

## IV/B.40

### Arrangements

# Beethoven und kein Ende – Eine Themencollage zum Jubiläumsjahr des Komponisten

Klaus Velten, Homburg/Saar



Rudolf Eichstaedt (1857–1924): Beethoven beim Komponieren in seinem Studierzimmer im Morgenrauen. © alq images

Erkennt ihr die Melodie? Mit diesem Arrangement fürs Klassenmusizieren und für Neigungsgruppen, das aus Themen bekannter Sinfonien Beethovens zusammengestellt wurde, unternehmen Sie mit Ihren Schülerinnen und Schülern einen Streifzug durch das sinfonische Werk des berühmten Klassikers.

#### KOMPETENZPROFIL

**Klassenstufe:** 7–11 (und Neigungsgruppen)

**Dauer:** 4–6 Unterrichtsstunden

**Kompetenzen:** Spielpraktischer Umgang mit Sinfonien Beethovens als Vorbereitung auf das Hören und Verstehen ganzer Sätze und Werkzusammenhänge

**Thematischer Bereich:** Klassische Sinfonie (Beethoven)

**Besetzung:** Zwei Melodieinstrumente, Tasteninstrument, Bass

**Klangbeispiele:** Ausschnitte aus Beethoven-Sinfonien (YouTube Music; QR-Codes und Linkliste in M 1, S. 4–7)

## Auf einen Blick

### 1. Stunde

**Thema:** Einführung in das Arrangement „Beethoven-Collage“

**M 1** **Informationen zu den im Spielstück berücksichtigten Sinfonien /**  
Einführung in das Arrangement, Kennenlernen der Themen/Sinfonien

**Klangbeispiele:** Ggf. Aufnahmen der verwendeten Sinfonien  
(YouTube Music; QR-Codes, Linkliste)

**Benötigt:**  Klavier (Lehrkraft)

### 2.–4. (6.) Stunde




**Thema:** Einstudierung des Arrangements „Beethoven-Collage“

**M 2/** **Beethoven-Collage – Partitur/**  
**M 3–M 5** **Beethoven-Collage – Stimmen /** Einüben der Abschnitte  
des Arrangements

**Klangbeispiele:** Ggf. Aufnahmen der verwendeten Sinfonien  
(YouTube Music; QR-Codes und Linkliste (s. M 1))

**Benötigt:** ggf. Klavier (Lehrkraft); M 3–M 5: Violine, Kontrabaßinstrument, E-Bass/  
Kontrabaß

### Bedeutung der Icons

		
Lesen	Hören	Singen/Musizieren

## M 1



## Informationen zu den im Spielstück berücksichtigten Sinfonien

### Sinfonie Nr. 1 op. 21

veröffentlicht 1801. Arbeit an dem Werk seit 1794. Vorbilder sind Sinfonien Haydns und Mozarts. Das Hauptthema (siehe unten) bestimmt den energischen Charakter des ganzen ersten Satzes. Das eröffnende Motiv mit seinem Signalcharakter verweist auf die französische Revolutionsmusik (im Spielstück „Beethoven-Collage“: **Thema E**).



Michel Katzaroff: Beethoven – La Symphonie.  
Beethoven-Haus Bonn, B. 1971.



Viol. I

Bläser

Viol. I

### Sinfonie Nr. 3 op. 55 („Sinfonia Eroica“)

vollendet Anfang 1804. Entstehungszeit von Mai bis November 1803, Uraufführung am 7. April 1805 unter der Leitung des Komponisten. Das zitierte Thema des Finalstükes entstammt einem Contretanz. Beethoven knüpft es schon in seiner Ballettmusik „Die Geschöpfe des Prometheus“ (1801) verwendet. Dort knüpft die Contretanzmusik von den freudigen Empfindungen der zu neuem Leben erweckten Menschen (im Spielstück „Beethoven-Collage“: **Thema B**).



tr. unis. pizz.

### Sinfonie Nr. 4 op. 60

entstanden Ende 1806, uraufgeführt im März 1807 unter der Leitung des Komponisten. Der beschwingte Charakter dieser Sinfonie knüpft an das Finale der dritten Sinfonie an. Das Hauptthema des ersten Satzes wird eröffnet durch einen energischen Triolenauftakt, im Vordersatz in gebrochenen Akkorden fortgesponnen und mündet schließlich in einen kantablen, schrittweise geführten Nachsatz (im Spielstück „Beethoven-Collage“: **Thema F**)



*p*

*cresc. p*



### Linkliste zum Nachhören (Links zu Aufnahmen auf YouTube Music)

- ▶ **A: Sinfonie Nr. 5, 1. Satz, Hauptthema:** [https://raabe.click/mu-beethoven-collage\\_A](https://raabe.click/mu-beethoven-collage_A)



- ▶ **B: Sinfonie Nr. 3, Finale: T.12–27:**  
[https://raabe.click/mu-beethoven-collage\\_B](https://raabe.click/mu-beethoven-collage_B) (ab 0:13)

- ▶ **C: Sinfonie Nr. 6, 1. Satz, Hauptthema:** [https://raabe.click/mu-beethoven-collage\\_C](https://raabe.click/mu-beethoven-collage_C)



- ▶ **D: Sinfonie Nr. 5, 1. Satz, Seitenthema:**  
[https://raabe.click/mu-beethoven-collage\\_D](https://raabe.click/mu-beethoven-collage_D) (ab 0:52)

- ▶ **E: Sinfonie Nr. 1, 1. Satz, Hauptthema:** [https://raabe.click/mu-beethoven-collage\\_E](https://raabe.click/mu-beethoven-collage_E) (ab 1:25)



- ▶ **F: Sinfonie Nr. 1, 1. Satz: Takte 2–50:**  
[https://raabe.click/mu-beethoven-collage\\_F](https://raabe.click/mu-beethoven-collage_F) (ab 3:27)

- ▶ **G: Sinfonie Nr. 6, 3. Satz, Takte 1–16:** [https://raabe.click/mu-beethoven-collage\\_G](https://raabe.click/mu-beethoven-collage_G)



- ▶ **H: Sinfonie Nr. 5, 2. Satz, Takt 32 ff.:**  
[https://raabe.click/mu-beethoven-collage\\_H](https://raabe.click/mu-beethoven-collage_H) (ab 1:08)

- ▶ **I: Sinfonie Nr. 5, 4. Satz, Beginn:** [https://raabe.click/mu-beethoven-collage\\_I](https://raabe.click/mu-beethoven-collage_I)



- ▶ **J: Sinfonie Nr. 9, Finale (Ode an die Freude):**  
[https://raabe.click/mu-beethoven-collage\\_J](https://raabe.click/mu-beethoven-collage_J) (ab 0:51)

# M 2 Beethoven-Collage – Partitur



(A)

Melodieinstrument 1

Melodieinstrument 2

Tasteninstrument

Bass

Mel. 1

Mel. 2

Tast.

B.

9

Mel. 1

Mel. 2

Tast.

B.

15

© RAABE 2020

110 **J**

Mel. 1

Mel. 2

Tast.

B.

114

Mel. 1

Mel. 2

Tast.

B.

118

Mel. 1

Mel. 2

Tast.

B.

# Beethoven-Collage – Melodieinstrumente

M 3

A



Measures 1-8 of the musical score. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, Bb4, and C5. The bottom staff provides accompaniment with quarter notes G3, Bb3, and C4.

Measures 9-16 of the musical score. The top staff continues the melody with eighth notes D5, E5, F5, and G5, followed by a quarter note G5. The bottom staff continues the accompaniment with quarter notes D3, F3, and G3.

Measures 17-24 of the musical score. The top staff features a more complex melody with eighth and sixteenth notes. The bottom staff continues the accompaniment with quarter notes and eighth notes.

Measures 25-32 of the musical score. The top staff continues the melody with quarter and eighth notes. The bottom staff continues the accompaniment with quarter notes.

© RAABE 2020

VORANSICHT



M 4

Beethoven-Collage – Tasteninstrument



(A)

9

16

(B)

24

The musical score is for a piano arrangement in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of four systems of two staves each. The first system (measures 1-8) features a simple bass line in the left hand and rests in the right hand. The second system (measures 9-15) introduces a melody in the right hand. The third system (measures 16-23) continues the melody with some accompaniment in the left hand. The fourth system (measures 24-30) features a more active right hand melody with a steady bass line in the left hand. A large watermark 'VORANSICHT' is overlaid diagonally across the page.



# M 5

## Beethoven-Collage – Bass



(A)

9

16

23

30

(C)

37

(D)

45

D. C. 18 26

(C)

(E)

53

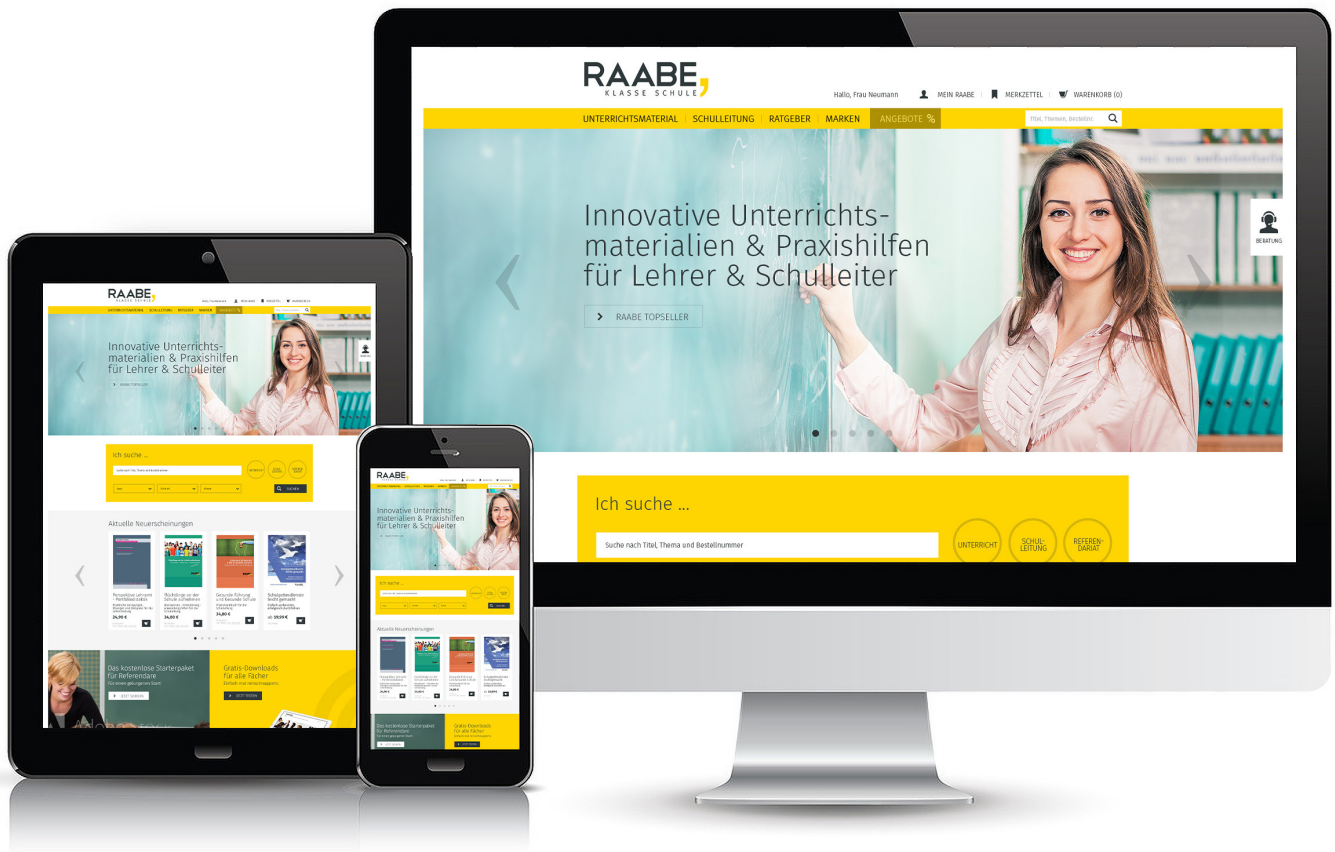
(F)

60

© RAABE 2020

VORANSICHT

# Der RAABE Webshop: Schnell, übersichtlich, sicher!



## Wir bieten Ihnen:



Schnelle und intuitive Produktsuche



Übersichtliches Kundenkonto



Komfortable Nutzung über  
Computer, Tablet und Smartphone



Höhere Sicherheit durch  
SSL-Verschlüsselung

**Mehr unter: [www.raabe.de](http://www.raabe.de)**