

IV.B.50

Arrangements

Legendary – Welshly Arms' heroische Pop-Hymne

Anna Margarete Nonnemann, Siegburg



Mit einfachen orchestralen Mitteln arrangiert können Ihre Schülerinnen und Schüler den bekannten Song von „Welshly Arms“ als schönes und festliches Werk musizieren und „zelebrieren“. An diesem Stück können sie zudem reflektieren, welche musikalischen Mittel verwendet werden, um den Text und seine selbstherrliche Botschaft in der Tradition einer Hymne umzusetzen.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe: 10 (und Neigungsgruppen oder Ensembles)

Dauer: ca. 10 Unterrichtsstunden

Kompetenzen: einfache Gestaltungsmerkmale von Hymnen im Hinblick auf ihre Wirkungen und Funktionen hören, beschreiben und analysieren; Anwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum erläutern und beurteilen; musikalische Gestaltungen unter Verwendung elementarer musikalischer Strukturen realisieren

Thematische Bereiche: Ausdruckskonventionen und Funktionen hymnischer Musik, Musik und Sprache: Hymnische Lieder und Songs, die vom Leben erzählen und Personen stilisieren, Musik im funktionalen Kontext: Musik in öffentlicher Nutzung (inkl. kritischer Betrachtung)

Besetzung: Vier Melodieinstrumente-Parts (Streicher, Bläser), Klavier (Keyboard), Gitarren, Bass, Drums

Zusatzmaterialien: CD 55 (August 2022), ROM-Teil; Downloadversion: ZIP-Datei

Auf einen Blick

1./2. Stunde

Thema: Wie klingt Helden-Musik? – Tradition und Beispiele von Helden und Hymnen

M 1 **Helden, ihre Hymnen und ihre Musik** / über bekannte Helden und Welshly Arms kritisch sprechen

M 2a, M 2b **„Legendary“ – Songtext (mit Übersetzung)** / Lesen und kritisches Besprechen des Songtextes

Klangbeispiel: Superman-Titelmusik, Legendary

Benötigt: Audio-Anlage,
 evtl. PC mit Video-Anlage (für YouTube-Links),

3.–12. Stunde

Thema: Einstudieren des Ensemble-Satzes

M 3a, M 3 b **„Legendary“ – Instrumental-Part – Klavierpart /**



ZM 3a, ZM 3b, ZM 3c, „Legendary“ – Teilpartitur – Parts 1–4, Part 5 (Bass), Gitarre und

ZM 3d **Schlagzeug**

M 4 **„Legendary“ – Partitur / Einstudieren des Arrangements**

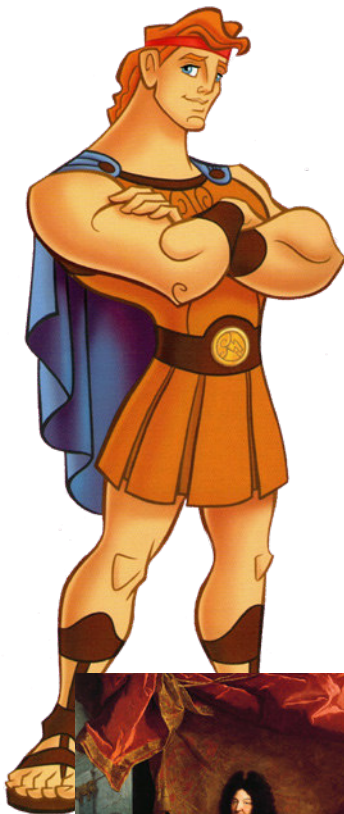
Benötigt: Noten der Partitur und des Violinen- sowie des Klavierparts, ggf. Teilpartitur von Part 1–4 sowie Noten weiterer Parts (Zusatzmaterial auf der CD) und/oder in der ZIP-Datei der Downloadversion der Einheit)

Bedeutung der Icons

			
Lesen	Besprechen	Hören	Musizieren

Helden, ihre Legenden und ihre Musik

M 1



Welshy Arms. Von links nach rechts: Jon Bryant, Brianne (Bri) Bryant, Brett Lindemann, Mike Gould, Sam Getz, Jim Weaver

1. Kennst du diese Helden und Helden? Kennst du auch ihre Legenden?
2. Welche Art von Musik würde zu ihnen passen?

Hercules: © G. Prod., Powerfrau: Pop-Art, Herkunft unbekannt, Hermannsdenkmal: © Nawi112/Wikimedia Commons, CC BY-SA 4.0, „Helden gesucht“: Quelle: Aktionsplakat der Feuerwehr Mittelsachsen, Supergirl: © Adam Hughes/DC Comics, Gemälde Louis XIV.: Quelle: Wikimedia Commons (gemeinfrei), Welshy Arms: © IMAGO/CHROMORANGE

M 2a



Legendary – Songtext

Intro (F#m)

A Verse 1

(F#m) Take a look around me
 Taking pages from a magazine.
 (Bm) Been looking for the answer
 (Bm7) Ever since we were
 (C#7) seventeen.
 (F#m) You know the truth could be a
 weapon
 To fight this world of ill intention,
 (Bm) A new answer to the same question:
 (Bm7) How many times will you (C#7)
 learn the same lesson?

B Pre-Chorus 1

(D) (I) think they got it all wrong,
 (F#m) We just got to hold on
 (E) And on, and on, and on...

C Chorus 1

'Cause we're gonna be (F#m) legends
 Gonna get their (E) attention!
 What we're doing here
 (Bm) ain't just scary,
 It's about to be
 (D) legendary!
 Yeah we're gonna be (F#m) legends,
 Gonna teach 'em a (E) lesson
 Got this fight on our (Bm) souls we carry:
 It's about to be (D) legendary!

D Verse 2

(F#m) This is what we came for
 And we couldn't want it anymore
 (Bm) We could never turn back now,
 (Bm7) Got to leave it all
 (C#7) on the floor.
 (F#m) Been dreaming of the payoff
 Through the struggle and the trade
 (Bm) Fighting tooth and nail on the way
 (Bm7) Tell them the truth but they
 (C#7) think it's just made up.

E Pre-Chorus 2 (wie B)**F Chorus 2 (wie C)**

G Bridge
 (F#m) Eventually they're gonna know who's
 right.
 To make a sound you've got to win the
 fight (C#7).
 (D) Stand the heat, then just stay out the
 light
 Or you might never make it out alive! (D7)
 (Bm) You gotta live without a compromise,
 (C#) Let everybody hear your battle cry!
 (Instrumental Pre-Chorus)

H Chorus 2 (wie C)**J Coda**

(F#m) Oh, oh, oh, legend.

Lead Musik: Sam Thomas (Sam) Getz, James William Weaver. © Jiggybeesmusic/Position Music Publ./Jimmy
 Weaver Music/Mixed Media Music/Downtown Music Germany GmbH.

M 3a

„Legendary“ – Part 3



A Verse 1

B Pre-Chorus 1

divisi

Musical notation for sections A and B. Section A (measures 1-8) starts with a treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). It features a whole rest in measure 1, followed by a whole note chord in measure 2. Section B (measures 9-16) begins with a *pp* dynamic marking and consists of a whole note chord in measure 9, followed by a whole note chord in measure 10, and a whole note chord in measure 11.

C Chorus 1

Musical notation for section C (measures 17-21). It starts with a *ff* dynamic marking and features a series of chords and notes in a rhythmic pattern.

D Verse 2

Musical notation for section D (measures 22-27). It begins with a *p* dynamic marking and includes a melodic line with a slur over measures 25-26.

E Pre-Chorus 2

Musical notation for section E (measures 28-33). It starts with a *pp* dynamic marking and features a whole note chord in measure 28, followed by a whole note chord in measure 29, and a whole note chord in measure 30.

F Chorus 2

Musical notation for section F (measures 34-38). It begins with a *ff* dynamic marking and features a series of chords and notes.

G Bridge

Musical notation for section G (measures 39-44). It starts with a *f* dynamic marking and includes a melodic line with a slur over measures 41-42.

H Chorus 2

Musical notation for section H (measures 45-50). It begins with a *ff* dynamic marking and features a series of chords and notes.

I Coda

Musical notation for section I (measures 51-56). It starts with a *ff* dynamic marking and ends with a final chord in measure 56.

Text und Musik: Samuel Thomas (Sam) Getz, James William Weaver. © Jiggybeesmusic/Position Music Publ./Jimmy Weaver Music/Mixed Mataphor Music/Downtown Music Germany GmbH. Arrangement: Anna Margarete Nonnemann

„Legendary“ – Klavierpart

M 3b



First system of the piano score. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time signature. The right hand plays a series of chords, while the left hand has rests. The dynamic marking is *p* and the chord is F#m.

Section A Verse 1, starting at measure 5. Treble clef, key signature of two sharps, common time. The right hand continues with chords, and the left hand has rests. Chords in the right hand are Bm, Bm7, and C#7.

Section A Verse 1, continuing from measure 9. Treble clef, key signature of two sharps, common time. The right hand continues with chords, and the left hand has rests. Chords in the right hand are F#m, Bm, Bm7, and C#7.

Section B Pre-Chorus 1, starting at measure 13. Treble clef, key signature of two sharps, common time. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand has rests. The dynamic marking is *pp*.

Section C Chorus 1. Treble clef, key signature of two sharps, common time. The right hand plays chords, and the left hand has rests. Chords in the right hand are F#m, E, Bm7, D, F#m, E, Bm7, and D.

© RAABE 2022

Text und Musik: Samuel Thomas (Sam) Getz, James William Weaver. © Jiggybeesmusic/Position Music Publ./Jimmy Weaver Music/Mixed Mataphor Music/Downtown Music Germany GmbH. Arrangement: Anna Margarete Nonnemann

M 4

„Legendary“ – Partitur



A Verse 1 *Solo 1* *mf*

Violin
Part 2 Bläser
Part 3 Violinen
Part 4 Altsax.
Gitarren
Piano
Part 5 Bass
Drums high
Drums low

(Text und Musik: Samuel Thomas (Sam) Getz, James William Weaver. © Jiggybeesmusic/Position Music Publ./Jimmy Weaver Music/Mixed Mataphor Music/Downtown Music Germany GmbH. Arrangement: Anna Margarete Nonnemann

Hinweise

1./2. Stunde: Wie klingt Helden- Musik? – Tradition und Beispiele von Helden und Hymnen

Hinweise (M 1, M 2a/b)

Ziel der **Doppelstunde** ist das Entwickeln einer Vorstellung von Heldenmusik und ihrer Ausdrucks-
konvention im Allgemeinen und von „Legendary“ im Besonderen. Als **Einstieg** dient ein Unter-
richtsgespräch über Helden und Hymnen (**M 1**) sowie das Beispiel der „Superman“-Musik,
weiterführend auch gerne über weitere historische und aktuelle Hymnen (siehe Linksammlung) und
unter Einbeziehung kritischer Aspekte ([Kriegs-]Propaganda).

Mithilfe des **Textes von „Legendary“ (M 2a/b)** wird singend eine klare und ausdrucks-
vorstellung auch für das spätere Instrumentalspiel entwickelt. Nebenbei gibt es in dieser Stunde Informationen
über Welshly Arms und die Tradition von Hymnen – auch im Pop – spätestens am Ende der Doppel-
stunde sollten die Orchester-Noten zum Üben verteilt werden.

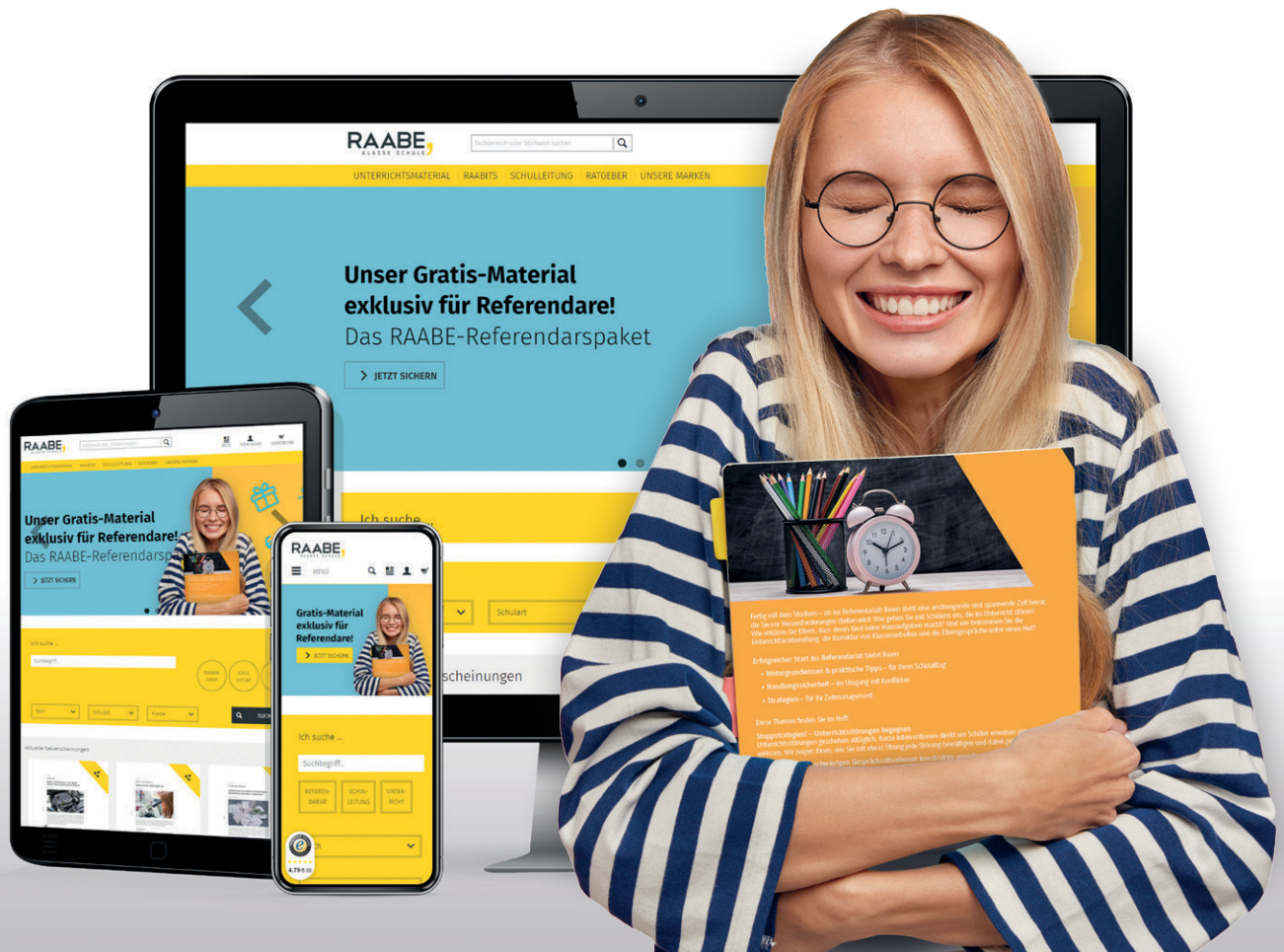
3.-12. Stunde: Einstudieren des Ensemble- Satzes

Hinweise (M 2a, M 3a/b, ZM 3a–d, M 4)

In den folgenden Stunden werden die Parts des Instrumental-Ensembles einstudiert und zu-
sammengeführt (siehe Hinweise zur Erarbeitung). Empfohlen wird zu Beginn jeder Probe das
gemeinsame Singen zum Original mithilfe des **Textblattes M 2a**. Falls gewünscht und sobald der
Orchestersatz einigermaßen steht, kann der Gesangspart auch getrennt, der in ähnlicher Weise wie
die Solos 1-7 in den Parts 1 und 2 abschnittsweise eingeteilt werden kann.

Sie wollen mehr für Ihr Fach?

Bekommen Sie: Ganz einfach zum Download im RAABE Webshop.



✓ **Über 5.000 Unterrichtseinheiten**
sofort zum Download verfügbar

✓ **Webinare und Videos**
für Ihre fachliche und
persönliche Weiterbildung

✓ **Attraktive Vergünstigungen**
für Referendar:innen
mit bis zu 15% Rabatt

✓ **Käuferschutz**
mit Trusted Shops

Jetzt entdecken:
www.raabe.de

