

II.A.3.10

Literatur und Kunst – Chansons et poésie

« La symphonie des éclairs » – Anhand Zaho de Sagazans Erfolgslied über Emotionen sprechen

Cécile Guenebaut



In ihrem 2023 veröffentlichten und von Erfolg gekröntem Lied „La symphonie des éclairs“ thematisiert die französische Sängerin Zaho de Sagazan ihre eigene Hypersensibilität, unter der sie jahrelang litt. Die Unterrichtseinheit lässt mittels einer literariengeleiteten Analyse des Songtextes und der parallel stattfindenden Wortschatzarbeit zum Thema „Emotionen“ ein, sich über positive wie auch negative Gefühle abzuheben und vermeintliche Schwächen als Stärken zu betrachten. Besonderes Augenmerk gilt dabei der Untersuchung des Gebrauchs verschiedener Stilmittel wie der *métaphore filée* und unterschiedlichen Modi/Zeitformen (*conditionnel présent, futur simple*) als Symbole für den vollzogenen Perspektivwechsel.

KOMPETENZBEFELD

Klassenstufe/Lernjahr: 9–12 (G8), 10–13 (G9) / ab 3. Lernjahr

Dauer: 4 Unterrichtsstunden

Kompetenzen:

1. Leseverstehen: Texten wichtige Informationen entnehmen;
2. Hör-Seh-Verstehen: Ein Lied und dessen Videoclip verstehen;
3. Sprechen/Lexik: Vokabular zum Thema „Wetter/Emotionen“ verwenden;
4. Schreiben: Die eigene Meinung ausdrücken

Thematische Bereiche: *Chanson poétique, Moi et les autres, Donner des conseils*

 LearningApps -
interaktive Lernbausteine

Fachliche Hinweise

Das Lied „**La symphonie des éclairs**“ der französischen Singer-Songwriterin **Zaho de Sagazan**, eigentlich Zaho-Agathe Le Monières de Sagazan, kann als deren persönliche Geschichte interpretiert werden: Im Zentrum steht die **Hypersensibilität** der Sängerin, die zunächst als Schwäche und Ursache von Leid dargestellt wird. Im Laufe des Songs wandelt sich jedoch ihre Wahrnehmung, die Entwicklung birgt eine positive Botschaft: die **Akzeptanz der vermeintlichen Schwäche** und daraus resultierende **Stärkung des Selbstwertgefühls**.

Die eingehende Auseinandersetzung mit dem Liedtext, der **alltäglichen Wendungen** und einem **literarischen Stil** kombiniert, ermöglicht den Schülerinnen und Schülern, ihren Wortschatz auf unterhaltsame Art und Weise zu festigen und zu erweitern. Die im Text enthaltenen **Modi/Tempora** und **Stilmittel**, die die Kernaussage des Songs untermauern, werden untersucht, wiederholt und trainiert. Der Schwerpunkt kann sowohl auf der **inhaltlichen** als auch auf der **analytischen Bearbeitung** des Liedes liegen.

Didaktisch-methodische Hinweise

An wen richtet sich die Unterrichtseinheit?

Die Voraussetzung für die Bearbeitung der Unterrichtseinheit ist die Beherrschung des *conditionnel présent* und des *futur simple*. Folglich richtet sich die Einheit an **Lernende ab Ende des 3. Lernjahres**. Kenntnisse des *gérondif* sind zudem von Vorteil.

Wie ist die Unterrichtseinheit aufgebaut?

Als Einstieg in die Unterrichtseinheit werden in **M 1** die Sängerin Zaho de Sagazan und ihr Musikstil vorgestellt. In **M 2** und **M 4** erfolgt Wortsektzarbeit zum Thema „Wetter/Emotionen“, die das Verständnis des Textes von „La symphonie des éclairs“ vorantreiben soll (**M 3**). Es folgt eine inhaltliche sowie strukturelle Analyse des Textes (**M 5** und **M 7**), die neben den verwendeten Modi und Zeitformen auch poetische Elemente und Stilmittel in den Blick nimmt und mit dem Inhalt in Verbindung setzt (**M 8**). **M 6** bietet eine weitere lexikalische Übung zur Festigung der Vokabeln. In **M 9** wird der Begriff „Hypersensibilität“ definiert und anhand des Textes erläutert: Auf dieser Grundlage geben die Lernenden Rat und Ratschläge für Betroffene und verfassen in **M 10** schließlich einen Text zu einer Fragestellung ihrer Wahl.

Internetseiten

- ▶ <https://www.youtube.com/watch?v=c5j9NrWV9cl>
Cartoon-Video zu „La symphonie des éclairs“ von Zaho de Sagazan.
 - ▶ https://www.youtube.com/watch?v=pqo59FkF_5g
Offizieller Videoclip zu „La symphonie des éclairs“ von Zaho de Sagazan.
 - ▶ <https://www.la-clinique-e-sante.com/blog/hypersensibilite/cles-hypersensibilite-force>
Blog-Artikel zum Thema „Hypersensibilität“.
- [letzte Abrufe: 06. 08. 2024]

Auf einen Blick

1. Stunde

Thema: Découverte de l'artiste et de la chanson

M 1 À propos de la chanteuse Zaho de Sagazan / Die Sängerin und ihren Musikstil kennenlernen, den Videoclip zum Lied kommentieren

M 2 Apprendre le vocabulaire de la météo / Vokabular zum Thema „Wetter“ kennenlernen und Assoziationen mithilfe von Bildern anstellen

M 3 Comprendre les paroles : « La symphonie des éclairs » / Das Lied anhören und den Songtext ergänzen

Devoir : M 6 bearbeiten.

Benötigt:

- Internetzugang und ein Abspielmedium
- ggf. ZM 1



2. Stunde

Thema: Compréhension des paroles

M 4 Le champ lexical des émotions / Grundlegendes Vokabular zum Thema „Emotionen“ üben, über die eigenen Gefühle sprechen

M 5 Analyse linéaire de la chanson / Den Aufbau der Chanson verstehen, Liedpassagen passende Titel zuordnen

M 6 Enrichir son vocabulaire – Travailler le champ lexical des difficultés / Den Wortschatz des Liedes trainieren

M 7 Analyse de la structure de la chanson / Den Aufbau des Liedtextes sowie die darin verwendeten Motive/Zerklänge untersuchen

Devoir : M 7 bearbeiten bzw. beenden.

Benötigt:

- Songtext von „La symphonie des éclairs“ (M 3)



3. Stunde

Thema: La poésie dans les paroles

M 8 Les figures de style utilisées dans la chanson / Die im Liedtext verwendeten Stilmittel identifizieren und erklären

Benötigt:

- Songtext von „La symphonie des éclairs“ (M 3)
- ggf. ZM 2



4. Stunde

Thema: Expression orale et écrite

M 9 **S'exprimer sur l'hypersensibilité** / Eine Definition des Begriffs „Hypersensibilität“ lesen und am Text erläutern, betroffenen Menschen Ratschläge erteilen

M 10 **S'exprimer librement** / In Zweierarbeit kreatives Schreiben üben, eigenständig einen Text zu einem Auswahlthema verfassen

Devoir : Aufgabe 2 von **M 10** bearbeiten bzw. beenden

Benötigt:

- Songtext von „La symphonie des éclairs“ (M 3)

Minimalplan

Die Zeit ist knapp? Für eine verkürzte Unterrichtseinheit mit den Klassen 8–10 können **M 1–M 6** bearbeitet werden. Für eine verkürzte Unterrichtseinheit ab Klasse 11 können **M 1–M 3, M 5, M 8** und ggf. **M 10** bearbeitet werden. Soll der Schwerpunkt auf der Veränderung des Liedes liegen, können **M 1–M 6** und **M 9** erarbeitet werden.

Hinweise zum Online-Archiv bzw. zur ZIP-Datei

Alle Materialien der Einheit finden Sie als Word-Dokumente im Online-Archiv. So können Sie die Materialien am Computer gezielt bearbeiten und auf Ihre Lerngruppe abstimmen.

Zusätzlich im Online-Archiv bzw. in der ZIP-Datei:

ZM 1 Différenciation (M 1 Aufgabe 2): Hilfeflexen mit französischen Wendungen und ihren deutschen Übersetzungen zum Kompositionieren des Liedes

ZM 2 Différenciation (M 8): Hilfeflexen mit deutschen Übersetzungen der französischen Definitionen und Hilfsmitteln

Erklärung der Symbole

Dieses Symbol markiert differenziertes Material. Wenn nicht anders ausgewiesen, finden sich die Materialien auf mittlerem Niveau.

 einfaches Niveau  mittleres Niveau  schwieriges Niveau

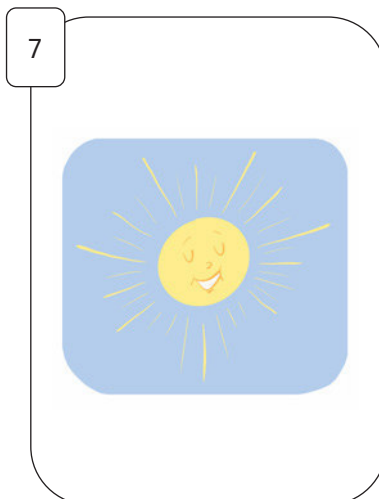
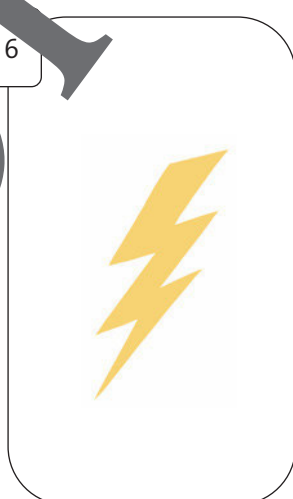
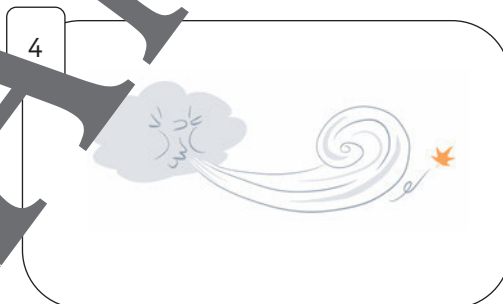
Apprendre le vocabulaire de la météo

M 2

Consigne

Travaille avec un dictionnaire si besoin et traduis les expressions de la météo. Puis, numérote-les avec l'image qui correspond. Attention : tu peux parfois utiliser une image pour plusieurs expressions.

| | |
|-----------------|--|
| a) le soleil | i) Il fait beau. |
| b) le vent | j) Il fait soleil. |
| c) un éclair | k) Il fait mauvais. |
| d) un orage | l) Il fait du vent. |
| e) une tempête | m) Il pleut. |
| f) la pluie | n) pleuvoir |
| g) la tourmente | o) Il y a des nuages. / C'est nuageux. |
| h) un nuage | p) Il y a de l'orage. |



© Illustrationen: Paul Winck

M 6



Enrichir son vocabulaire – Travailler le champ lexical des difficultés

Consigne

Améliorer l'expression orale et écrite – Barre l'intrus.

| | | | |
|---|---|--|---|
| une épreuve | un défaut | sensible | être dépassé/e par ses émotions |
| a) une difficulté b) un défi c) un obstacle d) une réussite | a) une qualité b) une faiblesse c) une imperfection d) un point faible | a) émotif/émotiv b) indifférent/ c) empathique | a) être émergé/e par ses émotions b) contrôler ses émotions c) être victime de émotions |
| surmonter une épreuve | gérer ses émotions | je réussis | le passé composé de réussir |
| a) dépasser un obstacle b) arrêter de se battre c) triompher malgré les obstacles | a) perdre le contrôle b) maîtriser c) contrôler | a) je parviens à... b) j'arrive à... c) je ne peux pas... | a) j'ai réussi b) elle a réussi c) on a réussi |
| le passé composé de parvenir à | le passé composé de arriver à | prendre conscience que | la prise de conscience |
| a) elle a parvenu b) elle est parvenue c) ils sont parvenus | a) je suis arrivé/e à b) j'ai arrivé/e à c) tu es arrivé/e à | a) réaliser b) se rendre compte c) découvrir d) ne pas comprendre | a) la réalisation b) l'ignorance c) la découverte |
| tirer profit de ses faiblesses | le présent de découvrir | le passé composé de découvrir | le passé composé de se rendre compte |
| a) faire de ses faiblesses des forces b) profiter des avantages de ses faiblesses c) tirer profit de ses faiblesses | a) je découvre b) je découvre c) nous découvrons | a) elle a découvert b) vous êtes découvert c) ils ont découvert | a) on s'est rendu compte b) nous nous sommes rendu compte c) nous nous avons rendu compte |

Mehr Materialien für Ihren Unterricht mit RAAbits Online

Unterricht abwechslungsreicher, aktueller sowie nach Lehrplan gestalten – und dabei Zeit sparen.
Fertig ausgearbeitet für über 20 verschiedene Fächer, von der Grundschule bis zum Abitur: Mit RAAbits Online stehen redaktionell geprüfte, hochwertige Materialien zur Verfügung, die sofort einsetz- und editierbar sind.

- ✓ Zugriff auf bis zu **400 Unterrichtseinheiten** pro Fach
- ✓ Didaktisch-methodisch und **fachlich geprüfte Unterrichtseinheiten**
- ✓ Materialien als **PDF oder Word** herunterladen und individuell anpassen
- ✓ Interaktive und multimediale Lerneinheiten
- ✓ Fortlaufend **neues Material** zu aktuellen Themen



Testen Sie RAAbits Online
14 Tage lang kostenlos!

www.raabits.de

