

Anna Gavalda: "Happy Meal". Analyse eines besonderen Beziehungsstatus im Fast-Food-Restaurant (Oberstufe)

Lothar-Friedrich Schroeder, Trier

M 1

Quelques idées pour un déjeuner romantique

"Cette fille, je l'aime. J'ai envie de lui faire plaisir." Que proposes-tu? Tu peux cocher plusieurs possibilités!

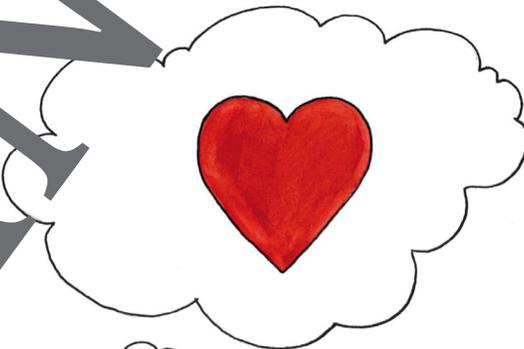
Consigne

Explique tes choix.

Si tu n'as pas coché toutes les possibilités: explique pourquoi tu n'irais pas avec elle à certains de ces endroits.

Je vais avec elle ...

- au cinéma.
- au théâtre.
- dans un restaurant cher.
- au McDonald's.
- dans un magasin de vêtements.
- dans un magasin de chaussures.
- dans un endroit romantique.
- dans une agence de voyage.
- là où elle aimerait aller.
- _____



M 2

Antisèche: des traits positifs et négatifs

Des traits de caractère positifs		Des traits de caractère négatifs	
<i>agréable</i>	angenehm	<i>désagréable</i>	unangenehm
<i>charmant, e</i>	reizend, charmant	<i>méchant, e</i>	böse, gemein
<i>gentil, gentille</i>	nett, freundlich	<i>sévère</i>	streng
<i>sympa(thique)</i>	sympathisch	<i>insolent, e</i>	frech
<i>ouvert, e</i>	aufgeschlossen	<i>insensible</i>	gefühllos
<i>équilibré, e</i>	ausgeglichen	<i>égoïste</i>	egoistisch
<i>serein, e</i>	bestimmt, zielstrebig	<i>avare / radin</i>	geizig
<i>de bonne humeur</i>	gut gelaunt	<i>malhonnête</i>	unehrlich
<i>tolérant, e</i>	tolerant	<i> menteur, menteuse</i>	verlogen
<i>bienveillant, e</i>	wohlwollend		heuchlerisch
<i>tendre</i>	zärtlich	<i>calculateur, calculatrice</i>	berechnend
<i>sensible</i>	sensibel, empfindsam	<i>vaniteux, vaniteuse</i>	eitel
<i>généreux, généreuse</i>	großzügig	<i>triste</i>	traurig
<i>sincère</i>	ehrlich, aufrichtig	<i>ennuyeux, ennuyeuse</i>	langweilig
<i>serviable</i>	hilfsbereit	<i>être mécontent, e de</i>	unzufrieden sein mit
<i>poli, e</i>	höflich	<i>impoli, e</i>	unhöflich
<i>fier, fière de</i>	stolz auf	<i>autoritaire</i>	autoritär
		<i>mal dans sa peau</i>	unausgeglichen
<i>compréhensif, -ve</i>	verständnisvoll	<i>têtu, e</i>	stur, störrisch
<i>attentionné, e</i>	aufmerksam	<i>intolérant, e</i>	intolerant
<i>convenant, e</i>	entgegenkom- mend, verbindlich	<i>malveillant, e</i>	boshaft, gehässig

M 3

Deux restaurants

Voici des photos de deux restaurants de styles différents.

Consigne

Comparez les photos et décrivez les différences entre ces deux types de restaurants!



Photos: © Thinkstock/Stock

Photos: © Lothar-Friedrich Schroeder

VORANSCHAU

M 6

La technique littéraire de la narratrice

Voici la technique littéraire avec laquelle la narratrice réussit à surprendre ses lecteurs.

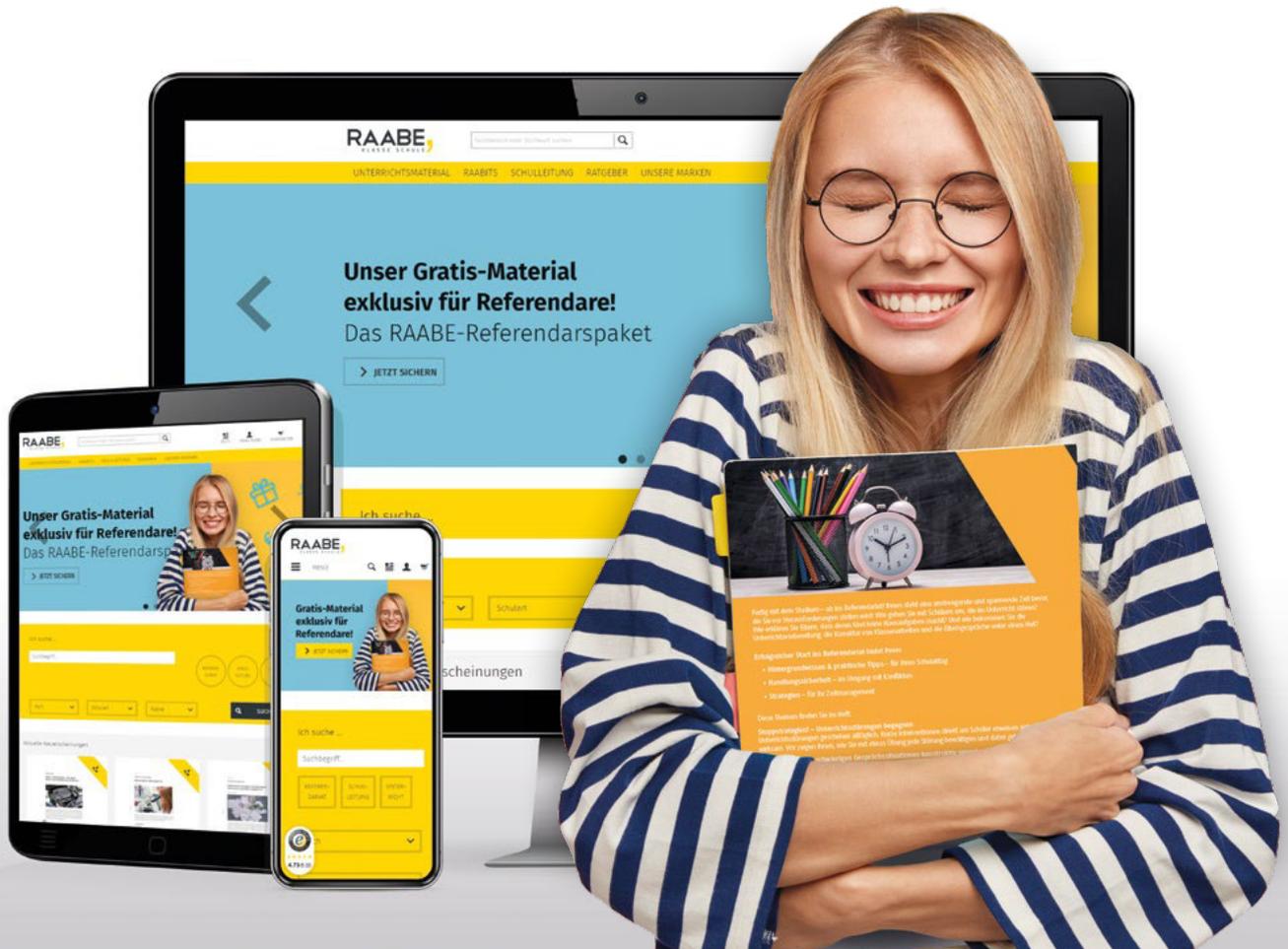
Comment Anna Gavalda réussit-elle à surprendre ses lecteurs?

- Elle écrit l'histoire du point de vue de l'homme.
 - Il s'agit d'un couple où l'homme parle de son amour pour l'être féminin qui l'accompagne. → On pense à deux adultes.
 - L'homme évoque des stéréotypes (chaussures, ongles, cheveux), ce qui renforce l'impression d'avoir affaire à une femme adulte.
 - Le lecteur s'intéresse à l'histoire parce qu'il semble étrange qu'une femme veuille déjeuner au McDo.
 - Les différences de goût des protagonistes et leurs réactions captivent le lecteur et renforcent l'image d'un couple ordinaire.
 - Le titre a un double sens, ambiguë: d'une part, il fait référence à un menu pour enfants; d'autre part, le texte parle vraiment d'un déjeuner joyeux.
 - Comme la surprise n'est révélée qu'à la dernière ligne (= la chute), le lecteur ne change pas de point de vue (pendant la lecture).
- La deuxième lecture / la relecture se fait logiquement sous un autre angle.



Sie wollen mehr für Ihr Fach?

Bekommen Sie: Ganz einfach zum Download im RAABE Webshop.



Über 4.000 Unterrichtseinheiten
sofort zum Download verfügbar



Sichere Zahlung per Rechnung,
PayPal & Kreditkarte



Exklusive Vorteile für Abonnent*innen

- 20% Rabatt auf alle Materialien für Ihr bereits abonniertes Fach
- 10% Rabatt auf weitere Grundwerke



Käuferschutz mit Trusted Shops



Jetzt entdecken:
www.raabe.de