

II.A.7.16

Literatur und Kunst – Le cinéma

Cherchez la femme – Einen Film zum Thema „religiöser Fanatismus“ analysieren (Oberstufe)

Von Pia Keßler



Cherchez la femme von Sou Abadi widmet sich dem Thema „Islam“ und „Islamismus“, „Vorurteile gegen Muslime“ und „Rassismus“ auf heiter-komödiantische Weise. Auch vor starken Überzeichnungen und Slapstick scheut die Regisseurin nicht zurück. Inhaltlich ist das eine Chance, ein gesellschaftlich wichtiges Thema anzudeutchen. Humorvoll entsteht so eine Annäherung an diese sehr ernstesten Themen.

KOMPETENZBEREICHEN

Klassenstufe: Sek. II, 11/12 (G8), 12/13 (G9)

Dauer: 1-12 Unterrichtsstunden

Thematische Bereiche: Plurikophonie als Raum kultureller, gesellschaftlicher und sprachlicher Vielfalt, Laïcité, Konservatismus, Immigration, Rollenverständnis Frau/Mann

Kompetenzen: 1. Funktionale kommunikative Kompetenz Hör-Seh-Verstehen: aus authentischen Hör-Seh-Texten zentrale Aussagen und Detailinformationen entnehmen; 2. Soziokulturelles Orientierungswissen / Interkulturelle kommunikative Kompetenz; 3. Aspektbezogenes Resümieren (neues Abitur-Aufgabenformat in Baden-Württemberg ab 2024)

Medien: Szenenplan, Audio- und Videodateien

M 1

Cherchez la femme – l’affiche du film

Consignes :

1. Regardez l’affiche du film.



© RAABE 2022

CHERCHEZ LA FEMME

un film de Sou Abadi

ANNE ACQUARO CARL MALAPA LAURENT DELBECQÛ OSCAR COPP OUSSAMA KHEDDAM WALID BEN MARIKOU et MIMO MARJALOVIC
 scénaristes YVES ANGELO MICHAËL DENIS GAUTELLIER et FRANÇOIS WALDERSCH ANIMERIC DEVUÛDÈRE FLORENT LAVALLEÉ costumes JUSTINE PEARCE 1^{er} assistant réalisateur NICOLAS CAMBOIS
 directeur de la photographie BRUNO LUPATTO supervision musicale MATTHEU SIBONY musique originale JÉRÔME REDDIER directeur de production VINCENT LEFÈVRE scénariste original SOU ABADI produit par MICHAËL GENTILE
 distribution THE FILM FRANCE 2 CINÉMA MARS FILMS avec la participation de CANAL+ FRANCE TÉLÉVISIONS DCS avec le soutien de LA RÉGION ÎLE DE FRANCE
 en association avec MANDON 6 MANDON 7 LA BANQUE POSTALE IMAGE 8 en partenariat avec le CNC

© ddp/Capit Pictures

Faites le portrait des personnages.






M 3



Le portrait des personnages

Consigne :

Décrivez les personnages d'après ce que vous apprenez à partir du film. Notez toutes les informations pour faire le portrait physique et moral.

Personnage : Nom	Informations
 <p>© JACOVIDES-BORDE-MOREAU / BESTIMAGE</p> <p>Armand</p>	
 <p>© Mars Films</p> <p>Leïla</p>	
 <p>Armand/Wikimedia Commons, CC BY-SA 3.0</p> <p>Mahmoud</p>	

M 6



Pendant le visionnement III (34:05–44:06)

Consignes :

1. Qui est-ce ? Décrivez la situation et commentez la phrase de la femme « Je n'ai jamais été aussi contente de voir une jeune fille en short. » (34:48–40:20)



Filmstill aus „Cherchez la femme“, Regie: Souf Abadi, Produzent: Michaël Gossile, Produktion: The Film/France 3 Cinéma/Mars Films, Frankreich 2017

2. Décidez si la phrase est vraie ou fausse ; si elle est fausse, corrigez-la !

a) Selon Leïla, elle et ses frères ne connaissent que 4 mots en arabe.

V F

b) Leïla dit que si Mahmoud n'est pas fondamentaliste, il ne peut pas la garder enfermée.

V F

c) Mahmoud veut épouser la sœur de Farid.

V F



Une critique du film

M 10

Consigne :

Imaginez que vous êtes journaliste d'un grand quotidien et que vous devez écrire une critique de film.

Deux étudiants de Sciences-Po, Armand (Félix Moati) et Leïla (Camélia Jordana) sont un couple très amoureux et heureux jusqu'à ce que Mahmoud (William Lebghil), le frère de Leïla, rentre d'un voyage au Yémen où il s'est métamorphosé en un intégriste de l'Islam ...

VORANSICHT

Sie wollen mehr für Ihr Fach?

Bekommen Sie: Ganz einfach zum Download im RAABE Webshop.



Über 5.000 Unterrichtseinheiten
sofort zum Download verfügbar



Webinare und Videos
für Ihre fachliche und
persönliche Weiterbildung



Attraktive Vergünstigungen
für Referendar:innen
mit bis zu 15% Rabatt



Käuferschutz
mit Trusted Shops



Jetzt entdecken:
www.raabe.de