

## II.A.4.19

### Le roman

# Marianne Rubinstein : *La colère de Jules* – Eine Literatureinheit zum Thema „Les grandes questions de l’existence “ (5. Lernjahr)

Anne-Kathrin Wölfel



© Paul Panyiotou/Corbis Documentary/Getty Images P

In der vorliegenden Unterrichtseinheit setzen sich die Lernenden ausgehend vom Protagonisten mit Herausforderungen und existenziellen Fragestellungen Heranwachsender auseinander und reflektieren das Zusammenleben (Patchwork-) Familien. Lese- und Hörsehverstehensaufgaben und textanalytische und kreative Methoden sorgen für einen abwechslungsreichen Unterricht.

### KOMPETENZPROFIL

---

<b>Klassenstufe/Lernjahr:</b>	Jg. 12/11 (neu beginnende Fremdsprache, G9) Jg. 10 (G8)/ Jg.11 (G9) fortgeführte Fremdsprache (ab 5. Lernjahr)
<b>Dauer:</b>	Unterrichtsstunden
<b>Inhalt:</b>	Träume, Wünsche und Herausforderungen Heranwachsender; Trauer/Verlust; (Patchwork-) Familie
<b>Kompetenzen:</b>	1. Text- und Medienkompetenz, 2. Funktionale kommunikative Kompetenzen: Leseverstehen, Schreiben, Hör- und Hörsehverstehen, Sprechen, 3. Interkulturelle Kompetenz
<b>Zusätzliche Literatur:</b>	Roman von Marianne Rubinstein: <i>La colère de Jules</i> . Éditions Thierry Magnier. Paris 2012

---

## Auf einen Blick

### 1. Stunde

<b>Thema:</b>	De Brest à Paris : Discuter les avantages et les inconvénients d'un déménagement
<b>ZM 1</b>	<b>Vokabelannotationen</b>
<b>M 1</b>	<b>Activités avant la lecture: De Brest à Paris /</b> Als Einzelarbeit auf den Roman die Vor- und Nachteile eines Umzugs aus der Bretagne nach Paris diskutieren (EA/PA)
<b>M 2</b>	<b>Chapitre 1 : Tout change! – Paris, Paris /</b> Aufgaben zum Textverständnis (EA)
<b>Hausaufgabe:</b>	Lektüre von Kapitel 1 bis S. 9 – 17. Dazu...

### 2./3. Stunde

<b>Thema:</b>	Chapitre 1 : Tout change !
<b>ZM 2</b>	<b>Chapitre 1 : Tout change! – Comprehension /</b> Kleinschrittige <i>multiple-choice</i> Aufgaben zur Sicherung des Textverständnisses (EA)
<b>M 3</b>	<b>Chapitre 1 : Tout change! – La vie de Jules /</b> Arbeitsteilige Gruppenarbeit, Jules, seinen Eltern und seinem neuen Leben (GA)
<b>Benötigt:</b>	<input type="checkbox"/> Dokumentenkamera am Smartboard (oder Folie und OHP)

### 4. Stunde

<b>Thema:</b>	Chapitre 2 (I) – Jules et l'Odyssee
<b>M 4</b>	<b>Chapitre 2 – Décrire une image /</b> Ein Bild beschreiben und Hypothesen über die dargestellten Personen bilden (EA)
<b>M 5</b>	<b>Chapitre 2 – En cours d'histoire /</b> Textverständnis mit <i>multiple matching</i> Aufgaben sichern und Hypothesen von M 4 überprüfen (EA/PA)
<b>M 6</b>	<b>Chapitre 2 – L'Odyssee /</b> Orientierungswissen zu Homers <i>Odyssee</i> mithilfe eines Videoclips vertiefen und Hörsehverstehenskompetenzen trainieren (EA)
<b>Benötigt:</b>	<input type="checkbox"/> Smartphones der Lernenden <input type="checkbox"/> M 4 in Farbe zum Zeigen am Smartboard/Beamer (alternativ Folienkopie und OHP)

### 5./6. Stunde

<b>Thema:</b>	Chapitre 2 (II) – Le dîner à quatre
<b>M 7</b>	<b>Chapitre 2 - Le dîner à quatre /</b> Eine Textpassage in eine Theaterszene umwandeln und aufführen (GA)

**M 8** **Chapitre 2 – Mère et fils** / Sich in Coralies Perspektive hineinversetzen (EA)

**Hausaufgabe** S. 23, Z. 1–S. 24, Z. 11 lesen und dazu M 8

## 7.–12. Stunde

**Thema:** Selbstständige Lektüre des Romans mit unterstützenden Leseaufgaben und Hausaufgaben (auch für das selbstständige Arbeiten zu Hause, z.B. im Distanzunterricht)

**ZM 3** **Chapitre 2 (III) – La rencontre** / Textverständnis sichern, das *passé simple* wiederholen und Hypothesen über den Fortgang des Romans bilden

**ZM 4** **Chapitre 3 – L'inconnu** / Aufgaben zum Textverständnis

**ZM 5** **Chapitre 4 – Les vacances** / Eine Inhaltsangabe des Kapitels vervollständigen und eine Figurenkonstellation erstellen

**ZM 6** **Chapitre 5 – Le complot** / Textverständnis sichern und einen Dialog zwischen Coralie und Laurent verfassen

**ZM 7** **Chapitre 6 – Premier baiser** / Aufgaben zum Textverständnis

## 13./14. Stunde

**Thema:** Les familles recomposées

**M 9** **Les familles recomposées** / Mit Statistiken arbeiten (EA)

**M 10** **Le vieil homme et la famille recomposée** / Die Entwicklung der Patchworkfamilie im Roman mithilfe von Sprechbildern analysieren (GA)

**M 11** **Les étapes de développement de la famille recomposée** / Hörsehverstehenskompetenzen mit einem Videoclip trainieren und Ideen für ein gelungenes Zusammenleben in einer Patchwork-Familie entwickeln (PA)

**Benötigt:**  Smartphones der Lernenden



## 15. Stunde

**Thema:** La colère de Jules

**C'est quoi la colère?** / Psychologisches Hintergrundwissen zum Thema „Wut“ erarbeiten (PA/GA)

**Benötigt:**  Smartphones der Lernenden

---

## 16. Stunde

**Thema:** Homère et ses œuvres

**M 13**

**Homère – Ouvrage et récit de la vie d'un célèbre poète antique /** Hintergrundwissen über den antiken Dichter Homer erarbeiten (EA)

**M 14**

**La guerre de Troie et la colère d'Achille /** Hintergrundwissen über Homers *Ilias* anhand eines Videoclips erarbeiten (EA)

**Benötigt:**

Smartphones der Lernenden

---

## 17./18. Stunde

**Thema:** Jules et Monsieur Langman

**M 15**

**Jules et Monsieur Langman /** Jules' Nachbar, Monsieur Langman charakterisieren und seinen Einfluss auf Jules' Entwicklung analysieren (EA)

---

## 19. Stunde

**Thema:** Klausurvorbereitung

**M 16**

**Récapituler La colère de Jules /** Klausurvorbereitung mit *Concept Maps*

**Benötigt:**

Beamer und PC

---




## Lernerfolgskontrolle

**LEK**

Vorschlag

---

## Erklärung zu den Differenzierungssymbolen

<p>Dieses Symbol markiert differenziertes Material. Wenn nicht anders ausgewiesen, beziehen sich die Materialien auf mittlerem Niveau.</p>		
		
leichtes Niveau	mittleres Niveau	schwieriges Niveau

M 2

Chapitre 1 : Tout change ! – Paris, Paris


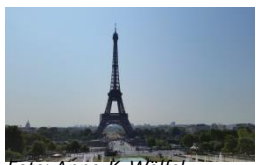






Consignes :

1. Lisez p. 7 et exposez brièvement la situation dans laquelle Jules se trouve.
2. Lisez les pages suivantes (p. 8, l. 1–p. 9, l. 17) et répondez aux questions :
  - a) Vrai ou faux ? Notez la page et la ligne où vous avez trouvé l'information.
  - b) Corrigez les phrases fausses dans votre cahier.

		vrai	faux	page/ ligne(s)
1	Quand sa mère lui dit qu'ils vont déménager à Paris, Jules est content.	X		p. 8, ll. 1–4
2	À Paris, ils vont habiter dans un appartement.			
3	Jules n'a plus vu son père depuis presque trois ans.			
4	Jules ne veut pas quitter ses copains de collège.			
5	Jules et sa mère arrivent à Paris en juin.			
6	Une semaine avant la rentrée, Coralie et Jules découvrent les attractions touristiques de Paris.			
7	Au Louvre, Jules n'aime pas l'exposition sur l'Égypte.			
8	En visitant la maison de Victor Hugo à Paris, Jules apprend un nouveau poème.			
9	Ils prennent l'ascenseur pour aller au troisième étage de la tour Eiffel.			
10	À l'Aquaboulevard, Jules voit beaucoup de gens.			
11	Au total, Jules trouve que Paris est joli.			

- c) Jules et Coralie découvrent Paris : Écrivez le nom correct sous chaque photo. Utilisez l'Internet si nécessaire.

 © de.paris.com	 Foto: Anne-K. Wölfel	 Quelle: <a href="http://www.tripadvisor.de">www.tripadvisor.de</a> (Fotograf unbekannt)
 © fredpanassac/Wikivoyage.org, CC BY-SA 2.0	 Foto: Anne K. Wölfel	 Foto: Anne K. Wölfel

## Chapitre 2 – Le dîner à quatre

M 7

### Réchauffement :

Lisez les petits dialogues à deux avec les sentiments que va vous donner votre prof (heureux, triste, furieux, ennuyé, ...). Expérimentez avec vos voix. Changez aussi les rôles.



	Personne 1	Personne 2
1	Tu peux mettre la table s'il te plaît ?	J'ai des devoirs à faire.
2	On est bien trois ?	Non, quatre. Laurent vient avec sa fille.
3	Salut, moi c'est Amandine.	J'avais compris.

### La mise en scène d'un passage du texte (p. 20, l. 17–p. 22, l. 23)

#### Consignes :

- Lisez p. 20, l. 17–p. 22, l. 23. Résumez ce qui se passe en utilisant vos propres mots.
- Analysez les sentiments des quatre personnes dans cet extrait. Donnez page(s) et ligne(s).
- Travail en groupe : Vous allez dans les groupes de 4 élèves (2xA et 2xB).

**Groupe A** : Coralie ; Laurent

**Groupe B** : Jules ; Amandine



- Comparez vos résultats de 1. Puis présentez vos résultats de 2 à votre groupe et discutez-les si nécessaire.
- Distribuez les rôles (Coralie, Laurent, Jules, Amandine).
- Créez une scène pour illustrer la situation. Ajoutez des dialogues (p.ex. pour le déroulement du dîner (p. 22, l. 10–16)) et des indications scéniques.

Il ne faut pas inventer des choses qui ne sont pas dans le contenu du roman. Votre scène est basée sur votre analyse (cf. 1b).



- Présentez la scène devant la classe.



Zeichnung von J. Lenzmann

## M 12 C'est quoi la colère ?

### Groupe A

#### Consignes :

1. Travail individuel : Lisez votre texte et résumez les aspects les plus importants. Prenez des notes.
2. Travail à deux I (A-A, B-B) : Comparez vos notes avec un/e élève qui a lu le même texte que vous. Ajoutez à vos notes.
3. Travail à deux II (A-B, A-B) : Présentez votre texte à votre partenaire qui a lu l'autre texte. Prenez des notes.
4. En classe : Dans quelle mesure est-ce que ces deux textes aident à comprendre la colère de Jules ? Justifiez votre opinion.

#### La colère, qu'est-ce que c'est au juste ?

écrit par Yamina Saïdj ; article dans Le Journal des Femmes mis à jour le 10/02/2017, 11:20

Quand nous n'arrivons pas à avoir ce que l'on veut, quand des obstacles se dressent sur notre passage, quand quelqu'un nous met un bâton dans les roues...

Selon le Larousse, la colère est un « état violent et passager résultant du sentiment d'avoir été agressé ou offensé ». Les raisons d'être frustré au quotidien sont nombreuses. La frustration naît d'un sentiment d'injustice, d'insatisfaction. Et elle donne lieu à d'autres sentiments comme la déception, la colère, la jalousie ou encore l'agressivité.

Pourquoi répondre à la frustration par la colère ? Parce que, naturellement, on met en place une réaction de défense. La colère est une des émotions fondamentales avec la joie, la tristesse, la surprise, la peur et le dégoût. Elle traduit la volonté de faire respecter nos droits.

Physiquement, elle se traduit par une production accrue d'adrénaline, une augmentation de la pression artérielle et du rythme cardiaque, une respiration rapide et quelques contractions des muscles (sur le visage, le cou, le coude) plus ou moins visibles.

A chacun sa colère : elle peut être neutre, bleue, froide, muette, ravalée, etc. La colère ravalée d'ailleurs peut être un motif de dépression puisque la personne contient en elle une rage et des frustrations qu'elle n'exprime pas. A force de prendre sur soi, la colère peut vous miner et mener à un état dépressif sur le long terme.

La colère peut avoir divers degrés, on peut être simplement mécontent, ou agacé ou alors vert de rage. Elle survient l'envie de tout détruire, de crier plus fort que tout le monde, etc.

Disproportionnée et explosive, elle engendre du mauvais stress, de la violence, des incivilités... Les réactions dépassées et les gestes dépassent souvent les intentions. Gare aux dommages collatéraux !

Source : <https://sante.journaldesfemmes.fr/psychologie/sociale/1078016-gerer-ses-conflits-avec-succes/1078018-razako>

**1 se dresser** : (obstacles) sich in den Weg stellen – **2 mettre à qn des bâtons dans les roues** : jemandem Knüppel und Beine werfen; jemandem Steine in den Weg legen – **3 passager (adj.)** : vorübergehend; von kurzer Dauer – **4 offensé,e** : beleidigt, gekränkt – **9 le dégoût** : der Ekel – **10 accru,e (adj.)** : vermehrt – **11 la pression artérielle** : der Blutdruck – **13 ravalé,e (émotions)** : unterdrückt, hinuntergeschluckt – **15 miner qn** : jn. zermürben – **17 agacé,e** : genervt, gereizt, verärgert – **18 survenir** : erscheinen, auftauchen, kommen – **19 engendrer** : erzeugen, verursachen – **20 Gare à ...** : Nimm dich in Acht! – **20 les dommages collatéraux** : Kollateralschäden



# Sie wollen mehr für Ihr Fach?

## Bekommen Sie: Ganz einfach zum Download im RAABE Webshop.



✓ **Über 5.000 Unterrichtseinheiten**  
sofort zum Download verfügbar

✓ **Webinare und Videos**  
für Ihre fachliche und  
persönliche Weiterbildung

✓ **Attraktive Vergünstigungen**  
für Referendar:innen  
mit bis zu 15% Rabatt

✓ **Käuferschutz**  
mit Trusted Shops



Jetzt entdecken:  
**www.raabe.de**