

II.A.3.9

Literatur und Kunst – Chansons et poésie

Bigflo & Oli : *Sacré Bordel* – Hintergründe eines Musikclips analysieren

Michaela Bodensteiner



© RAABE

© ddp/belga News Agency

Im April 2022 veröffentlichten die Toulouser Rapper Bigflo & Oli kurz vor den Präsidentschaftswahlen in Frankreich ihr bisher politischstes Lied *Sacré Bordel*. Obwohl es sich dabei laut dem *Figaro* um eine „Hymne an Frankreich“ handelt, haben beide mit ihren Gefühlen zu Frankreich. Beide sprechen zahlreiche kontroverse politische und gesellschaftliche Themen und Hintergründe im Lied an, die es sich mit der Klasse zu analysieren lohnt.

KOMPETENZPROFIL



Klassenstufe / Lernjahr: 10–12 (G8), 11–13 (G9), ab 5. Lernjahr

Dauer: 6–8 Unterrichtsstunden

Thematische Bereiche: Integration, (Im-)Migration, Terrorismus, politische Situation in Frankreich, Rap

Kompetenzen: 1. Hör-Seh-Verstehen: Informationen aus authentischen Medien verarbeiten; 2. Leseverstehen: authentische Texten lesen und verstehen; 3. Sprechen: die eigene Meinung äußern und fremde Standpunkte diskutieren; 4. Interkulturelle Kompetenz: spezifische Gedanken- und Gefühlskonzepte der anderen Kultur erfassen und respektieren

Zusatzmaterialien: Gruppenarbeit zur Fußballweltmeisterschaft der Männer, Erstellung von Podcasts, Durchführung eines Projekts gegen Rassismus

Auf einen Blick

1. Stunde

Thema:	Bigflo & Oli « <i>Sacré bordel</i> » (2022) – description du clip et analyse du contexte familial
M 1	Bigflo & Oli : « <i>Sacré bordel</i> » (2022) – le clip / Beschreibung des Videos und des Clips
M 2	Bigflo & Oli : « <i>Sacré bordel</i> » (2022) – le texte / Analyse des Liedtextes von « <i>Sacré bordel</i> »
M 3	Bigflo & Oli : « <i>Sacré bordel</i> » (2022) – analyse du contexte familial / Analyse des Liedtextes in Bezug auf Informationen zur Familie von Bigflo & Oli
Devoirs :	ggf. die Internetrecherche (M 3, Aufgabe 2)
Benötigt:	<ul style="list-style-type: none"> • Beamer/Whiteboard • Smartphone/digitales Endgerät

2. Stunde

Thema:	Bigflo & Oli et la France
M 4	Bigflo & Oli : « <i>Sacré bordel</i> » (2022) – leur relation avec la France / Erarbeitung des Verständnisses der beiden Rapper zu Frankreich durch die Analyse des Liedtextes
Devoirs :	ggf. Aufgabe
Benötigt:	<ul style="list-style-type: none"> • Beamer/Whiteboard • ggf. Smartphone/digitales Endgerät

3. Stunde

Thema:	L'histoire de l'immigration en France après la Seconde Guerre mondiale
M 5	Une brève histoire de l'immigration en France / Kennenlernen der Geschichte der Immigration in Frankreich seit 1945 und Analyse verschiedener Probleme
Devoirs :	Aufgabe 4 kann ggf. als Hausaufgabe gestellt werden.
Benötigt:	<ul style="list-style-type: none"> • Beamer/Whiteboard • Smartphone/digitales Endgerät

4. Stunde

Thema: La situation politique actuelle en France avec le succès de l'extrême droite

M 6 **La situation politique en France – la montée de l'extrême droite** / Analyse der aktuellen politischen Situation mit dem Erfolg der extremen Rechten in Frankreich mittels Bild- und Textmaterial

ZM 1 **La Coupe du monde de football 2018 en Russie** / Erarbeitung und Analyse des Gewinns der Fußballweltmeisterschaft der Männer 2018 und der Reaktionen in Frankreich.

Devoirs : ggf. kann Aufgabe 4 als Hausaufgabe aufgegeben werden.

Benötigt:

- Beamer/Whiteboard
- Smartphone/digitales Endgerät

5. Stunde

Thema: Les attentats de 2015 à 2018 en France

M 7 **Les attentats en France** / Umgang des Begriffs „Terrorismus“ und verschiedene Terroranschläge in Frankreich

ZM 2 **Les célébrités dans la chanson « Sacré bordel »** / Erstellung von Podcasts und einem Quiz auf LearningApps zu berühmten Persönlichkeiten, die im Lied erwähnt werden

Benötigt:

- Beamer/Whiteboard
- Smartphone/digitales Endgerät

6. Stunde

Thema: Les critiques après la publication de la chanson « Sacré bordel »

M 8 A/B **Les réactions après la publication de la chanson « Sacré bordel »** / Analyse der positiven und negativen Reaktionen auf das Lied von Bigflo & Oli mit anschließender Stellungnahme

ZM 3 **Tous ensemble contre le racisme** / Durchführung eines Projekts zur Prävention von Rassismus

Devoirs : Aufgabe 3 kann ggf. auch als Hausaufgabe aufgegeben werden.

Benötigt:

- Beamer/Whiteboard
- Smartphone/digitales Endgerät

M 2

Bigflo & Oli : « *Sacré bordel* » (2022) – le texte

Oli :

Pourquoi je suis mal à l'aise devant mon propre drapeau ?
 Pourquoi j'le vois brandi uniquement à l'étranger ou chez
 les fachos ?

Longtemps qu'il a pris la poussière

5 Le mien ne m'a pas trop servi

Pourquoi ça me gêne moins

Quand c'est celui de l'Argentine ou bien de l'Algérie ?

Je réponds « je suis français » d'un air hésitant

Comme si en douter devenait évident

10 Peu importe le bord, peu importe le camp

On m'a dit de détester le président

J viens du pays où il fait toujours beau

Mais aussi d'celui où il pleut tout l'temps

Dis-moi de qui j'suis le descendant

15 Des collabos ou bien des résistants ?

Autant de cons que de complexes

Si je pars, vous allez pas m'manquer

Mais à l'autre bout du monde, j'peux

Je cherche s'il y a des Français

20

J'aime la France

Comme une tante avec qui j'ai pas toujours d'accord

Qui fait trop peu d'efforts

Mais pour qui je chiale et toutes les larmes de mon corps à sa mort

25 T'as vu depuis combien de temps ça dure ?

Pour ou haine c'est pas une mince affaire

La police, celle des sales bavures

Ou celle de première ligne à l'Hyper Casher ?

Vous leurs, prendre du recul

30

Essayer de couper la poire en deux

Quand on part en Inde, on se sent français

Quand on en revient, on se sent chanceux

Souvent on trouve les réponses quand on les attend pas

Ici c'est à celui qui mentira le plus sincèrement

35

On s'aime qu'après les Coupes du monde ou les attentats

Comme ces familles qui s réunissent qu'aux mariages ou aux enterrements



© Wikimedia Commons/Selbymay,
 CC BY-SA 4.0

Une brève histoire de l'immigration en France

M 5

Consignes :

1. Bigflo & Oli parlent de l'histoire de leur famille qui est aussi marquée par l'immigration. Mais quelle est l'histoire de l'immigration en France ? Mémorisez le vocabulaire, après, regardez la vidéo (<https://raabe.click/M5YTImmigration>) et répondez aux questions.

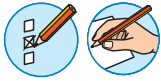
Quelques mots utiles

reconstruire : wieder aufbauen – **la main-d'œuvre** : Arbeitskraft, **s'appliquer à qn/qc** : für jdn./etw. gete
– **les Trente Glorieuses** : une période de prospérité exceptionnelle de 1945 à 1973 – **s'entasser** : sich stapeln – **un bidonville** : ein Slum

2. Pourquoi l'État français invite-t-il des migrants à venir en France métropolitaine à partir de 1945 ?
3. Coloriez ! Les migrants viennent surtout de/d/du...



© colourbox



4. Vrai ou faux ? Corrigez si nécessaire.

c) Beaucoup de migrants travaillent dans l'industrie et les travaux publics.

vrai

faux

d) L'immigration mène à une crise financière.

e) On a créé des bidonvilles à la campagne.

5. Répondez.

a) Expliquez pourquoi l'État français suspend l'entrée de travailleurs étrangers permanents en 1974.

b) Expliquez les conséquences possibles d'une immigration sans intégration.

c) Nommez un événement positif dans l'histoire de l'immigration en France dans les années 1990.

d) Quel est l'appel du présentateur à la fin ? Quel en pensez-vous ? Comparez-le avec le message de la chanson « *Sacré bordel* ».

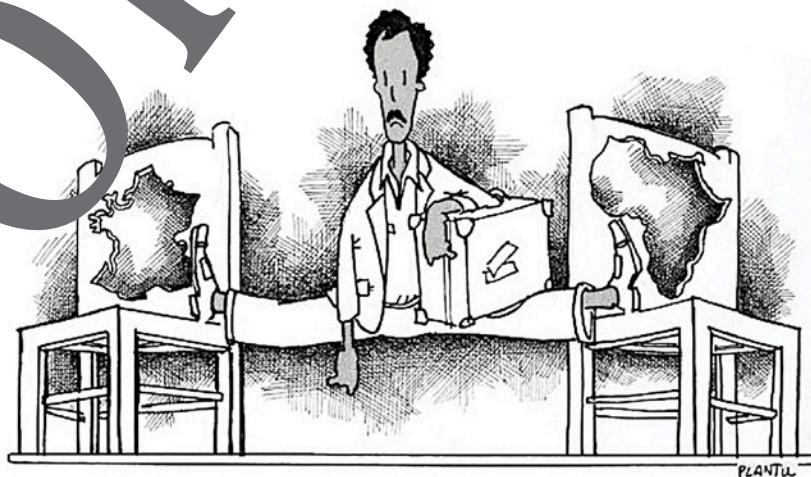
6. La France d'aujourd'hui : est-elle ouverte ?

Regardez la vidéo et faites l'exercice sur *LearningApps* (<https://learningapps.org/watch?v=pi7m1bez223>). Comparez les informations montrées dans la vidéo avec celles de la chanson. Répondez à la question.



Pour aller plus loin : analyse d'une caricature

Analysez la caricature de Plantu : « Entre deux chaises », 1985 ! Comparez-la avec le message de la chanson « *Sacré bordel* » (2022).



© Jounoune art media

La situation politique en France – la montée de l'extrême droite

M 6

Consignes

1. Révision : C'est quoi, les partis extrêmes en politique ? Faites l'exercice sur *LearningApps* (<https://learningapps.org/watch?v=pkwb02dc23>).
2. Rappelez-vous les candidats des élections présidentielles 2022 : Eric Zemmour et Marine Le Pen. Faites un R-E-P (*réfléchir – échanger – partager*). Partenaire A lit le texte A, partenaire B lit le texte B :
 - Dégagez les attitudes politiques des deux candidats.
 - Expliquez et commentez leur stratégie.
 - Imaginez qu'un des deux soit élu président ou présidente. Quelles seraient les conséquences pour la France ?
3. Après, échangez vos résultats et partagez vos solutions avec la classe.



Texte A : « Une France qui n'est pas la nôtre »

TOUT, dans son spot de déclaration de candidature, est grotesque. Eric Zemmour, qui n'a jamais craint l'imposture, se prend pour le général de Gaulle ou singe le roi d'Angleterre Georges VI entrant en guerre. Rien que ça ! La France qu'il veut conquérir n'est pas celle d'aujourd'hui. C'est

- 5 celle des clochers, des chevaliers et de Louis XIV. Pauvres Brassens et Barbara dont les noms sont convoqués dans ce bras réactionnaire.

Cette France en noir et blanc qui transpire la haine de l'autre n'est pas la nôtre. Elle ne sera jamais la nôtre. Quelle tristesse de voir un candidat obsédé par le

- 10 racisme être crédité d'un tel score dans les sondages.

En 2022, en se hissant en finale, même Jean-Marie Le Pen disait aux Français : « N'ayez pas peur ! » Zemmour n'a même plus ces pudeurs de gazelle. C'est

la fracture, la division qu'il excite par toute connaissance fautive dans une atmosphère de préguerre civile. L'histoire dira si un candidat aussi caricatural peut seulement aller à son

- 15 terme. On veut espérer que non. Que le temps des défiances et de la transgression passera comme une vilaine poussée d'urticaire.

Source : Joëlle Meskens : « Une France qui n'est pas la nôtre ». *Le Soir* du 01.12.2021, <https://www.lesoir.be/409659/article/2021-12-01/une-france-qui-nest-pas-la-notre>. (texte abrégé), [letzter Abruf am 31.07.2024]



Wikimedia Commons
(domaine publique)

Annotations :

l'imposture (f.) : die Hochstapelei – **se prendre pour** : nachäffen – **un clocher** : ein Kirchturm – **Brassens et Barbara** : Größen des frz. Chanson – **se hisser** : ein wirres Wort sagen – **se hisser en finale** : sich in der Stichwahl zeigen – **obsédé/e** : besessen – **être crédité/e** : ici : verzeichnen – **un score** : ici : ein Umfragewert – **des pudeurs (f. pl.) de gazelle (fam.)** : ici : vorgetäushtes Schamgefühl – **une préguerre** : ein Vorkrieg – **caricatural/e** : grotesque – **aller à son terme** : ici : bis in die Stichwahl schaffen – **la transgression** : die Grenzüberschreitung – **vilain/e** : schal – **une poussée** : ein plötzliches Auftreten – **l'urticaire (f.)** : die Nesselsucht

Mehr Materialien für Ihren Unterricht mit RAAbits Online

Unterricht abwechslungsreicher, aktueller sowie nach Lehrplan gestalten – und dabei Zeit sparen.
Fertig ausgearbeitet für über 20 verschiedene Fächer, von der Grundschule bis zum Abitur: Mit RAAbits Online stehen redaktionell geprüfte, hochwertige Materialien zur Verfügung, die sofort einsetz- und editierbar sind.

- ✓ Zugriff auf bis zu **400 Unterrichtseinheiten** pro Fach
- ✓ Didaktisch-methodisch und **fachlich geprüfte Unterrichtseinheiten**
- ✓ Materialien als **PDF oder Word** herunterladen und individuell anpassen
- ✓ Interaktive und multimediale Lerneinheiten
- ✓ Fortlaufend **neues Material** zu aktuellen Themen



Testen Sie RAAbits Online
14 Tage lang kostenlos!

www.raabits.de

