

Ragtime-Rondino

Ein Spielstück zum Musizieren in der Klasse und in Neigungsgruppen

IV/A

Prof. Dr. Klaus Velten, Homburg/Saar

Basisinformationen

Themenaspekte:	Ragtime als kompositorische Umsetzung des Off-beat-Verbindung von afro-amerikanischer Rhythmik und europäischer Harmonik und Form
Ziele:	Förderung der rhythmischen Kompetenz durch die Kombination von Beat und Off-beat
Klassenstufe:	7–9
Zeitbedarf:	4 Unterrichtsstunden
Voraussetzungen:	Kenntnis der Taktarten, Wissen um die Taktschwerpunkte, Grundkenntnisse zu Tanzbegleitungsmodellen
Besetzung:	Zwei Melodieinstrumente (Hauptstimme, Nebenstimme), Klavier/Keyboard; Bass, Gitarre, Perkussion

Didaktisch-methodische Erläuterungen





Allgemeine Vorbemerkung

Ragtimes, die ursprünglich solistisch auf dem Klavier gespielt wurden, werden hier in Form eines kleinen Rondos („Rondinos“) zum Musizieren in der Gruppe angeboten. Die originalen Ragtimes erklingen im 2/4-Takt ähnlich der Polka oder anderer geradtaktiger Gesellschaftstänze; hier wird zum Spiel im marschtaktigen Alla-breve-Takt angeregt.

Der Spielverlauf folgt der Rondoform entweder in der Folge A – B – A – C – A oder in der Rücklaufform A – B – A – C – A – B – A. Die melodische Hauptstimme (H; vgl. Melodiestimmen **M 3**) kann vom Tasteninstrument mitgespielt werden (vgl. dazu den separaten Klaviersatz **M 2**). Die melodische Nebenstimme (N) verhält sich zur Hauptstimme entweder rhythmisch komplementär oder korrespondierend. Das dem lateinamerikanischen Clave verwandte Rhythmusmodell 3 + 3 + 2 war auch im Ragtime verbreitet und wird hier (im Besonderen im C-Teil) als belebendes Element berücksichtigt, um das Offbeat-Spiel zu steigern.

Vorgehensweise bei der Erarbeitung in der Klasse

Um die für den Ragtime typische Überlegung von Beat und Offbeat bewusst zu machen, sind die folgenden Vorübungen zu empfehlen:

- a) Beat und Offbeat nacheinander: 
- b) Beat und Offbeat zugleich: 
- c) Achtelgruppierung 3+3+2: 
- d) Achtelgruppierung und Beat zugleich: 

Spielstück 24

S 3

M 1 Ragtime Rondino – Partitur

IV/A

The first system of the musical score includes staves for Nebenstimme (Alto), Hauptstimme (Soprano), Klavier Keyboard (Piano), Bass, Gitarre (Guitar), and Perkussion (Drums). The main melody is in the Hauptstimme, and the piano accompaniment is in the Klavier Keyboard. The other instruments have rests.

The second system of the musical score includes staves for Klavier Keyboard (Piano), Bass, Gitarre (Guitar), and Perkussion (Drums). The main melody is in the Klavier Keyboard. The other instruments have rests. A large yellow watermark 'VORANSICHT' is overlaid on the score. The system includes a first ending bracket and a key signature change to one flat.

Chord progression: C C7 F Fm C G7 C C C

Komposition und Arrangement: Klaus Velten

Spielstück 24

S 4

IV/A

The musical score is presented in two systems. The first system covers measures 9 to 13, and the second system covers measures 14 to 18. Each system includes a vocal line with a first ending bracket over measures 9-10, a piano accompaniment with treble and bass staves, a bass line, and a drum line. The piano accompaniment features chords and arpeggios. The bass line provides a steady rhythmic accompaniment. The drum line consists of a simple pattern of eighth notes. The key signature changes from C major to F major between measures 13 and 14. A large yellow watermark 'VORANSICHT' is overlaid diagonally across the score.

Measures 9-13: C C C E E7 Am D D7 G

Measures 14-18: C C7 F Fm C G7 C C C

Spielstück 24

S 5

IV/A

B

F F Gm7 C7 F F G7 C7

22

F F G7 C7 F G7 G7 C C C

D.C. **A** - **C**

VORANSICHT

Spielstück 24

S 6

IV/A

C

Dm A7 Dm A7 A7 A7 A7 Dm Gm Dm A7 A7 A7 A7

30

Dm A7 Dm Am E7 Am C D7 G7 G7 C

D. C. A