

II.A.7.17

Le cinéma

Petite Fille – grande bataille. Fragen gesellschaftlicher (In-)Toleranz (4. Lernjahr)

Christin Reimann



© RAABE 2023

© ddp/Capital Pictures

Sasha ist sieben. Sie liebt das Ballett und hübsche Kleider. Sasha ist ein Mädchen – und sie weiß es, seit sie drei Jahre alt ist. Eindrucksvoll und dokumentarisch verfolgt die Dokumentation *Petite Fille* von Sébastien Lifshitz den alltäglichen Kampf Sashas und ihrer Familie gegen Ablehnung und Genderstereotype angesichts ihrer Transidentität. Gemeinsam mit ihrer Mutter Karine beweisen sie den unschätzbaren Wert einer freien Identitätsfindung und der bedingungslosen Liebe für das eigene Kind. Ein Ruf nach Toleranz, der auch im Klassenzimmer ein lautes Echo hervorruft.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe/Lernjahr: ab 3./4. Lernjahr

Dauer: 12 Unterrichtsstunden

Thematische Bereiche: Das Individuum in der Gesellschaft; Lebensweisen im Wandel der Zeit; Werte

Kompetenzen: 1. Hör-Seh-Verstehen: Informationen aus authentischen Medien verarbeiten; 2. Sprechen: die eigene Meinung äußern und fremde Standpunkte diskutieren; 3. Lebensweltbezogenes Lernen: realistische Vorstellungen für das eigene Leben entwickeln

Medien: DVD des Films *Petite Fille* (2020) von Sébastien Lifshitz

M 1



Perspectives d'une identité

Consignes

1. Complétez la première colonne du tableau avec des **associations personnelles** concernant votre identité.
2. Préparez une **photo** ou une petite **vidéo** qui vous montre dans une situation où vous êtes complètement vous-même.

Mon identité... - ... - ... - ...	Une photo qui me...
--	---------------------

3. Demandez à une personne :
 - a) De votre **famille** et
 - b) De vos **amis** de compléter la liste concernant votre personnalité.
 Notez et examinez les associations qu'ils/elles utilisent pour décrire votre personnalité.

Il/Elle est... - - - -	Il/Elle est... - - -
------------------------------------	-------------------------------



© Tatjana Kaufmann/Moment



© Ekaterina Chizhevskaya/iStock/Getty Images Plus

M 3

Voici la « *Petite Fille* ». Une identité déguisée ?

Consignes scène 1

1. Faites la connaissance d'une petite fille en regardant l'introduction du film (scène 00:00–02:54 minutes).
2. Analysez les aspects suivants :
 - a) Le physique
 - b) Le comportement / les activités
 - c) Sa famille
3. En considérant les informations et votre impression de l'identité complétez les phrases :
 - a) La petite fille trouve qu'elle est _____
 - b) Ma première impression de la petite fille est _____



© ddp/Capital Pictures

Consigne scène 2

4. Regardez la deuxième scène (03:10–06:45), identifiez le problème et décrivez :
Comment est-ce que le visionnement de cette scène change votre perception de :
 - a) La petite fille
 - b) Son rôle dans la famille
 - c) La mère
 - d) L'acte de se déguiser



© 2023 Praesens Film

M 4.2

La dysphorie de genre – La perspective médicale



Consignes

1. Lisez la case et faites des recherches sur le site web suivante : <https://raabe.click/M4.2Dysphorie>.
2. Expliquez les aspects suivants :



© lerbock/iStock/Getty Images

Qu'est-ce qu'une dysphorie de genre ?

« La dysphorie de genre est un terme médical utilisé pour décrire la détresse de la personne transgenre, face à une inadéquation entre son sexe assigné et son identité de genre. »

(Source : Agnès Bourahle sur www.passeportsante.net, <https://www.passeportsante.net/fr/Maux/Symptomes/Fiche.aspx?doc=dysphorie>, 18.10.2022, texte abrégé)

La dysphorie de genre	
<i>La définition</i>	
<i>Les causes</i>	
<i>Les conséquences</i>	
<i>Les options du traitement</i>	



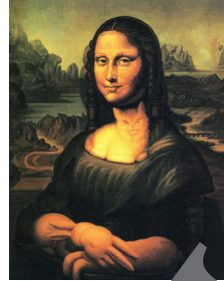
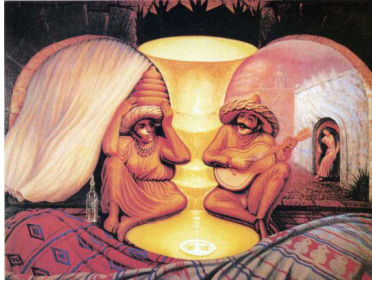
3. Revisitez la deuxième scène (03:10-06:45) de la documentation *Petite Fille*. Quels aspects indiquent que Sasha a expérimenté une dysphorie de genre ? Considérez aussi le vocabulaire spécifique.
4. Jugez si la situation de Sasha pourrait être causée par la mère Karine.

M 6

Identité et perception

Consignes

1. Regardez les images suivantes et discutez de ce que vous voyez. Essayez de changer de perspective pour découvrir plusieurs options.
2. Discutez dans ce contexte la citation de Mark Zuckerberg qui a dit : « Chacun a une perspective unique qu'il peut apporter au monde. »



(Source: Romain Calisse: Un peintre surréaliste crée des illusions d'optiques incroyables. www.espritsciencemetaphysiques.com, <https://www.espritsciencemetaphysiques.com/un-peintre-surrealiste-cree-des-illusions-d-optiques-incroyables.html>)



3. Regardez la scène suivante (scène 3: 07:05-08:41) et indiquez :
 - a) Un regard paniqué est montré
 - a) par qui ?
 - b) et pourquoi ?
4. De votre point de vue, jugez ce qui était invisible pour
 - a) la mère
 - b) Sasha
5. De votre point de vue, évaluez comment le regard
 - a) des autres
 - b) de soi-même
 peut influencer l'identité d'une personne ?
6. Travaillez à deux et imaginez revivre la situation de Sasha de sa mère. Choisissez une des options suivantes et créez un dialogue alternatif :
 - a) **Donnez un voix à Sasha** : Qu'est-ce qu'elle pourrait dire quand sa mère annonce qu'elle ne sera jamais une fille ? Quel résultat serait possible ?
 - b) Imaginez une **réaction alternative** et mieux informée de la **mère**. Quelle réaction Sasha aurait-elle montrée ? Quel résultat serait possible ?



© RapidEye/E+

Sie wollen mehr für Ihr Fach?

Bekommen Sie: Ganz einfach zum Download im RAABE Webshop.



Über 5.000 Unterrichtseinheiten
sofort zum Download verfügbar



Webinare und Videos
für Ihre fachliche und
persönliche Weiterbildung



Attraktive Vergünstigungen
für Referendar:innen
mit bis zu 15% Rabatt



Käuferschutz
mit Trusted Shops



Jetzt entdecken:
www.raabe.de