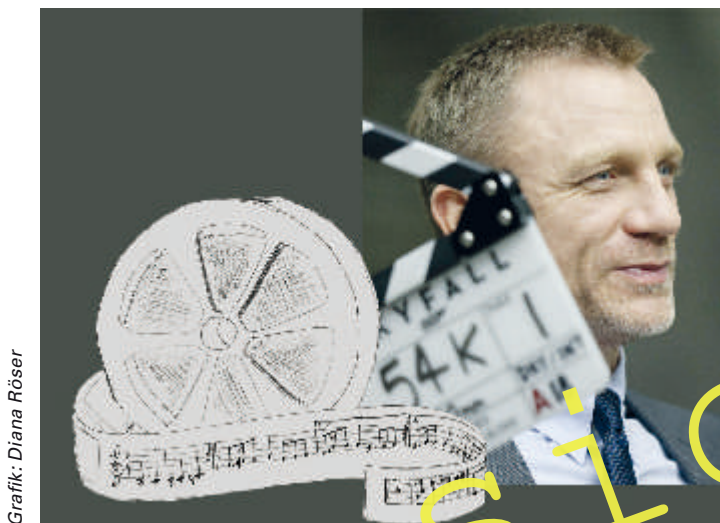


Bond at his Best!Filmmusikalische Aspekte am Beispiel von James Bond
„Skyfall“ erleben, erkennen und deuten!

III/A

Dr. Charlott Falkenhagen und Diana Röser, Weimar



Grafik: Diana Röser

Foto: Imago / U / imedia Images

Fotomontage mit Daniel Craig

Im Mittelpunkt der Besprechung des Films „Skyfall“ im Rahmen dieser **optional bilingualen** Unterrichtsreihe liegt die Charakterentwicklung Bonds. Ihre Schülerinnen und Schüler erkennen, wie diese filmisch-musikalisch unterstützt wird. Lassen Sie sie über das eigene Musizieren die Wirkung und den „Mood“ eines Songs erleben! Davon ausgehend lernen sie dann, diese im Hinblick auf die Story des Films bzw. die Entwicklung der Charaktere zu abstrahieren. Hierzu machen sie sich als „Musik-Detektive“ auf die Suche nach Beweisen anhand ausgewählter Szenen. Im Zentrum steht dabei das „James Bond Theme“, eines der bekanntesten Leitmotive in der Filmmusikgeschichte. Zum Abschluss der Reihe, als Lernerfolgskontrolle (LEK), vertonen Ihre Schülerinnen und Schüler eine Miniszene aus dem Film selbst.

Klassenstufe:	7–9
Dauer:	8–10 Unterrichtsstunden
Themenaspekte:	Singen und musikalisch gestalten Leitmotiv („James Bond Theme“) filmmusikalische Fachtermini Filmmusik, Story und Charaktere Vertonung einer Miniszene
Klangbeispiele:	Downloadliste siehe Infothek und Gratis-ZIP-Download auf www.raabe.de
Weitere Noten:	ROM-Teil der CD 44 (Januar 2017) bzw. ZIP-Download (s.o.)

Materialübersicht

Material S.

Stunde 1/2: James Bond-Quiz spielen – „James Bond Theme“ kennenlernen

M 1 (D; E)	(Tx, Kb)	Quiz	1
M 2 (D; E)	(Tx, Ab)	Die Filmfigur James Bond	3
M 3 (D; E)	(Tx, No, Kb)	Das „James Bond-Thema“	4

Stunde 3: „James Bond Theme“ filmisch umgesetzt erleben

M 4 (D; E)	(Tx, Ab)	Filmmusik: Fachbegriffe und „Memo-Spiel“	6
M 5 (D; E)	(Tx, Vid)	Filmmusikanalyse – Drei Szenen aus „Skyfall“	7

Stunde 4–6: Titellied „Skyfall“ singen, musizieren und verstehen

M 6 (D; E)	(No, Kb, Ab)	Ein Blick auf das Titellied „Skyfall“	11
M 7 (D; E)	(Tx, No, Kb)	Analyse des Refrains „Skyfall“	13
M 8	(No)	“Skyfall” – Lead sheet and Voices	14

Stunde 7/8: „Skyfall“ und die „Opening Credits“ analysieren

M 9 (D)	(Tx, Ab, Vid)	„Skyfall“ – das Titellied und der Vorspann	17
M 9 (E)	(Tx, Ab, Vid)	“Skyfall” - theme song and opening credits	18

Erläuterungen			20
----------------------	--	--	----

**Klang- und Videobeispiele**

Die Klangbeispiele (**Kb**) sind über eine Linkliste erhältlich, die im Rahmen eines ZIP-Downloads zur Verfügung steht (**Gratisdownload Art. Nr. R0176-000700** unter <http://musik.schule.raabe.de> Button „Downloads“ oder einfach unter www.raabe.de R0176-000700 in die Suche eingeben). Die angegebenen Videobeispiele (**Vid**) beziehen sich auf die DVD „James Bond 007 – Skyfall“. Erhältlich ab 6,99 Euro. Ein Link zum Download des Films findet sich ebenfalls in der Linkliste, die auch im ROM-Teil der CD 44 (Januar 2017) enthalten und hinten in der „Infothek“ abgedruckt ist.

**Zusätzliche Noten zu M 8**

Weitere Instrumentalstimmen, u.a. für Saxophon und Trompete, finden sich im ROM-Teil der RAAbits CD 44 (Januar 2017). Ebenfalls dort und auch im o. e. ZIP-Download findet sich eine farbige Version der Boomwhackers-Stimme als PDF-Datei.

Reihe 20	Verlauf	Material S 1	LEK	Glossar	Infothek
-----------------	----------------	------------------------	------------	----------------	-----------------

M 1 (D) Quiz

III/A



Imago / tentopress

Tina Turner



Imago / Future Image International

Adele



Imago / Horst Galuschka

Shirley Bassey



Imago / Future Image

Alicia Keys

Voransicht

A) (4) I found his weakness ...

B) (9; 8)

C) (3) are (7)

D) Let the (5) when it (6)

E) It's (1) (2) way to

1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---

Aufgabe

Hört euch die Klangbeispiele an und ergänzt die fehlenden Wörter! Die Buchstaben in den Kästchen ergeben das Lösungswort.

M 2 (D) Die Filmfigur James Bond

1953 kreierte Ian Fleming (ein berühmter britischer Romanbuchautor) den fiktionalen Charakter von James Bond. Dieser ist ein Agent beim britischen Geheimdienst, dem sogenannten MI6. Fleming schrieb 12 Romane und zwei Kurzgeschichtensammlungen mit James Bond als zentraler Figur. Bond ist auch durch seine Code-Zahl 007 bekannt. Fleming beschrieb Bond als „[...] gut aussehend. Das schwarze Haar über die rechte Augenbraue fallend. Aber da gab es einen grausamen Zug um den Mund und die Augen waren kalt.“ James Bond liebt schnelle Autos, ungewöhnliche Waffen und das Glücksspiel. Sein Lieblingsauto ist der silbergraue Aston Martin DB5, welcher zuerst im Film *Goldfinger* zu sehen war; dieses Auto fährt er auch in „Thunderball“, „Golden Eye“, „Tomorrow Never Dies“, „Casino Royal“ und „Skyfall“. Der Geheimagent Bond trinkt seinen Martini „geschüttelt, nicht gerührt“.



James Bond vor seinem
Aston Martin

ddp images / Sony Pictures Rel.

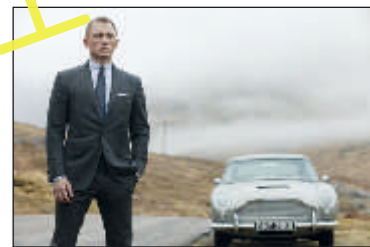
III/A

Aufgaben

1. Welche Dinge liebt James Bond? Was sagt das über seine Person aus?
2. Findet im Infotext alle Adjektive, die James Bond beschreiben. Wie würden *ihre* diese Charaktereigenschaften vertonen? Denkt an Instrumente, Stimmung, Lautstärke und Tempo!

M 2 (E) The character James Bond

In 1953 Ian Fleming (a famous British **novelist**) created the **fictional character** of James Bond, who is a secret agent in the British Secret Service, the so-called _____. Fleming wrote 12 **novels** and two short-story collections with the character Bond at their centre. Bond is also known by his code number: _____. Fleming decided that Bond should be "**certainly** _____. That black hair falling down over the right eyebrow. But there was something a bit **cruel** in the mouth, and the eyes were cold." James Bond loves fast _____, **unusual** guns and **gambling** - everything that a _____ and tough secret agent needs. The _____ is the most famous of Bond's handguns. His most famous car is the _____ Aston Martin DB5, first seen in **Goldfinger**; it can also be seen in "Thunderball", "Golden Eye", "Tomorrow Never Dies", "Casino Royale" and "Skyfall". The **spy agent** Bond drinks his Martini "shaken, not _____".



James Bond and his Aston
Martin

ddp images / Sony Pictures Rel.

possible words that match the gaps:

silver grey, cool, 007, MI6, cars, good-looking, stirred, Walther PPK

Helpful vocabulary

novel(ist) – Roman(schriftsteller)
fictional character – Romanfigur
certainly – sicherlich

cruel – grausam
unusual – ungewöhnlich
to gamble – spielen

agent – Agent
spy – Spion

Task

Fill in the gaps. Use the words in the box. You can find a translation for all bolded words below.

Reihe 20	Verlauf	Material S 11	LEK	Glossar	Infothek
-----------------	----------------	-------------------------	------------	----------------	-----------------

M 6/7 (D) Ein Blick auf das Titellied „Skyfall“

III/A

Von wem
wird gesprochen?

Was passiert?



Screenshot aus „Skyfall“

Skyfall

Wo spielt das Ganze?

© EMI Music Publishing Ltd./Melted Stone Publishing Ltd./Universal Publishing Ltd.
With permission of Hal Leonard Corporation and BOSWORTH Music GmbH

Let the sky fall. _ When it crum- bles _ we will stand tall _ and face it

all _ to- geth- er. Let the sky fall. _ When it crum - bles _ we will

stand tall _ and face it all to- geth- er at Sky - fall.

“Skyfall”. Music and lyrics: Paul Epworth und Adele Adkins.

Vokabelhilfe

to crumble – zerfallen
to face something – konfrontiert werden, etwas gegenüberstehen

Aufgaben

1. Fertigt eine freie Übersetzung des Refrains an!
2. Sammelt Ideen zur Bedeutung des Textes. Beantwortet dazu die Fragen in den Kreisen!
3. Hört euch den Refrain des Liedes an und beschreibt seine melodische Struktur! Verwendet dazu das Notenbeispiel!
4. Verbindet die Ergebnisse eurer musikalischen Analyse mit dem Liedtext! Welche Funktion übernimmt die Musik? Unterstützt, kontrastiert oder neutralisiert den Text?
5. Singt und spielt den Refrain des Titellieds „Skyfall“!

M 7 (E) Analyzing the chorus of the theme song “Skyfall”

III/A

Describe the melodic line!	Give evidence! Name the bar(s) to prove your findings!
rising melody	in bar(s) -
falling melody	in bar(s) ...
the melody is at low pitch	in bar(s) ...
the melody is at high pitch	in bar(s) ...
the melody moves by step(s)	in bar(s) ...
the melody moves by leap(s)	in bar(s) ...
climax of the melody	in bar(s) ...
the melody repeats the same tones/notes	in bar(s) ...

Vocabulary:

bar – Takt

pitch – Tonhöhe

step – Tonschritte

leaps – Tonsprünge

climax – Melodiehöhepunkt

to repeat – wiederholen



James Bond and “Skyfall”

Screenshot from “Skyfall”

Practice your speaking skills!Useful phrases to describe a melody:*The melodic range starts at the lowest tone ... and ends at the highest tone...**In the second bar I can see ...**In bar 5 there is...**The melody changes... / moves up and/or down in bar**The melody is at very high/low pitch in bar... that is important for the lyrics because...**The word ... matches/corresponds to the melodic line in bar...**The climax of the melody can be found in bar ... It supports/contrasts the most important word(s) of the lyrics***Tasks**

1. Listen to the chorus of the song. Use the words in the box and describe the melody.
2. Connect the results of your musical analysis to the meaning of the lyrics of the song! Does the music support or contrast the lyrics or is it neutral? Why? Give possible reasons.