

## II.B.5.11

Landeskunde – Les régions / La capitale

# Paris, mon amour ? – Kontroverse Aspekte der französischen Hauptstadt diskutieren

Anne Heimbeck



© RAABE

© extravagantni/iStock/Getty Images Plus

Paris ist nach Genf und London eine der teuersten Städte Europas und dennoch sehr beliebt bei Touristinnen und Touristen. Jedes Jahr werden neue Besucherrekorde gebrochen, wohingegen Einheimische sich vermehrt aus der Metropole zurückziehen. Mithilfe dieser Kollektion von Kommunikationstraining diskutieren Ihre Oberstufenschülerinnen und -schüler über Schattenseiten des Massentourismus sowie Chancen und Perspektiven eines alternativen und zukunftsfähigen Tourismus. Im Fokus stehen dabei die Bewohnerinnen und Bewohner sowie der Umgang mit Wohn- und Arbeitsräumen.

### KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe/Lernjahr: 11/12 (G8), 12/13 (G9), 5. Lernjahr

Dauer: 1–4 Unterrichtsstunden

Kompetenzen: 1. Sprechkompetenz: Zusammenhängendes Sprechen und an Gesprächen teilnehmen; 2. Landeskundliche Kompetenzen: Aspekte des Massentourismus in Paris und der Lebensbedingungen von Parisern und Pariserinnen kennenlernen und abwägen

Thematische Bereiche: *Vivre dans une métropole, Paris et tourisme*

## Auf einen Blick

### Kommunikationstraining 1: Monologisches und dialogisches Sprechen (M 1)

**Thema:** Paris : Le tourisme et la protection de la ville « traditionnelle » (Comment peut-on les concilier ? (La culture parisienne)

(1/A) **Paris, la ville de l'amour et de la liberté** / Anhand eines Fotos die romantisierten Vorstellungen von Paris erläutern

(1/B) **Paris, la ville des masses** / Anhand eines Fotos die Idealvorstellung der französischen Metropole im Gegensatz zum Massentourismus in Paris erläutern

### Kommunikationstraining 2: Monologisches und dialogisches Sprechen (M 2)

**Thema:** Habiter à Paris ? (Le logement à Paris)

(2/A) **Pourquoi les « bobos » quittent-ils Paris ?** / Sachtext über Flucht der bürgerlichen Mitte aus Paris lesen und eigene Stellungnahme zu den dargestellten Problemen

(2/B) **Quatre raisons de rester à Paris** / Blogeintrag über Beweggründe, in der Metropole zu leben analysieren und eigene Stellungnahme zu den dargestellten Gründen

### Kommunikationstraining 3: Monologisches und dialogisches Sprechen (M 3)

**Thema:** Comment se loger à Paris pendant un séjour ? (Le logement touristique)

(3/A) **Proche de l'autre : réserver une chambre sur Airbnb** / Werbung für die Vermietung privaten Wohnraums analysieren und bewerten

(3/B) **Paradoxe Parisien** / Karikatur über die Vertreibung der Pariser und Pariserinnen durch Touristen und Touristinnen analysieren und bewerten

ZM 1 (1/B) **Comment se loger à Paris ?** / Studie über die Zufriedenheit von Pariser Touristen und Touristinnen auswerten und eigene Stellungnahme

### Kommunikationstraining 4: Monologisches und dialogisches Sprechen (M 4)

**Thema:** Faut-il renoncer à visiter Paris pour protéger la ville ? (Le tourisme)

(4/A) **Syndrome de Paris** / Artikel über die Kluft zwischen Realität und Traum von Paris lesen und für die eigene Schaffung eines realistischen Tourismus nutzbar machen

(4/B) **Paris, une ville à l'âme touristique** / Sachtext über die Rolle des Tourismus für Paris lesen und mit eigenen Vorstellungen eines realistischen Tourismus verknüpfen

ZM 2 **Plan pour l'examen oral** / Aushang: Kommunikationspartnerin bzw. -partner für Prüfungssimulation



## Paris, la ville de l'amour et de la liberté (1/A)

**Situation** : Vous êtes élève dans un lycée allemand qui participe à un échange avec la France. Il y a trois ans, vous avez fait la connaissance d'un/e jeune Français/e et maintenant, vous voulez aller à Paris pour visiter la ville. Pour préparer le voyage, vous vous êtes informés sur Internet et de trouver quelques attractions. Vous contactez maintenant votre correspondant/e et discutez de votre projet.



@ pixabay

**Monologue** : Présentez la photo « Paris, vu d'en haut » à votre partenaire en expliquant le rôle de la culture et des attractions à Paris pour le tourisme. Décrivez aussi ce qu'il faut absolument voir quand on est un/e touriste „classique“ et pourquoi.

**Discussion** : Discutez le rôle que joue le tourisme à Paris et la question de savoir si le tourisme peut satisfaire aux impératifs culturels et individuels : *Le tourisme et la protection de la ville « traditionnelle »* – comment peut-on les concilier ? Développez aussi un scénario présentant à quoi le tourisme pourrait y ressembler dans quelques années.

## Paris, la ville des masses (1/B)

**Situation** : Vous êtes élève dans un lycée français qui participe à un échange avec l'Allemagne. Il y a trois ans, vous avez fait la connaissance d'un/e jeune Allemand/e et maintenant, votre correspondant/e veut aller à Paris pour visiter la ville. Pour préparer le voyage, vous discutez des conséquences du tourisme de masse et de son caractère acceptable ou non.

L'Arc de Triomphe



@ Nikada/iStock/Getty Images Plus

**Monologue** : Présentez la photo « L'Arc de Triomphe » à votre partenaire en expliquant le rôle de la culture et des attractions à Paris pour le tourisme. Expliquez les défis que la ville française connaît à l'économie et à la tradition historique.

**Discussion** : Discutez le rôle que joue le tourisme à Paris et la question de savoir si le tourisme peut satisfaire aux impératifs culturels et individuels : *Le tourisme et la protection de la ville « traditionnelle »* – comment peut-on les concilier ? Développez aussi un scénario présentant à quoi le tourisme pourrait y ressembler dans quelques années.

## « Paradoxe Parisien » (3/B)

### Situation :

Vous êtes étudiant/e et vous voulez partir en vacances à Paris avec deux ami(e)s. Vous aimez la culture, les activités en ville et vous vous engagez pour la protection de l'originalité des cultures. Un(e) de vos ami(e)s veut se loger dans un appartement qu'il/elle a trouvé sur *Airbnb*, tandis que vous préférez le confort d'un hôtel luxueux dans le centre. La troisième personne n'est pas sûre de forcément vous accompagner.

### Paradoxe Parisien



© Winck, 2021

### 1. Monologue :

Vous avez trouvé la caricature « Paradoxe Parisien » de Paul Winck sur le sujet du logement à Paris. Décrivez et expliquez-la. Ensuite, justifiez votre décision de louer une chambre dans un hôtel de luxe.

### 2. Discussion :

Vous pensez qu'il est nécessaire de s'engager pour le patrimoine mondial, mais aussi pour les besoins des habitants de ces endroits. Discutez des aspects positifs et négatifs du tourisme parisien, surtout en ce qui concerne le logement, et essayez de convaincre votre partenaire de votre point de vue. **Thème :** *Comment se loger à Paris pendant un séjour touristique ?* Développez aussi un scénario pour expliquer comment le domaine du logement à Paris devrait changer pour être plus attractif.



# Mehr Materialien für Ihren Unterricht mit RAAbits Online

Unterricht abwechslungsreicher, aktueller sowie nach Lehrplan gestalten – und dabei Zeit sparen.  
Fertig ausgearbeitet für über 20 verschiedene Fächer, von der Grundschule bis zum Abitur: Mit RAAbits Online stehen redaktionell geprüfte, hochwertige Materialien zur Verfügung, die sofort einsetz- und editierbar sind.

- ✓ Zugriff auf bis zu **400 Unterrichtseinheiten** pro Fach
- ✓ Didaktisch-methodisch und **fachlich geprüfte Unterrichtseinheiten**
- ✓ Materialien als **PDF oder Word** herunterladen und individuell anpassen
- ✓ Interaktive und multimediale Lerneinheiten
- ✓ Fortlaufend **neues Material** zu aktuellen Themen



Testen Sie RAAbits Online  
14 Tage lang kostenlos!

[www.raabits.de](http://www.raabits.de)

