

(National-)Hymnen Hören – verstehen – gestalten

Dr. Andreas Höftmann, Filderstadt



© picture alliance / GFS Sportfoto

Spieler der Fußball-Nationalmannschaft beim Singen der Nationalhymne

I/F

Wer hat nicht schon einmal bei sportlichen Großveranstaltungen wie Olympia-Festen oder Fußball-Weltmeisterschaften medial erlebt, wie Menschen inbrünstig ihre Nationalhymne singen? Doch wie sind Nationalhymnen eigentlich musikalisch „gearbeitet“, und was bedeuten ihre oft Jahrhunderte alten Texte? In dieser Unterrichtsreihe begeben sich Ihre Schülerinnen und Schüler auf Spurensuche: Sie starten mit dem Hören und Singen von „Alltagshymnen“, stoßen auf einen religiösen Choral von Martin Luther und erkunden selbstständig den melodischen und textlichen Gehalt von sechs Nationalhymnen. Zu diesen Gesängen erschließen sie sich historische Hintergrundinformationen. In einem Abschlussprojekt schlüpfen die Schülerinnen und Schüler in die Rolle von Autoren: Sie verfassen den Text zu einer eigenen Schul- oder Klassenhymne.

Klassenstufe:	8/9
Dauer:	9 Unterrichtsstunden
Themenaspekte:	Musik und Gesellschaft Hören und Mitsingen von „Alltagshymnen“ Kennenlernen einer religiösen Hymne Stationenlernen zu sechs Nationalhymnen Ordnen und erschließen von geschichtlichem Hintergrundwissen Text zu einer eigenen Schul- oder Klassenhymne verfassen
Klangbeispiele:	CD 38 zu RAAbits Musik (Februar 2014), Track 23-42

Reihe 13	Verlauf	Material S 2	LEK	Glossar	Infothek
-----------------	----------------	------------------------	------------	----------------	-----------------

M 1 „Alltagshymnen“ und ihre Wirkung entdecken

CD 38, Track 23–26

1. Nummeriere folgende „Alltagshymnen“ in der gehörten Reihenfolge.

Nr.	Hymne
	„Eurovisions-Hymne“: „Prélude“ aus dem „Te Deum“ von Marc-Antoine Charpentier (um 1690)
	Einmarsch von Henry Maske bei Boxkämpfen: „Conquest of Paradise“ von Vangelis (1992)
	„Europa-Hymne“: abgewandelt aus der 9. Symphonie von Ludwig van Beethoven (1824)
	„Star Wars Theme“: Filmmusik von John Williams (1977)

2. Benenne, was deiner Meinung nach eine „gute“ Hymne ausmacht.

Melodie: _____

Rhythmus: _____

Tempo: _____

3. Viele Hymnen sind Märsche im 2/4- oder 4/4-Takt. Dazu lässt sich geordnet in Reih' und Glied schreiten. Markiere farbig, in welchen Takt der folgende Marsch ins Straucheln gerät. Zähle laut zum Hörbeispiel mit. Was ist die Ursache für dieses Stolpern?

CD 38, Track 27

Vivace (♩ = 188)

1 2 3 4 5 6 7 9 10 11 12 13 14

Mauricio Kagel: Marsch No 4 aus: 10 Märsche, um den Sieg zu verfehlen. © Henry Litloff's Verlag GmbH & Co. KG, Frankfurt/Main.

I/F

Reihe 13	Verlauf	Material S 3	LEK	Glossar	Infothek
-----------------	----------------	------------------------	------------	----------------	-----------------

© Clarence Holmes/Demo-tix/Demotix/CORBIS



4. Nenne in Stichworten, zu welchen Anlässen die dargestellte Marching Band Hymnen spielen könnte (außer zum Thanksgiving Day).

Amerikanische Marching Band

5. Singe die berühmte „Alltagshymne“ „We are the Champions“ zum Original von Freddie Mercury und seiner Band Queen mit. Probiere dabei drei verschiedene Körperhaltungen aus: a) eine Siegerpose, b) eine Trauerhaltung, c) einen Langeweile-Ausdruck.

CD 38, Track 28

We are the Champions. T & M: Freddie Mercury. © by Queen Music Ltd. Rechte für Deutschland, Österreich, Schweiz: EMI MUSIC PUBLISHING GERMANY GMBH.

Strophe

Dm Am7 Dm Am7 Dm

I've paid my dues time af-ter time I've done my sen-ence

6 Am7 Dm Am7 F B/F F

but com-mit-ted no crime. and bad mis-takes I've made a few

12 B/F F C E Dm G7 C

I've had my share of sand kicked in my face but I've come through and I need to go

Refrain

16 B/CC B/CC B/CC D G Hm Em C D

on and on and on and on. We are the cham-pions, my friends and

22 G Hm C E/Gis E Am C°

we'll keep on figh-ting till the end. We are the cham-pions, we are the

29 G Am9 B C7 (Fine)

cham-pions, no time for lo-sers 'cause we are the cham-pions of the world.

I/F

Worteläuterungen

dues: Schulden sentence: Strafmaß my share: eine Hand voll

M 2 Eine religiöse Hymne kennenlernen

CD 38, Track 29

1. Lies dir die 1. und 2. Strophe des Liedes „Ein' feste Burg“ durch und erkläre, wovon das Lied handelt.



1. Ein' fes - te Burg ist un - ser Gott, ein' gu - te Wehr und Waf - fen.
Er hilft uns frei aus al - ler Not, die uns jetzt hat be - trof - fen.

6
Der alt - bö - se Feind mit Ernst er's jetzt meint, groß Macht und viel

10
List sein grau - sam Rüs - tung ist, auf Erd' ist nicht seins - glei - chen.

Englische Version der 1. Strophe.

2. Mit uns'rer Macht ist nichts getan,
wir sind gar bald verloren;
es streit' für uns der rechte Mann,
den Gott hat selbst erkoren.
Fragst du, wer der ist?
Er heißt Jesus Chris,
der Herr Zebrot,
und ist kein ander Gott,
das Feld muss er behalten.

A mighty fortress is our God,
a bulwark [= Bollwerk] never failing.
A helper he admit the flood [= Flut]
of mortal ill's prevailing [= herrschen].
For still our ancient foe [= Feind]
doth seek to work us woe [= Not].
His craft and power are great
and armed with cruel hate:
On earth is not his equal.

2. Mit dem „altbösen Feind“ spricht der Lieddichter Martin Luther den Teufel an. Im Laufe der Geschichte haben die Menschen aber auch andere Personen und Gruppen auf diesen „Feind“ bezogen. Welche? Arbeite dazu diesen kurzen Infotext durch.

Die geschichtliche Bedeutung des Liedes „Ein' feste Burg“

Das Lied „Ein' feste Burg“ ist ein Kirchenlied, ein sogenannter Choral. Dieser Choral bezieht sich auf das Alte Testament (Psalm 46: „Gott ist unsere Stärke und Zuversicht“) und handelt vom Schutz Gottes in höchster Not. Im 16. Jahrhundert setzten es evangelische Christen im Kampf gegen den Papst ein. In den kriegerischen Auseinandersetzungen Deutschlands mit seinen Nachbarn – vor allem mit Frankreich – verband sich dieses Lied im 19. und 20. Jahrhundert mit einem überhöhten Nationalgefühl.

3. Höre dir die englische Fassung „A mighty fortress“ an. Welche Wirkung hat diese Version auf dich? Passt sie zum Thema „Gott als Bollwerk gegen die grausame Macht des Satans“?
4. Singe das Lied auf Deutsch, gegebenenfalls auch zum englischen Hörbeispiel. Benenne anschließend die exakten Tonnamen der Melodie (z. B. c').

Reihe 13	Verlauf	Material S 5	LEK	Glossar	Infothek
-----------------	----------------	------------------------	------------	----------------	-----------------

5. *Nanu! Ein Bücherwurm hat einige Noten des Liedes „Ein' feste Burg“ gefressen. Vervollständige alle markierten Lücken. Achtung Bassschlüssel!*



Ein' fes - te Burg ist un - ser Gott, ein' gu - te Wehr und Waf - fen.
Er hilft uns frei aus al - ler Not, die uns jetzt hat be - trof - fen.

6
Der alt - bö - se Feind mit Ernst er's jetzt meint, groß Macht und viel

10
List sein grau - sam Rüs - tung ist, auf Erd' ist nicht seins - glei - chen.

Tipp: So liest du den Bass- oder F-Schlüssel schneller:
Die Notenlinien von unten nach oben ergeben den Merkspruch:
Gustav Hat Das Falsch Abgeschrieben.

6. *Hausaufgabe: Martin Luthers Lieder sind bis heute bekannt. Aber Luther war mehr als nur ein Lieddichter. Lies den Infotext „Zur Person Martin Luther“. Suche außerdem bei wikipedia unter „Ein' feste Burg → Musikalische Fortentwicklung drei Komponisten, die in einem ihrer Werke das Lied „Ein' feste Burg“ eingesetzt haben.*

Zur Person Martin Luther (*1483 Eisenach; † 1546 daselbst)

Martin Luther, Hochschullehrer in Wittenberg, ursprünglich Augustiner-Mönch, ist der geistige Vater der Reformation. Mit seinen 95 Thesen (Leitsätzen) kämpfte er 1517 gegen das käufliche Seelenheil (Ablasshandel). Geschützt vor dem Zugriff des Kaisers übersetzte Luther – als „Junker Jörg“ verkleidet – auf der Thüringer Wartburg die Bibel ins Deutsche. Luther schrieb viele Kirchenlieder.



Martin Luther

Diese Komponisten haben das Lied „Ein' feste Burg“ von Martin Luther eingesetzt:

1. z. B. Georg Friedrich Händel: Solo-Gesang „To God, our strength“

2. _____
3. _____
4. _____

I/F