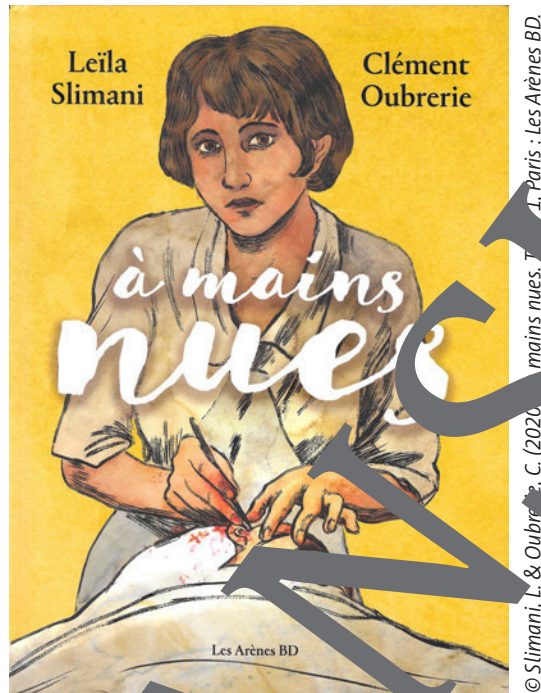


II.A.5.7

Literatur und Kunst – Lectures comparatives

Weibliche Emanzipation in der BD *à mains nues* untersuchen

Julia Sieben



Die Unterrichtsreihe beschäftigt sich mit der Geschichte des Comics *à mains nues* mit dem gesellschaftlichen Bild der Frau am Ende des 19. bzw. Anfang des 20. Jahrhunderts. Im Fokus steht Suzanne Noël (1878–1954), Frauenrechtlerin sowie eine der ersten Ärztinnen und Pionierin der plastischen Chirurgie, die sich mit den Herausforderungen einer emanzipierten Frau ihrer Zeit konfrontiert sieht. Die Lernenden lesen Auszüge der BD, diskutieren und analysieren diese. Dabei schulen sie insbesondere ihre Text- und Medienkompetenz sowie ihr Schreib-, Sprech- und Reflexionsvermögen.

KOMPETENZEN

Klassenstufe/Lernjahr: 10–12 (G8), 11–13 (G9)

Dauer: 1 Unterrichtsstunde + schriftliche/mündliche Leistungsüberprüfung

Kompetenzen:

1. Leseverstehen: Einem Comic Informationen entnehmen;
2. Schreiben: Eigene Texte, z. B. einen Klappentext, verfassen;
3. Sprechen: Über Inhalte der BD diskutieren, seine Meinung ausdrücken;
4. Interkulturelle Kompetenz: Die französische Gesellschaft des frühen 20. Jahrhunderts kennenlernen

Thematische Bereiche: *identité, condition féminine, contestation, exclusion*

Auf einen Blick

1. Stunde

Thema: Introduction à la BD

M 1a **La couverture I – Faire des hypothèses sur le contenu** / Das Cover eines Comics beschreiben und Hypothesen zum Inhalt formulieren

M 1b **La couverture II – Apprendre le vocabulaire** / Comicspezifische Vokabular kennenlernen

Devoirs : **M 1c** – Rédigez une notice bibliographique

Benötigt:

- ggf. Comic *à mains nues*
- Folienkopie bzw. digitale Fassung von **M 1a** und **M 1b**
- **ZM 1** Parler d'une BD

2. Stunde

Thema: Paris à la Belle Époque

M 2 **Paris à la Belle Époque** / Einen Text und eine Video zur Belle Époque lesen bzw. ansehen und Informationen daraus entnehmen

Benötigt:

- ggf. Comic *à mains nues*
- digitales Endgerät zum Anschauen (Video) und Internetzugang

3. Stunde

Thema: La vie de la protagoniste Suzanne Noël

M 3 **La vie de Suzanne Noël** / Die Situation der Protagonistin als Beispiel für das Leben einer jungen Frau Ende des 19./Anfang des 20. Jahrhunderts erörtern (EA/GA)

Benötigt:

- Comic *à mains nues* Seite 10–13
- Placemat pro Gruppe
- digitales Endgerät mit Zugang zu *ChatGPT*

4. Stunde

Thema: L'éducation des femmes en France

M 4 **L'histoire de l'éducation des femmes en France** / Einem Video Informationen zur Geschichte der Bildung von Frauen entnehmen (PA)

Benötigt:

- digitales Endgerät zum Abspielen des Videos und Internetzugang

5./6. Stunde

Thema: Les études – un domaine dominé par les hommes

M 5 Étudier – un droit réservé aux hommes ? / Einen Comic-Auszug in Bezug auf das darin dargestellte Frauenbild analysieren und ein Rollenspiel durchführen (GA)

M 6 Faire des études en tant que femme au XX^e siècle / Einen Text über die akademische Laufbahn von Frauen lesen und einen Tagebucheintrag aus Sicht der Protagonistin zur Situation an der Universität verfassen

Devoirs : M 7 – Les réactions de la famille de Suzanne (PA)

Benötigt:

- Comic à mains nues Seite 18–19
- ggf. Wörterbücher
- ZM 2 Rollenspiel zur Rolle der Frau

7./8. Stunde

Thema: Le défi d'être femme au XX^e siècle

M 8 Le sexisme envers les femmes / Einen Comic-Auszug in Bezug auf den darin dargestellten Sexismus gegenüber Frauen untersuchen

M 9 L'avenir de Suzanne / Hypothesen zu einem Comic-Auszug aufstellen und ein Audio mit Suzannes Gedanken über ihre Zukunft aufnehmen

Devoirs : ggf. M 9 Aufgabe 5

Benötigt:

- Comic à mains nues Seite 30–31 (M 8) und 50–51 (M 9)
- Smartphone / Aufnahme der Audio-Datei
- ggf. Wörterbücher

9. Stunde

Thema: Être mère

M 10 Être mère – c'est quoi ? / Assoziationen zum Thema „Mutterschaft“ in einer Mindmap visualisieren und sich über das Bild der Mutter in der BD austauschen

Benötigt:

- Comic à mains nues Seite 39, 47, 60
- ggf. Wörterbücher

10. Stunde

Thema: Un jalon de l'émancipation féminine

M 11 La première opération de Suzanne / Einen Comic-Auszug über den Einstieg in Suzannes Karriere als praktizierende Ärztin untersuchen (PA)

Benötigt:

- Comic à mains nues Seite 56

11. Stunde

Thema: Travailler ou pas

M 12 **Travailler ou pas en tant que femme au XX^e siècle** / Anhand eines Comic-Auszugs verschiedene Ansichten darüber, ob Suzanne arbeiten gehen sollte, diskutieren (GA)

Benötigt:

- Comic à *mains nues* Seite 90

12. Stunde

Thema: L'idéal de beauté

M 13 **L'idéal de beauté de Suzanne** / Anhand eines Comic-Auszugs Schönheitsideale diskutieren und vergleichen (PA)

Benötigt:

- Comic à *mains nues* Seite 96–97
- Internetzugang

13. Stunde

Thema: Le personnage de Suzanne Noël

M 14 **Suzanne Noël – Qui était-elle ?** / Einem Video Informationen über die Protagonistin beschreiben (PA)

Benötigt:

- digitales Endgerät zum Abspielen des Videos und Internetzugang
- mithilfe von ZM 4 gestalten die SuS eine eigene *vignette* zur *BD*

Schriftliche Leistungsüberprüfung – mündliche Kommunikationsprüfung

M 15/16 Beispiel für eine schriftliche/mündliche Leistungsüberprüfung

Benötigt:

- ZM 4 erfüllt den Erwartungshorizont zu M 15, ZM 5 zu M 16

Minimalplan

1. Stunde: Introduction à la BD à <i>mains nues</i>	M 1, M 3
2. Stunde: Les études – un domaine dominé par les hommes ?	M 5–7
3. Stunde: Le personnage de Suzanne Noël	M 14

Erklärung zu den Symbolen

 Dieses Symbol markiert differenziertes Material. Wenn nicht anders ausgewiesen, befinden sich die Materialien auf mittlerem Niveau.

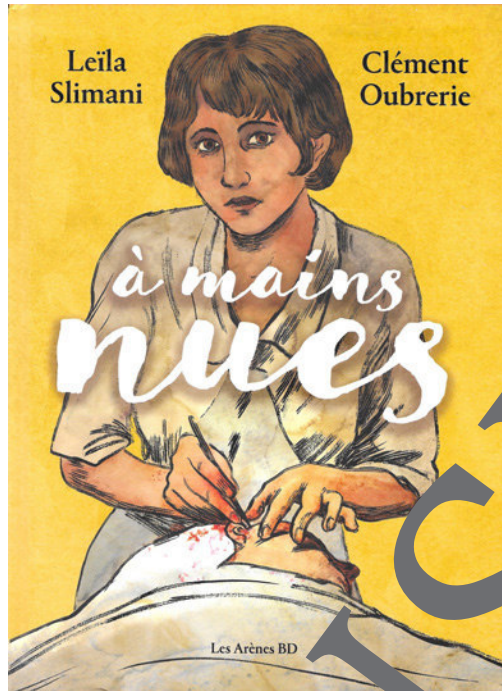
 einfaches Niveau  mittleres Niveau  schwieriges Niveau

La couverture I – Faire des hypothèses sur le contenu

M 1a

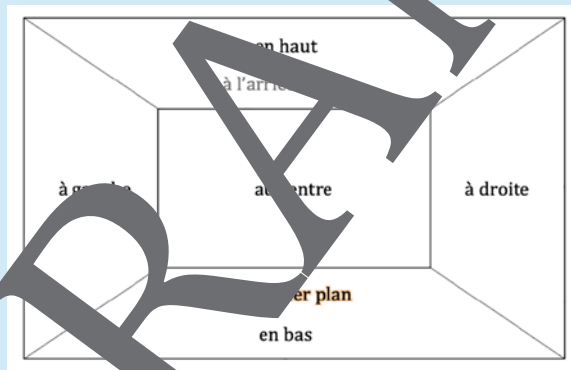
Consignes

1. Décrivez la couverture de la BD. Qu'est-ce que vous voyez ?



Aus: Slimani, L. & Oubrierie, C. (2020) : à mains nues tome 1, Paris : Les Arènes BD

Expressions utiles



Sur l'image, je vois...

Sur l'image, je vois...

L'image montre...

2. De quoi parle le livre ? Faites des hypothèses.

Expressions utiles

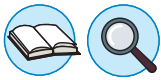
Le roman concerne...

Le roman parle de...

Je crois que le roman a pour sujet...

Je pense que le personnage principal du roman, c'est...

M 2



Paris à la Belle Époque

Consignes

1. Lis le texte et cherche les mots que tu ne connais pas dans un dictionnaire en ligne.

La fin du XIX^e siècle jusqu'au début de la Première Guerre mondiale en 1914 est une période faste¹ pour l'Europe occidentale et notamment la France. La « Belle Époque » comme on l'appelle est l'époque des progrès sociaux, de l'innovation mais surtout de tous les plaisirs et Paris en est la représentation parfaite ! [...]

- 5 Les travaux du Baron Haussmann vont presque totalement transformer Paris. En effet, il retravaille l'architecture de la capitale, privilégiant les majestueuses avenues aux petites rues de quartier. Les travaux se terminent en 1870, la capitale française est neuve et hygiénique, on peut considérer que cela marque le début de « la Belle Époque » à Paris. [...]
- 10 Durant cette période, les expositions universelles² de 1889 et 1900 permettent à Paris de peaufiner³ son image grandiose et luxueuse, la tour Eiffel est construite ainsi que d'autres édifices importants comme le Grand Palais ou le Pont Alexandre-III. Dans le même temps de nombreux parcs prennent le jour dans la capitale [...].
- 15 Malgré la tour Eiffel construite pour l'exposition universelle de 1889, c'est celle de 1900 qui marquera l'apogée⁴ de la Belle Époque parisienne. Paris va accueillir 52 millions de visiteurs pour cet événement qui nous le signe de l'électricité et censé faire une synthèse du XIX^e siècle. La première ligne de métro est inaugurée au tournant du siècle.
- 20 Par ailleurs, et en plus de son statut de ville innovante, Paris est aussi et surtout la ville de tous les plaisirs, des plus aristocratiques aux plus populaires. Paris devient un symbole d'art de vivre. Le théâtre devient un lieu de vie mondaine⁵ par excellence, les cafés et concerts envahissent les rues de la capitale à une vitesse phénoménale, et les fêtes foraines apparaissent et deviennent rapidement une distraction sans précédent pour les classes populaires.
- 25

La belle époque parisienne paru dans : Page web « Paris-toujours » <https://www.paris-toujours.com/fr/la-belle-epoque-parisienne/> [letzter Abruf: 25. 10. 2024].

- 1 une période faste : eine glückliche/erfolgreiche Zeit – 2 les expositions universelles : die Weltausstellungen – 3 peaufiner : verfeinern – 4 l'apogée (m.) : der Höhepunkt – 5 un lieu de vie mondaine : ein Ort gesellschaftlichen Lebens

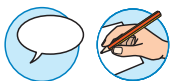


Champs-Élysées

Oscar Graf.

© DigitalVision Vectors / duncan1890

M 8



Le sexisme envers les femmes

Dans la BD, Suzanne est dans un bar avec d'autres étudiants. Le groupe est sur le point de partir quand quelques hommes lui demandent s'ils peuvent passer la soirée avec elle.

Consignes

1. Regardez les deux vignettes et décrivez-les.
2. Commentez la situation dans laquelle Suzanne se trouve.



3. Finalement, Suzanne quitte l'établissement et se trouve dans la rue. Imaginez ce qu'elle pourrait penser. Notez le texte dans le nuage.



Aus: Aus: Slimani, L. & Oubrier, C. (2020) : à mains nues. Tome 1,
Paris : Les Arènes BD, ISBN 979-10-375-0264-3, p. 30–31.

Mehr Materialien für Ihren Unterricht mit RAAbits Online

Unterricht abwechslungsreicher, aktueller sowie nach Lehrplan gestalten – und dabei Zeit sparen.
Fertig ausgearbeitet für über 20 verschiedene Fächer, von der Grundschule bis zum Abitur: Mit RAAbits Online stehen redaktionell geprüfte, hochwertige Materialien zur Verfügung, die sofort einsetz- und editierbar sind.

- ✓ Zugriff auf bis zu **400 Unterrichtseinheiten** pro Fach
- ✓ Didaktisch-methodisch und **fachlich geprüfte Unterrichtseinheiten**
- ✓ Materialien als **PDF oder Word** herunterladen und individuell anpassen
- ✓ Interaktive und multimediale Lerneinheiten
- ✓ Fortlaufend **neues Material** zu aktuellen Themen



Testen Sie RAAbits Online
14 Tage lang kostenlos!

www.raabits.de

