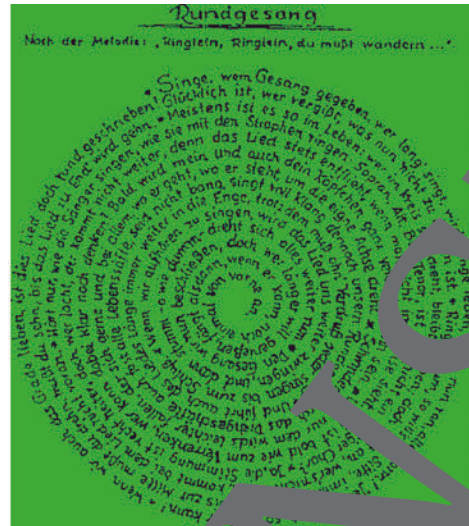


IV.A.43

Sing- und Spielstücke

Drei Rundgesänge für Singstimmen und Klavier – Sprichwörtlich gesungen

Klaus Velten



Quelle: jagusch-online.de (Frank Jagusch)

Sprichwörter gehören zum traditionellen Kulturgut jedes Sprachraums. Sie sprechen mit minimalem Aufwand große Wahrheiten aus, die man auch lange philosophieren könnte. In diesen drei Sing- und Spielstücken sind jeweils drei Sprichwörter zu einem Thema in Form eines Rondos vertont. Nebenbei werden die Schülerinnen mit der Form des Rondos bzw. „Rundgesangs“ vertraut gemacht

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe: 5. bis 7. Klasse (und Schulchöre)

Dauer: ca. 10-15 Unterrichtsstunden

Kompetenzen: mehrstimmiges Singen

Thematische Bereiche: Wort-Ton-Verhältnis

Besetzung: Singstimmen, Tasteninstrument

Didaktisch-methodische Überlegungen

Die vorliegenden Vertonungen deutscher Sprichwörter können dazu beitragen, das vokal-instrumentale Musizieren sowohl im Klassenverbund als auch im Schulchor zu fördern. Der Unterricht sollte sich dabei nicht darauf beschränken, einstimmige Melodien aus dem Bereich der Volks- und Populärmusik nachsingen zu lassen, sondern darüber hinaus darauf ausgerichtet sein, Freude am mehrstimmigen Singen zu wecken und die Schüler dazu zu befähigen, auch in ihrem späteren Leben in Chören mitwirken zu können.

Die Kompositionen sind so angelegt, dass sich jeweils drei Sprichwörter zu einem Rondo mit Refrain und zwei Couplets (a -b-a-c-a) zusammenfügen. Dadurch kann es gelingen, die Schüler an ein Musizieren mit kurzfristigen Tonartwechseln zu gewöhnen. Die beiden Singstimmen können sowohl gleichstimmig als auch gemischtstimmig gesungen werden. Möglich ist auch, die Singstimmen durch zwei Melodieinstrumente zu unterstützen.

Um das Musizieren abwechslungsreicher zu gestalten, können die Wiederholungen auch rein instrumental (mit zwei Melodieinstrumenten und Tasteninstrument) gespielt werden. Eine weitere Differenzierungsmöglichkeit besteht darin, den Refrain vokal-instrumental, die Couplets nur vokal ausführen zu lassen. Der von einem Tasteninstrument auszuführende Begleitsatz ist vom Schwierigkeitsgrad her auch von klavierspielenden Schülern zu bewältigen.

Die drei Rondo-Kompositionen können sowohl einzeln als auch im Klassenverbund dargeboten werden. Sie eignen sich über das Klassenmusizieren hinaus zur Ausstattung von Schulkonzerten und Schulfeiern.

Auf einen Blick

1. Stunde

Thema: Die drei Sprichworte des ersten Rondos (wahres Reden)

M 1 **Sprichwörtlich gesungen – Texte zu drei Rundgesängen** / Sprechen und Interpretieren der Texte

M 2b **Sprichwörtlich gesungen: Wahres Reden – Singstimmen** / Einstimmiges Singen der Texte

Benötigt: Noten (Singstimmen/Tasteninstrument), Tasteninstrument

2. Stunde

Thema: Musizieren des ersten Rondos

M 2a, M 2b, M 2c **Sprichwörtlich gesungen: Wahres Reden – Partitur/Singstimmen/Tasteninstrumente** / Zweistimmiges Singen des ersten Rondos, Singen mit Instrumenten, verschiedene Möglichkeiten der Darbietung

Benötigt: Partitur, Noten (Singstimmen/Tasteninstrument), Tasteninstrument

3. Stunde

Thema: Die Drei Sprichworte des zweiten Rondos (Frohes Leben)

M 1 **Sprichwörtlich gesungen – Texte zu drei Rundgesängen** / Sprechen und Interpretieren der Texte

M 3b **Sprichwörtlich gesungen: Frohes Leben – Singstimmen** / Einstimmiges Singen der Texte

Benötigt: Noten (Singstimmen/Tasteninstrument), Tasteninstrument

4. Stunde

Thema: Musizieren des zweiten Rondos

M 3a, M 3b, M 3c **Sprichwörtlich gesungen: Frohes Leben – Partitur/Singstimmen/Tasteninstrumente** / Zweistimmiges Singen der Texte, Singen mit Instrumenten, verschiedene Möglichkeiten der Darbietung

Benötigt: Partitur, Noten (Singstimmen/Tasteninstrument), Tasteninstrument

5. Stunde

Thema: Singen und Musizieren des dritten Rondos (Gute Lehren)

M 1 **Sprichwörtlich gesungen – Texte zu drei Rundgesängen** / Sprechen und Interpretieren der Texte

M 4b **Sprichwörtlich gesungen: Gute Lehren – Singstimmen** / Einstimmiges Singen der Texte

Benötigt: Noten (Singstimmen/Tasteninstrument), Tasteninstrument

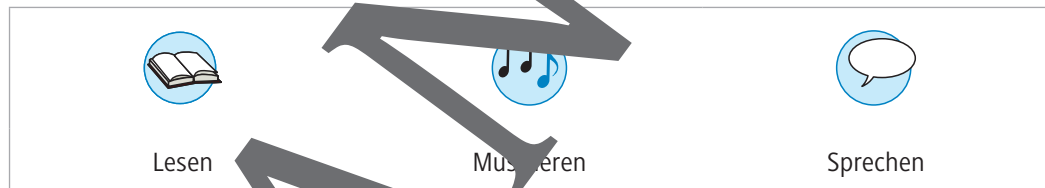
6. Stunde

Thema: Musizieren des dritten Rondos

M 4a, M 4b, M 4c **Sprichwörtlich gesungen: Gute Lehren – Partitur Singstimmen/Tasteninstrumente** / Zweistimmiges Singen der Texte, Singen mit Instrumenten, Verschiedene Möglichkeiten der Darbietung

Benötigt: Partitur, Noten (Singstimmen/Tasteninstrument), Tasteninstrument

Bedeutung der Icons



Sprichwörtlich Sprichwörtlich gesungen – Texte zu drei Rundgesängen

M 1

Wahres Reden

- a) Rede wenig, rede wahr, zehre wenig, zahle bar.
- b) Weise Leute haben ihren Mund im Herzen
- c) Wer beginnt mit Lügen, endet mit Betrügen.

Frohes Leben

- a) Wer sich stößt an ein Stroh, wird sein Leben lang nicht froh.
- b) Fröhlich Gemüt, gesundes Geblüt.
- c) Frisch gewagt ist halb gewonnen, frisch gezücht' ist halb geglückt.

Gute Lehren

- a) Weise Sprüche, gute Lehren soll man tun und nicht bloß hören.
- b) Spann den Bogen nicht so streng, soll er halten in die Länge.
- c) Vorgetan und nachgedacht hat manchen in groß Leid gebracht.

M 2a

Sprichwörtlich gesungen: Wahres Reden – Partitur



The musical score is divided into three systems, each with vocal and piano parts. The first system (labeled 'a') features two vocal staves (Singstimme 1 and Singstimme 2) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Re - de we - nig, re - de wahr, wei - se Leu - te, zeh - re we - nig, zah - le bar." The second system (labeled 'D.C. a') continues with: "wei - se Leu - te ha - ben ih - ren Mund im H - zen. Wer be - ginnt mit Lü - gen, en - det mit trü - gen. en - det mit Be - trü - gen." The third system (labeled 'D.C. a') provides a first and second ending for the vocal parts. The piano accompaniment consists of chords and a rhythmic bass line.

Text: traditionell; Musik: Klaus Vollen © Dr. Josef Raabe Verlags-GmbH Stuttgart

Sprichwörtlich gesungen: Wahres Reden – Singstimmen

M 2b

The musical score is for two voices, Singstimme 1 and Singstimme 2, in a 4/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of staves.

System 1 (Section a): Singstimme 1 has the lyrics "Re - de we - nig, re - de wahr,". Singstimme 2 has the lyrics "zeh - re we - nig zah - le".

System 2 (Section b): Singst. 1 has the lyrics "Wei - se Leu - te, wei - se Leu - te ha - ih - ren Mun - im". Singst. 2 has the lyrics "im".

System 3 (Section c): Singst. 1 has the lyrics "Her - zen. Wer be - ginnt mit Lü - gen,". Singst. 2 has the lyrics "D.C. a".

System 4: Singst. 1 has the lyrics "1. en - det mit Be - trü - gen. 2. en - det mit Be - trü - gen." Singst. 2 has the lyrics "D.C. a".

Text: trad., Musik: Klaus Vetter, Dr. Josef ... GmbH Stuttgart

M 2c

Sprichwörtlich gesungen: Wahres Reden –
Tasteninstrument



a

b

c

D.C. a

1. 2.

D.C. a

Text: trad., Musik: Klaus Velten © Josef Raabe Verlags-GmbH Stuttgart

Sie wollen mehr für Ihr Fach?

Bekommen Sie: Ganz einfach zum Download im RAABE Webshop.



Über 5.000 Unterrichtseinheiten
sofort zum Download verfügbar



Webinare und Videos
für Ihre fachliche und
persönliche Weiterbildung



Attraktive Vergünstigungen
für Referendar:innen
mit bis zu 15% Rabatt



Käuferschutz
mit Trusted Shops



Jetzt entdecken:
www.raabe.de