

## II.A.2.9

### Le théâtre

# Qu'est-ce que l'art – Themenbezogene Annäherung an ein modernes Theaterstück (5. Lernjahr)

Kathrin Penk



© RAABE 2023

© Pascal Victor/ArtCompPress

Was haben Kunst und Freundschaft gemeinsam? Beide scheinen mehr unter der Oberfläche zu verbergen, als man im ersten Moment zu erkennen vermag. In dieser Einheit nähern sich die Schülerinnen und Schüler dem modernen Drama „Amélie“ von Yasmina Reza (1994) über zentrale Textausschnitte an. Dabei verbinden sich klassische Textanalysen, szenische Darstellungen und kreative Aufgabenformate zu einem interessanten Einblick in die französische Theaterwelt der Gegenwart und führen zu der Frage: *Qu'est-ce que l'art... ou l'amitié ?*

---

#### KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe: Klassen 11–13

Dauer: 9 Unterrichtsstunden

Kompetenzen: 1. Kommunikative Fähigkeiten: Leseverstehen auf Oberstufenniveau (authentische Texte), Sprachmittlung 2. Interkulturelles Lernen: Kunst, Kultur, Medien

Thematische Bereiche: Kunst, Drama aus dem 20./21. Jahrhundert, Freundschaft

Medien: *LearningApp*, Videolink einer Aufführung

---

## Auf einen Blick

### 1./2. Stunde

**Thema:** Les personnages principaux

**M 1** **Faire la connaissance des personnages principaux /** Einstieg und Charakterisierung der Hauptpersonen

**devoir:** Lisez les pages 15 à 25.

### 3./ 4. Stunde

**Thema:** Qu'est-ce que l'amitié ?

**M 2** **La rencontre des amis – qu'est-ce qu'un ami ? /** Analyse der zentralen Szene des Stücks

**devoir:** Lisez comment la rencontre des amis s'aggrave (p. 73, l. 1439–p. 76, l. 1525). Rédigez une définition d'un ami pour chaque personnage en citant le texte.

### 5./6. Stunde

**Thema:** La fin de l'histoire

**M 3** **La fin de l'histoire /** Analyse der Schlusszene

### 7. Stunde

**Thema:** Qu'est-ce que le théâtre moderne ?

**M 4** **« Art, une pièce de théâtre moderne ? /** Dramentheorie zum modernen Theater und Sprachmittlung

**devoir:** Rédigez la médiation.

### 8./9. Stunde

**Thema:** Notre galerie d'art moderne

**M 5** **Votre tableau moderne dans notre galerie d'art /** Kreative Abschlussaufgabe

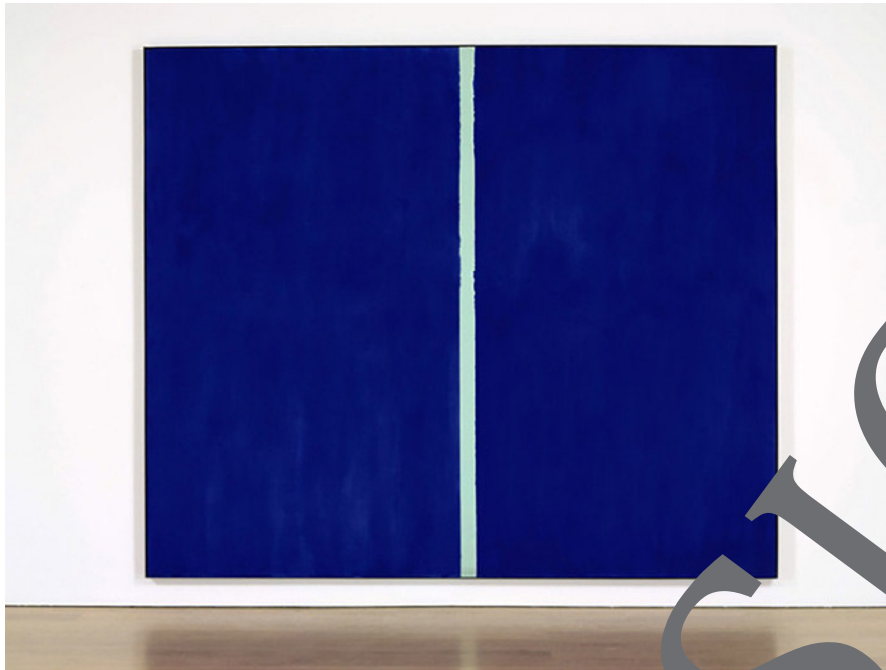
- Benötigtes Material:**
- Große Karteikarten
  - Künstlermaterial nach Lust und Laune

### Lösungen

Die Lösungen zu den Materialien finden Sie ab Seite 15.

## Faire la connaissance des personnages principaux

M 1



© Barnett Newman, Onement IV, Sotheby's, New York.

### Allons au musée d'art contemporain !

- Deux ami(e)s qui n'ont pas les mêmes goûts visitent une exposition de peinture dans un musée d'art contemporain. Mettez-vous à la place d'un(e) des deux amis. Imaginez vos réactions face à ce tableau de Barnett Newman intitulé « Onement IV ». Prenez des notes pour présenter le dialogue de vos rôles à la classe après.

Rôle A	Rôle B
Vous jouez un personnage qui aime tout ce qui est moderne et hors du commun. Vous êtes jeune et vous avez beaucoup d'imagination. Vous aimez tout de suite le tableau de Newman et vous essayez de convaincre votre ami(e) avec vos arguments.	Vous jouez un personnage qui déteste l'art moderne et tout ce qu'il ne comprend pas. Vous aimez ce qui est clair et net, concret, réaliste. Vous ne partagez pas du tout l'enthousiasme de votre ami(e) et ça vous énerve en plus. Trouvez des arguments contre ce tableau.

### Le monologue de Marc

- Marc a un ami qui adore l'art. Lisez son monologue au début de la pièce (p. 15, l. 1–11). Puis, répondez aux questions suivantes.
  - Qu'est-ce qu'on apprend sur Serge ? Quel genre de relations Marc et Serge entretiennent-ils ?
  - En quelle façon parle-t-il du tableau et de son ami ?
- Discutez vos résultats avec votre partenaire, puis choisissez la manière qui convient le mieux pour lire le monologue de Marc à haute voix :
  - Marc trouve un grand respect pour Serge et il admire beaucoup son nouveau tableau.
  - Marc déteste le tableau et désapprouve fortement son ami Serge.
  - Marc trouve le tableau complètement inintéressant.

**Présenter les trois amis**

4. Dans ce monologue, Marc présente Serge. À vous de présenter les trois amis !

- a) **Réfléchir** : Lisez votre partie du dialogue (**Serge** p. 15, l. 12–p. 18, l. 88 ; **Yvan** p. 20, l. 16–p. 25, l. 254 ; **Marc** p. 15, l. 12–p. 19, l. 107 et p. 25, l. 235–254) et prenez des notes pour répondre à ces questions :
- Décrivez les réactions de Marc/Yvan au tableau de Serge.
  - Quel effet le tableau produit-il sur Serge ?
  - Comment les amis parlent-ils les uns des autres ?
  - Que révèle cette manière de parler, à votre avis ?
- b) **Partager** : Rédigez un monologue dans lequel votre personnage se présente lui-même de manière très honnête. Préparez-vous à présenter votre monologue devant la classe, puis jouez le monologue en utilisant une voix et une présentation appropriées à votre personnage.
- c) **Discuter** : Après avoir écouté les trois monologues, réalisez tous ensemble au tableau un diagramme qui montre les relations entre les personnages et les caractéristiques de chacun.
- Tâche facultative* : Notez aussi des hypothèses sur les intentions des personnages.



© Ellagrin/iStock/Getty Images Plus

© RAABE 2023

5. Regardez la représentation de la première partie de la pièce par Victor Lièvre, Paul Hummel et Yorim Becker (00:00–13:31) et comparez leur interprétation des personnages à la vôtre :

<https://www.youtube.com/watch?v=.../Art>



**Médiation**

Nachdem Sie bei Ihrem letzten Frankreichaufenthalt mit Ihrem französischen Freund im Theaterstück „Art“ waren und Sie sich darüber unterhalten haben, was für Sie Kunst bedeutet, lesen Sie diesen Artikel auf „Spiegel online“. Schreiben Sie Ihrem Freund eine Mail, in der Sie von dem Ereignissen auf der „Art Basel Miami“ berichten und ihm Ihre Meinung schildern.

**TIPP:** Überlegen Sie zuerst, welche Fragen Sie beantworten müssen, um ihn genau zu informieren. Was ist unwichtig?

**Art Basel Miami****Epstein-Meme ersetzt 120.000-Dollar-Banane**

**Nächste Runde in der Bananen-Posse. Nachdem ein Performance-Künstler das 120.000 Dollar teure Ausstellungsstück aufgegessen hatte, tauchte nun eine mit Lippenstift gemalte Botschaft auf.**

Eine für 120.000 Dollar (108.000 Euro) auf der Art Basel Miami verkaufte Bananen-Installation des Italieners Maurizio Cattelan scheint andere Künstler zu eigenen Werken und Botschaften zu inspirieren. Am Samstag hatte David Datuna die mit einem Klebeband an der Wand befestigte Banane vor den Augen der verdutzten Besucher verspeist und die Aktion als „Hungry Artist“ (hungriger Künstler) bezeichnet. Wie mehrere US-Medien berichten, soll nun ein Mann an selber Stelle mit rotem Lippenstift eine Botschaft auf die Ausstellungswand geschrieben haben: „Epstien (sic) didn't kill himself“. Der Urheber, der 46-jährige Romanick Webber, bezeichnete auch diese Aktion als Kunst. „Das ist eine Galerie, in der jeder Kunst machen kann, oder?“, sagt Webber in einem vom „Miami Herald“ veröffentlichten Privatvideo. Weniger später nahm die Polizei den Mann fest. Diese teilt mit, dass Webber rote Farbe an den Finger gehabt habe und bestätigt, dass er den Schriftzug auf die Wand geschrieben habe. „Wenn jemand die 120.000-Dollar-Banane essen kann und nicht festgenommen wird, warum kann ich nicht auf die gleiche Wand schreiben?“, wird Webber weiter zitiert.

Das Meme „Epstien didn't kill himself“ bezieht sich auf den Milliardär und Sexualstraftäter Jeffrey Epstein, der sich auch als Kunstmäzen in Florida hervorgetan hat. Im vergangenen Sommer war er tot in seiner Gefängniszelle in New York gefunden worden. Die Obduktion ergab, dass sich Epstein umgebracht hatte. Zu welchem Zweck wurden Spekulationen laut, ob Epstein wegen seines Reichtums und seiner Verbindungen zu Mächtigen dieser Welt wie Donald Trump, Bill Clinton und Prinz Andrej umgebracht wurde. ...

Der georgisch-amerikanische Künstler Datuna hatte am Samstag seine Performance mit den Worten kommentiert: „Ich liebe Maurizio Cattelans Kunst, ich liebe diese Installation wirklich. Sie ist köstlich.“ Die für die Ausstellung verantwortliche Galerie Perrotin hatte gelassen reagiert: „Er hat das Kunstwerk nicht zerstört“, teilte ein Sprecher laut der Zeitung „Miami Herald“ mit. Zunächst war die Banane ersetzt, dann das ganze Kunstwerk doch entfernt worden – aus Sicherheitsgründen, wie es hieß. Dies ließ nun den Platz für Webbers Aktion.

Texte: Redaktion HYPERLINK „<http://www.spiegel.de>“ [www.spiegel.de/brs:Epstein-Meme-ersetzt-120.000-Dollar-Banane](http://www.spiegel.de/brs:Epstein-Meme-ersetzt-120.000-Dollar-Banane). 10. 12. 2019, <https://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/120-000-dollar-banane-epstein-meme-auf-art-basel-aufgetaucht-a-1300521.html> [Letzter Abruf am 24. 08. 2023]



Maurizio Cattelan's « Comedian ». Photo : MONA WISE/EPA-EFE/Shutterstock

# Sie wollen mehr für Ihr Fach?

## Bekommen Sie: Ganz einfach zum Download im RAABE Webshop.



✓ **Über 5.000 Unterrichtseinheiten**  
sofort zum Download verfügbar

✓ **Webinare und Videos**  
für Ihre fachliche und  
persönliche Weiterbildung

✓ **Attraktive Vergünstigungen**  
für Referendar:innen  
mit bis zu 15% Rabatt

✓ **Käuferschutz**  
mit Trusted Shops

Jetzt entdecken:  
**www.raabe.de**

