

IV.B.47

Arrangements

Wincent Weiss: *Ey da müsste Musik sein!* – Lieder über Musik

Anna Margarete Nonnemann, Siegburg



©Wikimedia Commons/Sven Mandel, CC-BY-SA 4.0

Dieses Arrangement des bekannten Titels „Musik Sein“ von Wincent Weiss eignet sich zum gemeinsamen Singen. Aber auch ohne Gesang ist die Musik vollständig in der Instrumentation enthalten und hörbar, was wiederum bei kombinierten Aufführungen die jungen Musizierenden stützen kann.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe: 5–8 (Klassen, Gruppen oder Ensembles)

Dauer: 10 Unterrichtsstunden

Thematische Bereiche: Biografische Bezüge von Musik; Musik und Sprache; Musik im funktionellen Kontext

Kompetenzen: Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Wirkungen und Funktionen hören, beschreiben und analysieren; Verwendungen von Musik erläutern und beurteilen; einfache musikalische Gestaltungen realisieren

Klangbeispiele: CD 54 zu RAAbits Musik (Februar 2022), Track 34–41 (Downloadversion: ZIP-Zusatz-Download)

Stützmaterial: Weitere Instrumental-Parts im ROM-Teil der CD 55 (August 2022) und im ZIP-Zusatz-Download

Auf einen Blick

1./2. Stunde

Thema: Wincent Weiss – Biographisches und der Song „Musik Sein“

M 1 **Wincent Weiss – ein modernes Wunderkind?** / Über Wunderkinder und die Bedeutung von Musik in unserem Leben sprechen

M 2 **(Ey da müsste) Musik sein – Songtext** / Text und Struktur untersuchen, Fragen zum Text

M 5 **Musik Sein – Instrumental-Parts** / Start der Übe-Phase

Klangbeispiel: CD 54, Track 34 (ggf. Track 35)

Benötigt: PC mit Audio-Anlage, evtl. Video-Anlage (für YouTube-Link)

3./4. Stunde

Thema: Musik sein – Text, Inhalt und Gesang (optional weitere Lieder über Musik)

M 2 **(Ey da müsste) Musik sein – Text** / Verknüpfung und Wiederholung zur 1./2. Stunde

(CD 54) **Weitere Lieder über Musik** / Sammeln, hören, besprechen

M 3 **Musik sein – Gesangsstimme** / Einstudierung

Klangbeispiele: CD 54, Track 36–41

Benötigt: PC mit Audio-Anlage, evtl. Video-Anlage (für YouTube-Link)

5.–10. Stunde

Thema: Einstudieren des Ensemble-Satzes

M 3/ **Musik sein – Gesangsstimme/**




M 4/ **Musik sein – Partitur/**

M 5/ **Musik sein – Instrumental-Parts**

ZM 5a/ZM 5b **Musik sein – Weitere Instrumental-Parts (Tastensinstrument, Schlagzeug; PDF-Dateien)** / Einstudierung nach Plan

Klangbeispiel: CD 54, Track 34 und 35

Bedeutung der Icons

		
Lesen	Hören	Musizieren

M 1



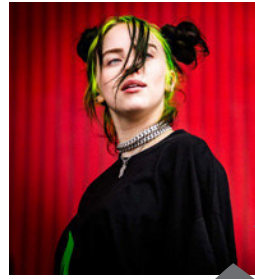
Wincent Weiss – ein modernes Wunderkind?



Wolfgang Amadeus
Mozart



Fanny Mendelssohn



Billie Eilish



Michael Jackson

Was haben diese vier Musikstars gemeinsam? Richtig: Sie waren alle Wunderkinder – ihre Karrieren begannen alle bereits im Kindesalter, manche schon mit ein paar Jahren.



Wincent Weiss (geboren 1993) wird oft als „Starküken“ bezeichnet, weil er schon mit 21 im Jahr 2015 seine ersten beiden Single-Hits „Anbogen“ und kurz darauf „Musik Sein“, das ein Jahr später „Feuerwerk“ in den Charts platzierte. Zuvor erlangte er bereits durch seine Teilnahme an der Show „Deutschland sucht den Superstar“ (2013) Bekanntheit beim deutschen Fernsehpublikum. Seit dem Erfolg von „Feuerwerk“ und seinem ersten Album „Irgendwas gegen die Stille“ 2017 ist seine Karriere un-
aufhaltsam und er wird mit Auszeichnungen überhäuft...

Dabei hatte auch Wincent das nicht immer leicht. Erst als Teenager kam er zur Musik, brachte sich selber Gitarre bei und schrieb sich eigene Songs. Schon mit 16 wohnte er allein und jobbte im Supermarkt um durchzukommen.

In „**Musik Sein**“ beschreibt er den Wunsch, dass an besonders wichtigen Stellen im Leben Musik erklingen sollte, wie die Musik in einem Film...

Aufgaben (M 1-2)

1. Von welchen der oben abgebildeten Stars kennst du? Was weißt du über sie? Informiert euch über die Biografien dieser Musiker im Internet. Wie, glaubt ihr, verändert sich das Leben, wenn man als Kind schon so berühmt ist?

2. Wünschst du dir manchmal, berühmt zu sein?

3. Untersucht gemeinsam den Text von „Musik Sein“. Für welche Situationen im Leben wünschst du dir, dass die lyrische Ich Musik? Welche Bedeutung hat Musik in deinem Leben?

4. Kennst du noch andere Lieder über Musik und ihre Bedeutung im Leben?

Bildnachweise: Mozart: Gemälde von Pietro Antonio Lorenzoni, F. Mendelssohn: Gemälde von Carl Joseph Begas, M. Jackson: Fotograf unbekannt; Quelle (alle drei Bilder): Wikimedia Commons (gemeinfrei), Billie Eilish: Crommelincklars/Wikimedia Commons, CC BY 2.0, Wincent Weiss: © Wikimedia Commons/ Sven Mandel, CC-BY-SA-4.0

Musik Sein: Songtext

M 2

1. Strophe:

Was für eine Nacht!
Bin mit 'nem Schädel aufgewacht.
Gieß den Kaffee wie in Zeitlupe ins Glas.
Dem „Wenn du magst kannst du noch bleiben“
Folgt ein unsicheres Schweigen.
Du schließt die Tür, es wird still ich schau dir nach.

Pre-Chorus:

Und mit dir Trompeten, Geigen und Chöre,
Irgendwas gegen die Stille hier!
Dann Paukenschläge auf Trommelwirbel
Und ein leises Klavier...

Refrain:

Ey da müsste Musik sein,
Überall wo du bist!
Denn wenn es am schönsten ist,
Spiel es wieder und wieder.
Ey da müsste Musik sein,
Wo auch immer du bist!
Denn wenn es am schönsten ist
Und wenn es am schönsten ist.

2. Strophe:

Das letzte Mal am Meer:
'Ne halbe Ewigkeit schon her!
Pack meine Besten und das Beste zusammen
Endlich mal raus aus unserer Heimat,
Sie wird im Spiegel immer kleiner
Und schon da vorne küsst das Salzwasser den Sand.

Pre-Chorus:

Und mit uns Trompeten, Geigen und Chöre,
Irgendwas gegen die Stille hier!
Dann Paukenschläge auf Trommelwirbel
Und ein leises Klavier...

Refrain-Varianten:

Ey da müsste Musik sein,
Überall wo du bist!
Und wenn es am schönsten ist,
Spiel es wieder und wieder.
Ey da müsste Musik sein,
Wo auch immer du bist!
Denn wenn es am schönsten ist,
Spiel es wieder und wieder.
Spiel sie wieder und wieder,
Wieder und wieder,
Spiel es wieder und wieder –
Ey da müsste Musik sein!

Bridge:

Wenn wir uns vor Augen stellen,
Wenn wir leben uns umhaut,
Wenn wir besoffen vor Glück sind,
Musste da nicht Musik sein?

Refrain mit Echo:

Ey da müsste Musik sein,
Überall wo du bist!
Und wenn es am schönsten ist,
Spiel es wieder und wieder.
Ey da müsste Musik sein (Ey da müsste Musik sein),
Wo auch immer du bist (Wo auch immer du bist)!
Denn wenn es am schönsten ist (Und wenn es am
schönsten ist),
Spiel es wieder und wieder.
Spiel es wieder und wieder (Wieder und wieder),
Wieder und wieder (Wieder und wieder),
Spiel es wieder und wieder –
Ey da müsste Musik sein!
Ey da müsste Musik sein!

Musik Sein: T+M: Wincent Weiss/Sascha Wernicke/Oliver Avalon/David Müller/Fabian Strandberg/Kevin Zarembo.

© SONY/ATV Music Publishing Allegro (Germany) / Grafen & Freunde Edition / Hakuza Edition (c/o BMG Rights Management GmbH) /
© 20150 Berlin GmbH & Co. / Peermusic (Germany) GmbH / NAPA Songs GmbH (c/o Kobalt Music Publ. Ltd.) / Edition Future Archive

M 3 Musik sein – Gesangsstimme



A (Strophen)

Part 1

Part 2

Part 3

1. Was für ei - ne Nacht in mit 'nem
letz - te Mal am M hal - be

4

2

Schä - del auf - ge - wacht Gieß den Kaf - fee wie in Zit - lu - pe ins Glas Dem "Wenn du
E - wig - keit schon her Pack mei - ne We - sten und das - tig - ste zu - am' End - lich mal

7

2

magst, kannst du noch blei - ben" Folgt ein un - liebt die Tür, es wird still, ich schau dir
raus aus uns - rer Hei - mat Siewird im Spie - gel mer klei - ner Und schon da vorne küsst das Salz - was - ser den

B (Pré-Chorus)

10

2

nach *f* Und mit dir Trom - pe - ten, mei - n und Chöre Ir - gend - was ge - gen die Stil - le hier Dann Pau - ken -
Sand

C (Refrain)

13

2

schlä - ge auf Trom - mel - wir ein lei - ses Kla - vier *mf* Ey, da müss - te Mu - sik sein Ü - ber - all wo du bist

16

2

und wenn am schön - sten ist Spiel es wie - der und wie - der Ey, da müss - te Mu -

19

2

sik sein Wo auch im - mer du bist Denn wenn es am schön - sten ist Wenn es am

M 4

Musik Sein – Partitur



A (Strophen)

Part 1 *nur 2. Mal Flöten*

Part 2 *nur 1. Mal*

Part 3

Part 4

Piano

Part 5 Bass

Percussion

1 *nur 1. Mal Violinen*

2 *nur 2. Mal*

3

4

Pno.

Pt. 5 Bs.

Perc.

Musik sein – Instrumental-Parts

M 5

A (Strophen)



Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

1. Mal tacet nur 2.Mal Flöten

Trp tacet nur Klar

4

1

2

3

4

7

1

2

3

4

28 **E**

1
2
3
4

31 **F** (Solo-Refrein)

1
2
3
4

ff Klar + Trp *f* *f*

34 **G**

1
2
3
4

f *f*

nur Klar + Trp

Sie wollen mehr für Ihr Fach?

Bekommen Sie: Ganz einfach zum Download im RAABE Webshop.



Über 5.000 Unterrichtseinheiten
sofort zum Download verfügbar



Webinare und Videos
für Ihre fachliche und
persönliche Weiterbildung



Attraktive Vergünstigungen
für Referendar:innen
mit bis zu 15% Rabatt



Käuferschutz
mit Trusted Shops



Jetzt entdecken:
www.raabe.de