

## I.E.9

### Musik der Kulturen

# Eine musikalische Reise nach Kuba – Erstellung eines Lapbooks

Judith Fuchs, Regensburg



© RAABE 2021

© Ice Boy Tell/Wikimedia Commons, CC BY-SA 3.0

Die Schülerinnen und Schüler unternehmen eine musikalische Reise nach Kuba, wo sie kubanische Instrumente, Rhythmen, Tänze und Lieder kennenlernen. Die „Reiseeindrücke“ halten sie in einem Reisetagebuch (Lapbook) fest. Abschließend geben sie ihr erworbenes Wissen als „Experten“ weiter.

---

#### KOMPETENZPROFIL

- Klassenstufe:** 7–8
- Dauer:** 6–8 Unterrichtsstunden
- Kompetenzen:** Differenzierung des ästhetischen Wahrnehmens, Erlebens und Gestaltens, Förderung der motorischen und sprachlichen Entwicklung, Kreativitätsförderung, Förderung der Körpergefühls-, Toleranzförderung, Erweiterung des intellektuellen Horizonts
- Thematische Bereiche:** ästhetisch-kulturelle Bildung, interkulturelles Lernen
- Klangbeispiele:** CD 53 zu RAAbits Musik (August 2021), Track 1–8, Downloadversion: ZIP-Zusatz-Datei
-

- ▶ **Sulsbrück, Birger:** *Latin-american Percussion. Rhythmen und Rhythmusinstrumente aus Kuba und Brasilien.* Advance Music 1991.

Der Schlagzeuger Birger Sulsbrück gibt anschaulich und praxisorientiert Einblick in die kubanischen und brasilianischen Instrumente, Rhythmen und deren Spielweisen.

## CDs

- ▶ **Albrecht Scheytt/Ulrich Prinz (Hrsg.):** *Musik um uns 7/8.* Gymnasium Bayern G8. CD 1. Westermann Schroedel Diesterweg Schöningh Winklers 2007, Titel 10 und 11.
- ▶ **Septeto Nacional: Havana Mood.** CD 1: Original. Straight Master. A. P. C. 1999, Titel 14.
- ▶ **Perez Prado:** *Mambo Mania.* NVO Records 2015. Titel 4.

## Klangbeispiele auf der CD 53 zu RAAbits Musik (August 2021)

Track	Titel	Dauer
1	Trad.: <b>Guantanamera (Los Paraguayos, Reynaldo Meza; Anfang)</b>	1:19
2	Trad.: <b>Guantanamera (Los Paraguayos, Reynaldo Meza)</b>	3:57
3	Trad.: <b>Guantanamera (Pete Seeger)</b>	2:56
4	Trad. (Son cubano): <b>Lgrimas Negras (Ana Abreu, Septeto Nacional)</b>	4:33
5	Trad. (Son cubano): <b>Lgrimas Negras (Ana Abreu, Septeto Nacional; Anfang)</b>	0:51
6	Trad.: <b>Mambo No. 5 (Perez Prado)</b>	2:19
7	Trad.: <b>Mambo No. 5 (Perez Prado; Anfang)</b>	0:44
8	Trad./Judith Fuchs: <b>Zusammenchnitt: Guantanamera – Lgrimas Negras – Mambo No. 5 Paraguayos – Ana Abreu, Septeto Nacional/ Perez Prado</b>	2:58

## Auf einen Blick

### 1. Stunde

- Thema:** Guantanamera – ein Lied aus Kuba
- M 1** **Guajira** / Lapbookvorlage (Fächer, zu befestigen mit einer Musterklammer) / Singen des Refrains, Übersetzungsmöglichkeiten des Refrains (mit Lösung und „Wissensboxen“)
- M 2** **Karte Lateinamerikas** / Lapbookvorlage (Notizbuch, wobei die Karte mit einem kleinen Teil des oberen Randes auf die skizzierte Fläche geklebt werden soll): Erfassen Kubas als lateinamerikanisches Land, Definition des lateinamerikanischen Raumes (mit Lösung)
- Klangbeispiele:** CD 53, Track 1 („Guantanamera“, Anfang)  
CD 53 Track 2 („Guantanamera“, ganz)
- Benötigt:**
- Klavier
  - farbige DIN A3-Blätter / Kartons
  - Farbstifte (von den Schülern mitbringen)

### 2. Stunde (erweiterbar auf 2–3 Stunden)

- Thema:** Musizieren der Guajira Guantanamera auf Instrumenten
- M 1** **Guajira Guantanamera** / Lapbookvorlage (s. erste Stunde): Benennen der Perkussionsinstrumente, Notation und musizieren der jeweils zugehörigen Rhythmen
- M 3** **Guantanamera – Klavierbegleitungen** / Musiziervorschläge für das Klavier (Begleitungen für den Claves- und Cowbell-Rhythmus)
- Benötigt:**
- Klavier
  - Kubanische Perkussionsinstrumente: Claves, Cowbell, Guiro, Maracas, Bongo und Conga

### 3. Stunde

- Thema:** Politischer Hintergrund von Guantanamera?
- M 4** **„Guantanamera“ – Strophen** / Find Someone Who und Gruppenarbeit: Ablauf der Version von Pete Seeger, Interpretation des Liedtextes (mit Lösung)  
**Das Lied „Guantanamera“** / Lapbookvorlage (Notizbuch): Entstehung des Liedes, seine gesellschaftliche Funktion, Ablauf der Version von Pete Seeger, Dichten eigener Strophen zum Lied (mit Lösung und Wissensbox)
- Klangbeispiele:** CD 53, Track 3 („Guantanamera“, Version von Pete Seeger)
- Benötigt:**
- Klavier
  - Kubanische Perkussionsinstrumente
  - Mikrofon und Verstärker

#### 4. Stunde

**Thema:** Der Son (Cubano)

**M 6** **Son cubano** / Lapbookvorlage (Faltwürfel): Charakterisierung der zwei Großteile des Liedes „Lgrimas negras“ anhand verschiedener Parameter, Höranalyse bezogen auf verschiedene Aspekte, Aufzeigen der Ursprünge des Son (mit Lösung und Wissensboxen)

**Klangbeispiele:** CD 53, Track 4 und 5 / [https://raabe.click/Son\\_cubano](https://raabe.click/Son_cubano) (Lgrimas negras/Dolores Pradera)

**Benötigt:**  Klavier



#### 5. Stunde

**Thema:** Der Mambo

**M 7** **Mambo** / Lapbookvorlage (Drehscheibe und Hörplättchen): Differenzieren des Hörens auf verschiedene Aspekte eines Liedes, Mambo-Tanzen, Reflexion der Erfahrungen beim Tanzen (mit Lösung)

**Klangbeispiele:** CD 53, Track 6 und 7 / <https://raabe.click/mambo> (Mambo/Perla Prado)

**Benötigt:**  Schere (von den Schülern selbst mitbringen)



#### 6. Stunde (erweiterbar auf 2 Stunden)

**Thema:** Musikalisches Kuba – Drei Lernstationen

**M 8** **Stationenbeschreibung** / Arbeitsanweisungen für die Stationenarbeit

**M 9** **Station 1: Instrumente spielen** / Lapbookvorlage (Umklappseiten): Erläutern der Spielweise kubanischer Perkussionsinstrumente







**M 10** **Station 2: „Ziehharmonika“** / Lapbookvorlage (Ziehharmonika): Darstellung kubanischer Musik

**M 11** **Station 3: Quizvorlage** / Lapbookvorlage (Falttasche mit Einsteckkarten): Quizfragen zur Musik

**Klangbeispiele:** CD 53, Track 1 (Zuschnitt)

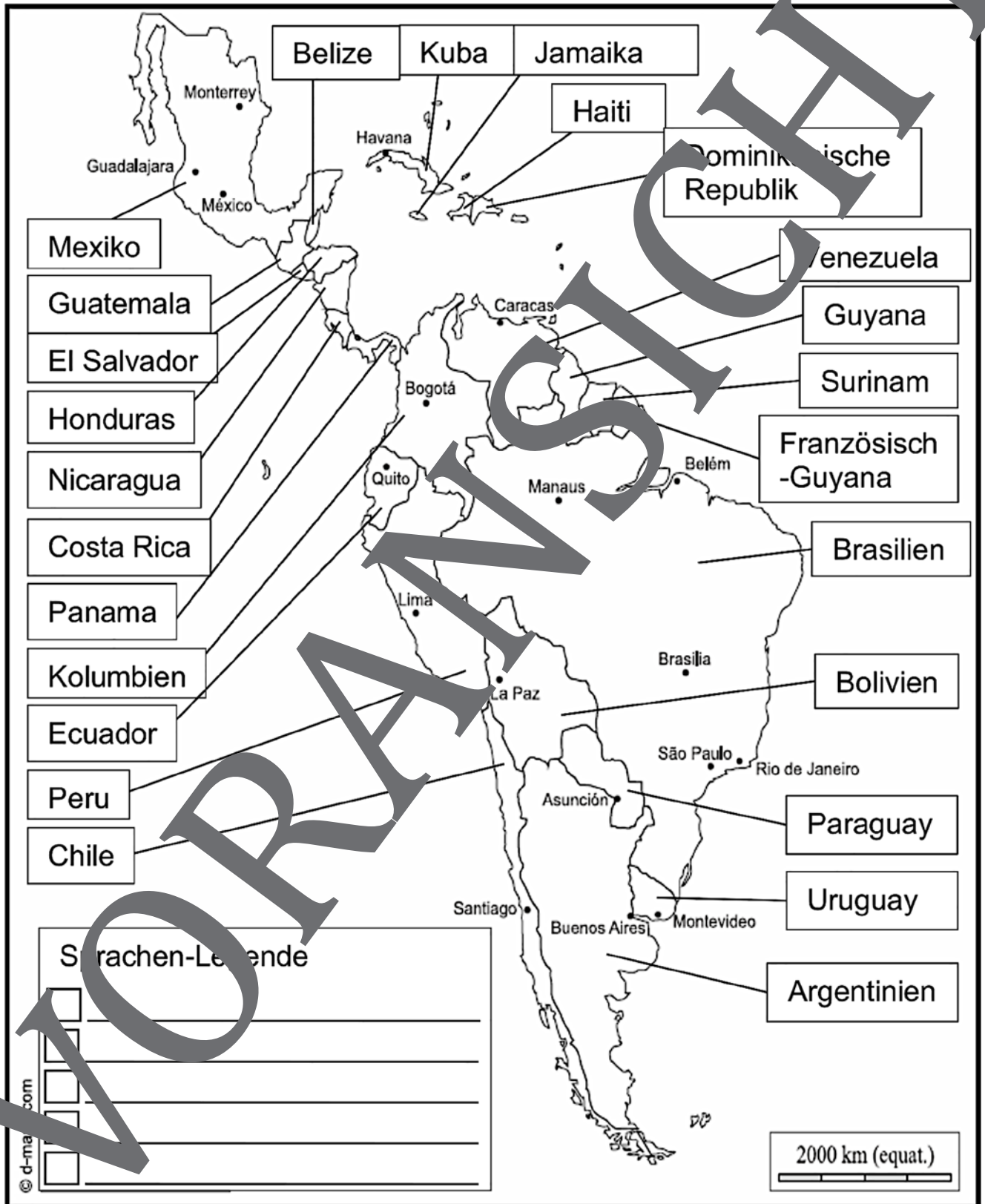
**Benötigt:**  Klavier

#### Bedeutung der Icons

		
Lesen	Schreiben	Gruppenarbeit
		
Klangbeispiel auf CD	Hören	Musizieren

# Karte Lateinamerikas

M 2



© RAABE 2021

# M 3

## Guantanamera – Klavierbegleitungen



### Klavierbegleitung für den Claves-Rhythmus

Chords: G, A7, D, G, A7

5 Chords: D, G, A7, G, A7

Klavier

Klav.

### Klavierbegleitung für den Cowbell-Rhythmus

Chords: G, A7, D, G, A7

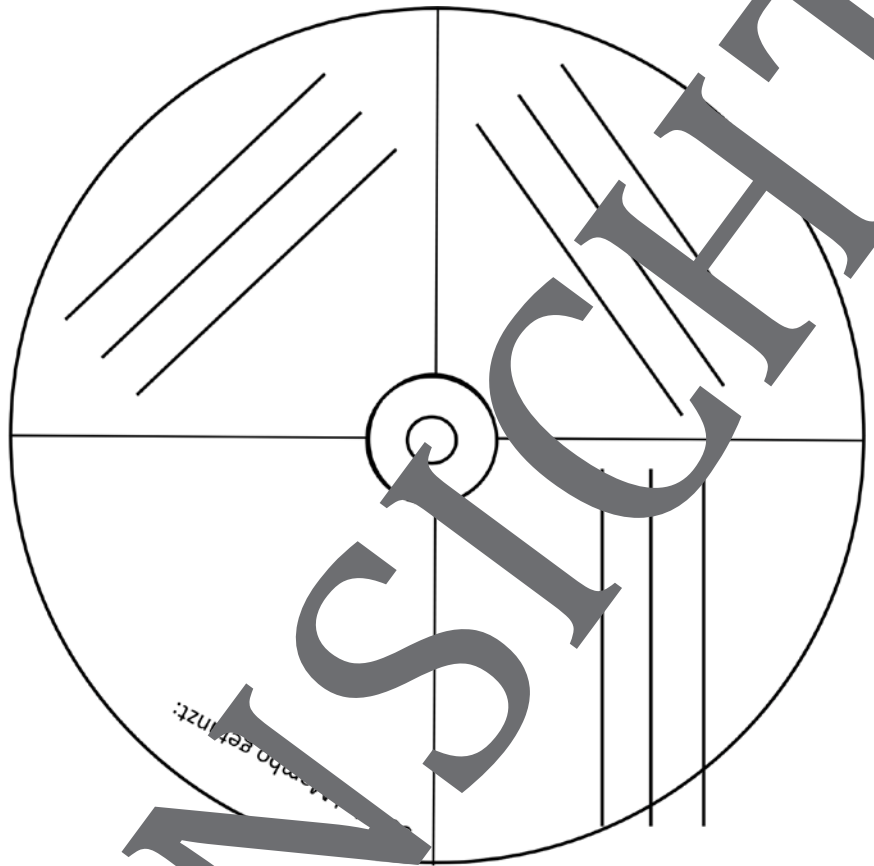
5 Chords: D, G, A7, D, G, A7

Klavier

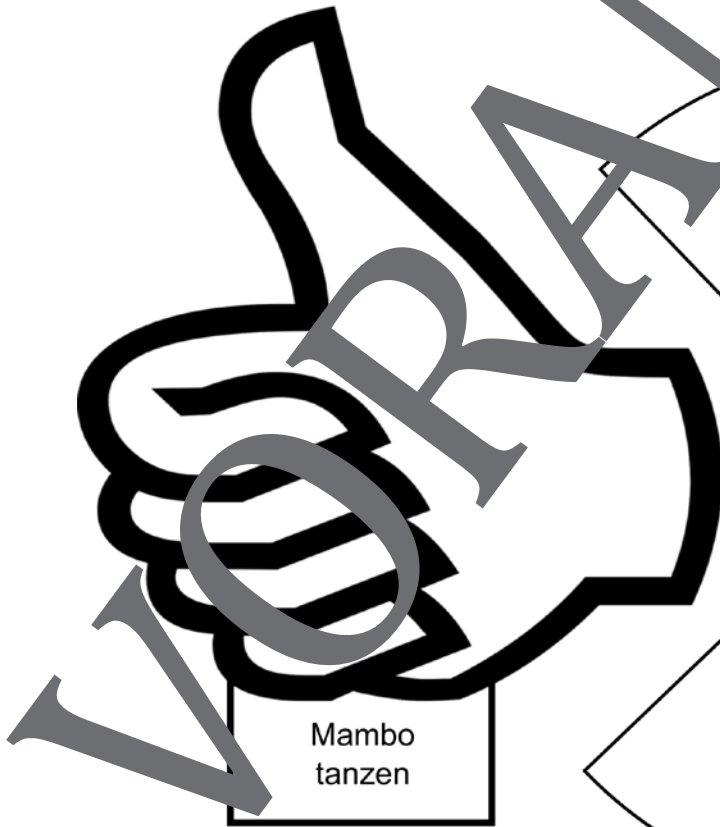
Klav.

# Mambo

M 7



Mambo tanzt:



Mambo  
tanzen

### Lösung (M 7)

Gutturale Schreie für rhythmische Effekte (huhg)

Instrumente und hier: Cowbell

Kubanische Musik kann man am besten durch Tanzend verstehen

So wird Mambo getanzt: 65 4 23

Mambo

Mambo tanzen

VORANSICHT



## Vorschläge zur Lernerfolgskontrolle

LEK

### 1. Kubanische Instrumente

- a) Du hörst das Spiel eines kubanischen Instrumentes. Notiere, um welches es sich handelt.  
 b) Ordne die beiden folgenden Rhythmen (auf den Notenzeilen notiert) den entsprechenden Instrumenten zu, indem du sie mit Linien verbindest.



- c) Benenne die beiden folgenden Instrumente und beschreibe ihre Spielweise.



© C Squared Studios/Photodisc (1), Thinkstock/iStock (2, 7), (3), Thinkstock/iStock (4), bayshev/iStock (5, 8), bonottomario/iStock (6)

## 2. Guantanamera



- a) Stelle begründet eine Übersetzungsmöglichkeit von „Guajira Guantanamera“ dar.  
 b) Vom Prof. em. für Musikwissenschaft Wolfgang Martin Stroh stammt folgender Ausspruch: „Die ‚Guantanamera‘ ist gar kein Lied!“  
 Setze dich kritisch mit dieser Aussage auseinander, indem du verschiedene Sichtweisen gegeneinander abwägst und einen eigenen Standpunkt entwickelst.

### Hinweise/Erwartungshorizont (LEK)

Die Vorschläge zur Lernerfolgskontrolle umfassen instrumenten-spezifische Aufgaben (Hören, Rhythmen zuordnen, Spielweise beschreiben). Diese Aufgaben beziehen sich auf die vorausgehenden zwei Unterrichtsstunden.

Auch die Stationen 2 und 3 der Stationenarbeit in Aufgabe 6 können als Lernerfolgskontrolle für die gesamte Unterrichtssequenz verwendet werden.

**Zu Aufgabe 1a:** Erwartet wird das hörende Erkennen des gespielten Instrumentes. Es empfiehlt sich, nicht die Bongo oder Conga-Kennte die Diskrimination für Schüler u. U. schwer sein kann. In einer schriftlichen Leistungserhebung sollte diese Aufgabe bzw. das Hörbeispiel an das Ende der Arbeitszeit gestellt werden, da andernfalls das Ergebnis von einem Schüler zum nächsten wandern könnte.

**Zu Aufgabe 1b:** Die Rhythmen müssen den korrekten Instrumenten zugeordnet werden (Notenzeile 1: Claves, Notenzeile 2: Maracas, Bongo, Conga). Je nach Ermessen der Lehrkraft können auch Bewertungseinheiten für das richtige Nicht-Verbinden (Güiro und Cowbell) vergeben werden.

**Zu Aufgabe 2:** Die Schüler benennen die vorliegenden Instrumente korrekt (Claves und Cowbell; keine umgangssprachlichen Bezeichnungen) und beschreiben die jeweilige Spielweise.

#### Zu Vorschlag 2:

Es ist wünschenswert, dass die Schüler den Refrain des Liedes zunächst hören können.

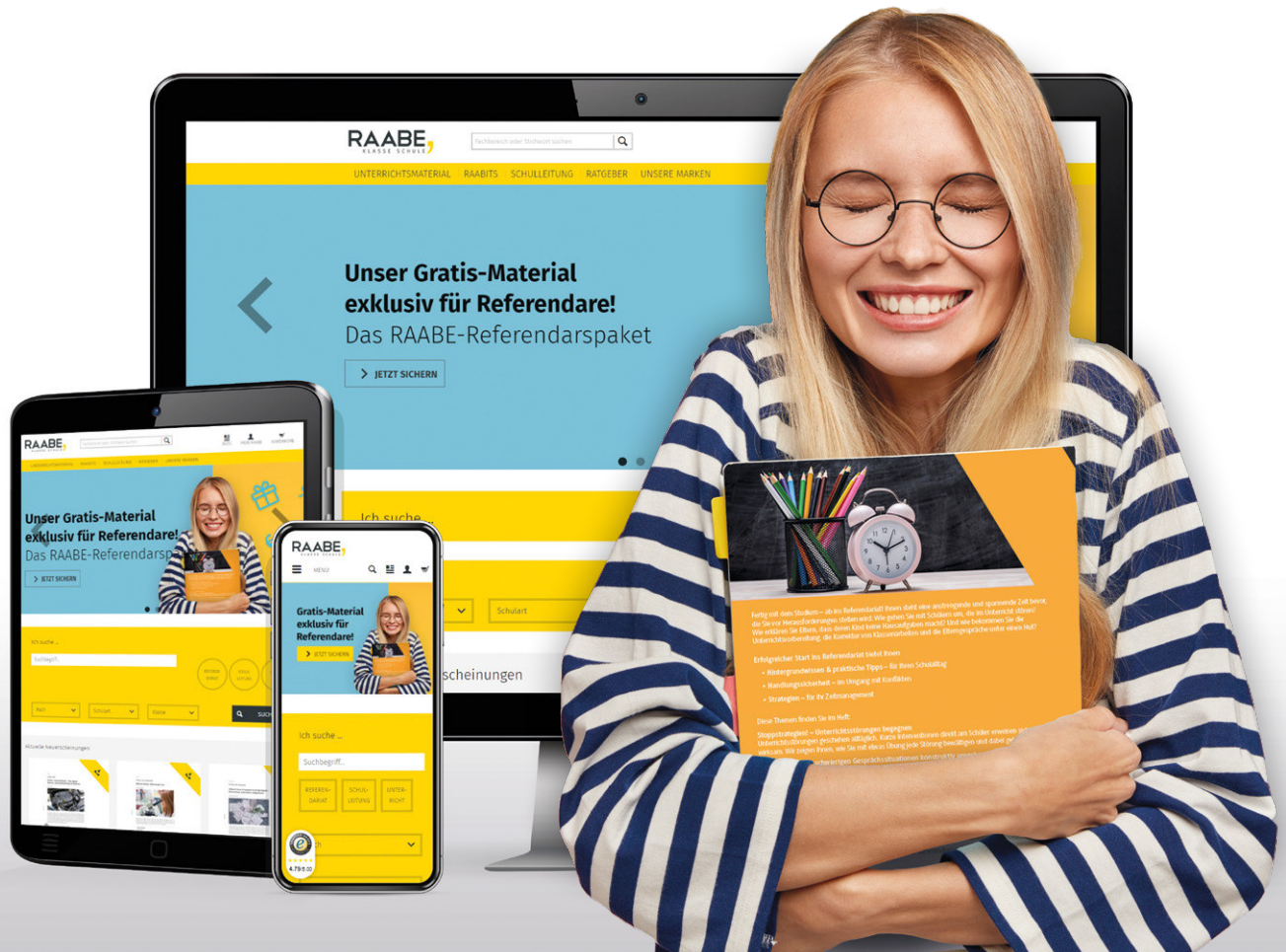
**Zu Aufgabe 2a:** Diese Aufgabe lässt den Schülern Raum für individuelle Ansätze und sollte demnach bei korrekter Übersetzung) entsprechend bewertet werden.

**Zu Aufgabe 2b:** In dieser Aufgabe bewerten die Schüler die Aussage von Wolfgang Martin Stroh dialektisch (Improvisationsmodell/Radiobeiträge vs. notiertes Lied, gesungen von verschiedenen Interpreten). In einer Synthese soll der eigene Standpunkt dargelegt werden.

Bei Bedarf können auch der Operator „Diskutiere die Aussage...“ verwendet werden.

# Sie wollen mehr für Ihr Fach?

## Bekommen Sie: Ganz einfach zum Download im RAABE Webshop.



**Über 4.000 Unterrichtseinheiten**  
sofort zum Download verfügbar



**Sichere Zahlung** per Rechnung,  
PayPal & Kreditkarte



**Exklusive Vorteile für Abonnent\*innen**

- 20% Rabatt auf alle Materialien für Ihr bereits abonniertes Fach
- 10% Rabatt auf weitere Grundwerke



**Käuferschutz** mit Trusted Shops



Jetzt entdecken:  
**www.raabe.de**