abstimmen.
Zusätzlich im Online-Archiv bzw. in der ZIP-Datei:
ZM 1 Der Lebensweg Grenouilles – Stichworte

Erklärung zu den Symbolen

	Dieses Symbol markiert differenziertes Material. Wenn nicht anders ausgewiesen, befinden sich die Materialien auf mittlerem Niveau.
leichtes Niveau mittleres Niveau schwieriges Niveau	
Zusatzaufgaben	

© RAABE 2024

VORANSICHT

Eine unerwünschte Existenz – Das Kind, das niemand will

M 3

Nun tauchen wir in den Roman ein. Wichtig ist dabei die Figurenkonstellation.

Aufgaben

1. Entscheide, ob die Aussagen in der Tabelle richtig oder falsch sind, und ersetze die falschen Aussagen durch richtige.
   Du kannst die Aufgabe auch digital bearbeiten: https://learningapps.org/view30425834
2. Jetzt schaust du dir die Personen in den Kapiteln 1 bis 8 genauer an.
   a) Erstelle eine Grafik mit den Menschen in Grenouilles Leben, die ihn bis zu seiner Lehrzeit bei Grimal „begleiteten“.
   b) Trage in die Grafik ein, wie die Menschen zu Grenouille stehen und wie er sich seinen Mitmenschen gegenüber verhält. Was ist das Grundproblem von Grenouilles Existenz?
3. Erläutere, welches Ereignis aus welchem Grund ein erster Wendepunkt in Grenouilles Leben ist.
4. **Hausaufgabe:** Lies die Kapitel 9 bis 15. Erläutere, wie Baldini vor seiner Begegnung mit Grenouille dargestellt wird und was sein Problem ist (Kapitel 11 und 12).

Aussagen	Richtig	Falsch
Monsieur Grimal ist ein freundlicher Aristokrat, der in Grenouille mehr sieht als einen armen Waisenjungen.		
Monsieur Grimal versucht immer einen anderen Weg als Gewalt zu finden.		
Monsieur Grimal behandelt Grenouille wie ein Tier.		
Grenouille ist ein trotziger Mensch, der sich stets		
Grenouille ist brav und unauffällig.		
Grenouille scheut die Arbeit und flüchtet sich in Ausflüchten.		
Grenouille kann seine Stellung bei Monsieur Grimal nicht verbessern und fristet sein Dasein in Armut.		
Grenouille wird „süchtig“ nach neuen Gerüchen und sucht immer neue Herausforderungen.		
Grenouille tötet ein Mädchen, weil er noch nie zuvor einen solch himmlischen Duft gerochen hat und ihn ganz aufnehmen will.		
Grenouille kann den Geruch des Mädchens nicht ertragen und tötet es aus Ekel.		
Grenouille fasst den Beschluss, der beste Parfümverkäufer zu werden.		

© RAABE 2024

VORANSICHT

M 8 Die Erzählperspektiven

Die Erzählperspektive ist die Perspektive, aus der die Erzählerin/der Erzähler eine Geschichte erzählt. Sie kann auktorial, personal, neutral oder aus der Ich-Perspektive sein. In dem Roman „Das Parfum“ finden sich die drei erstgenannten Perspektiven.

Aufgaben

1. Schau zunächst das Erklärvideo unter folgendem Link an: https://raabe.click/... [letzter Abruf: 09.11.2023].
2. Ordne die Aussagen den Erzählperspektiven auktorial, neutral und personal zu, indem du A, N oder P in die rechte Spalte schreibst. Achtung: Eine Aussage trifft auf mehrere Erzählperspektiven zu.

Aussage	Erzählperspektive
Er verschweigt oft die Gründe für ein Geschehen und berichtet ganz sachlich allem das, was geschieht und man von außen „sieht“.	
Hier wird die Sichtweise einer Figur erzählt.	
Er kennt auch die Zukunft und Vergangenheit.	
In dieser Erzählperspektive wird oft die wörtliche oder die erlebte Rede verwendet.	
Er kennt und erzählt die Gefühle und Beweggründe von Figuren.	
Er weiß alles, erzählt aber nicht.	
Er kommentiert und bewertet das Geschehen.	
Der Leser fühlt sich der geschilderten Figur ganz nah, weil er „durch ihre Augen“ sieht und ihre Gedanken und Gefühle subjektiv mitbekommt.	
Er kommentiert und bewertet nicht.	

3. Lies die Textausschnitte aus dem Roman. Überlege und notiere, ob die Erzählperspektive auktorial, neutral oder personal zu sein scheint. Begründe anschließend im Gespräch mit einem Partner oder einer Partnerin deine Entscheidung.
4. **Extra:** Erstelle ein Handout dazu und notiere, was die verschiedenen Erzählperspektiven ausmacht und wie man sie erkennen kann.

Hausaufgabe: Lies Kapitel 30 bis 34.

Textstelle A: Kapitel 5, S. 36 f.

„Madame Gaillard hingegen fiel auf, daß [Grenouille] bestimmte Fähigkeiten und Eigenheiten maß, die sehr ungewöhnlich, um nicht zu sagen übernatürlich waren: So schien ihm die kindliche Angst vor der Dunkelheit und der Nacht völlig fremd zu sein. Man konnte ihn jederzeit zu einer Besorgung in den Keller schicken, wohin sich die anderen Kinder kaum mit einer Lampe wagten, oder hinaus zum Schuppen zum Holzholen bei stockfinsterer Nacht. Und nie nahm er ein Licht mit und fand sich doch zurecht und brachte sofort das Verlangte, ohne einen falschen Griff zu tun, ohne zu stolpern oder etwas umzustoßen. [...] Daß er dies alles freilich nicht sah, nicht mit den Augen sah, sondern mit seiner immer schärfer und präziser riechenden Nase erwitterte [...] – darauf wäre Madame Gaillard im Traume nicht gekommen [...].“

VORANSICHT

© RAABE 2024

Die Person Grenouille – Eine Charakterisierung schreiben

M 10

Der Protagonist Grenouille ist eine sehr spannende Person, deren Handeln in gewisser Weise durch seinen Charakter begründet werden kann. Jetzt schauen wir einmal ganz genau hin!

Aufgaben

1. Fasse den Inhalt von Kapitel 32 zusammen.
2. Verfasse eine Charakterisierung Grenouilles mit dem Schwerpunkt auf Kapitel 32. Berücksichtige auch, was du über Grenouille aus der Lektüre des Romans bereits weißt. Nimm dazu deine Notizen zu den Kapiteln zu Hilfe.
3. Erkläre, welche Wirkung Körpergeruch auf andere Menschen hat und wie und warum Grenouille dies für seine Zukunftspläne nutzen möchte.

Aufbau einer Charakterisierung

Einleitung

In der Einleitung werden Titel des Textes, der Autor oder die Autorin, das Erscheinungsjahr, die Textsorte sowie eine historische Einordnung genannt. Wichtig ist außerdem der Kerninhalt des Textes und die Nennung der Person, die charakterisiert wird.

Hauptteil

Der Hauptteil ist die eigentliche Charakterisierung, bei der die Eigenschaften der Person von außen nach innen herausgearbeitet werden. Dabei ist, man beginnt mit den äußeren Merkmalen (Name, Herkunft, Beruf, Aussehen etc.) und kommt über das Auftreten und Verhaltensweisen (Gestik, Mimik, Dialekt etc.) in die gedankliche und emotionale Welt der Person. Die Beschreibung und auch die Analyse des Verhaltens müssen mit entsprechenden Zitaten belegt werden.

Schlussteil

Der Schluss betrachtet die Person im Gesamten und zeigt, welche Bedeutung sie für das Gesamtwerk hat und welche Entwicklung sie macht. Der Schluss ist im Grunde eine Zusammenfassung der Erkenntnisse aus der Charakterisierung. Außerdem fügt sich eine kritische Auseinandersetzung mit der Person an, bei der die eigene Meinung zum Verhalten der Person begründet formuliert wird.

Tipp

Die meisten Protagonisten entwickeln sich im Laufe einer Erzählung. Es kann aber auch sein, dass sie statisch bleiben. Dies muss im Verlauf der Charakterisierung deutlich werden.

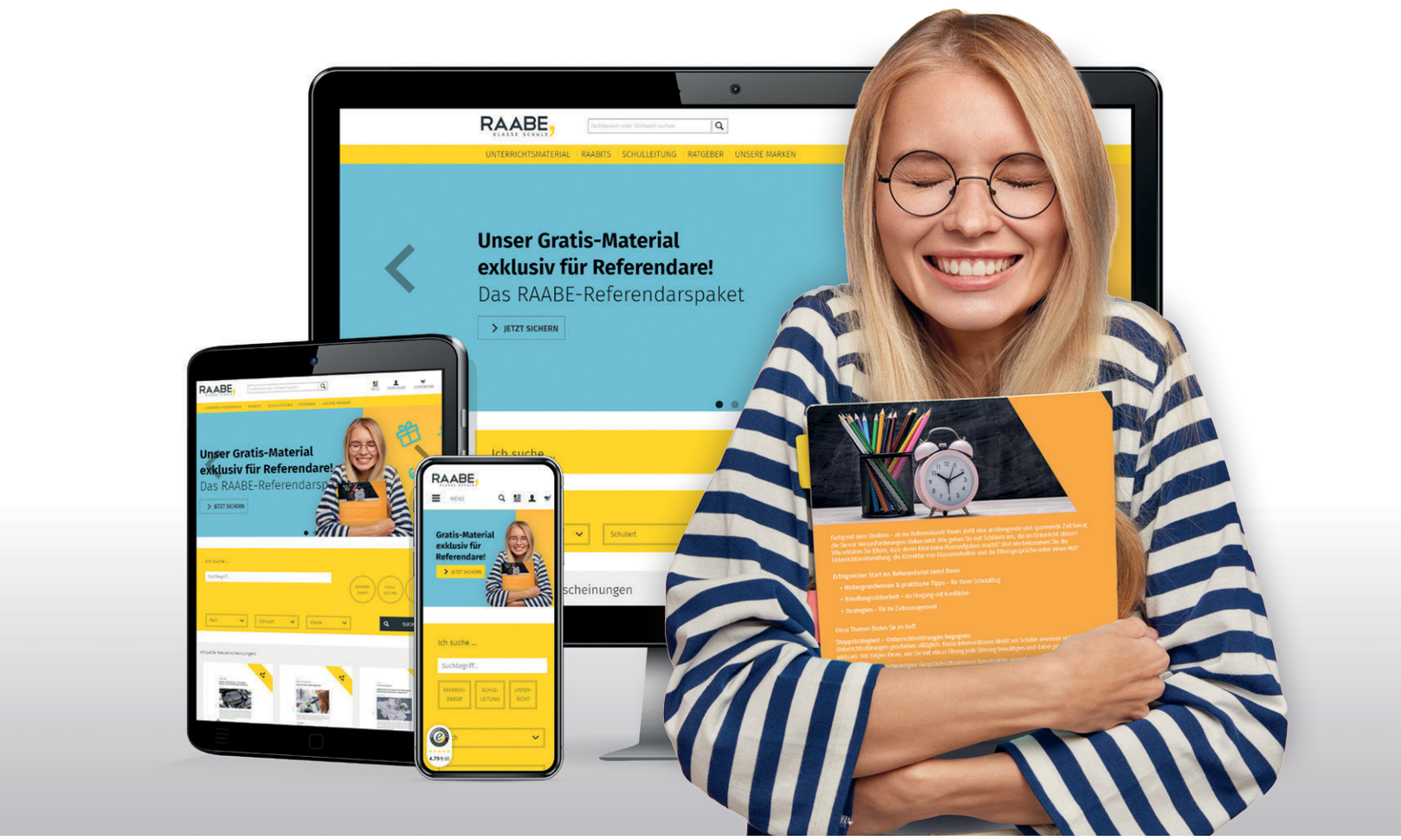
© RAABE 2024

VORANSICHT

RAABE
KLASSE SCHULE

Sie wollen mehr für Ihr Fach?

Bekommen Sie: Ganz einfach zum Download
im RAABE Webshop.



- **Über 5.000 Unterrichtseinheiten**
  sofort zum Download verfügbar
- **Webinare und Videos**
  für Ihre fachliche und
  persönliche Weiterbildung
- **Attraktive Vergünstigungen** für Referendar:innen
  mit bis zu 15% Rabatt
- **Käuferschutz**
  mit Trusted Shops

TRUSTED SHOPS GUARANTEE

Jetzt entdecken:

www.raabe.de