

II.A.1.21

Fables, contes et nouvelles

L'Hôte – Camus' Nouvelle im Spiegel der kolonialen Vergangenheit analysieren (ab 4. Lernjahr)

Prof. Dr. Inez De Florio-Hansen

Mit Illustrationen von Julia Lenzmann



© RAABE 2020

Die schülerorientierte Unterrichtssequenz zur Novelle „L'Hôte“ ermöglicht Ihren Lernenden einen ersten Zugang zu Camus' zeitlichem Werk und zur erzählenden Literatur des 20. Jahrhunderts. Ihre Schülerinnen und Schüler erschließen sich den Text, indem sie zu entscheidenden Lebensfragen Stellung beziehen sowie Identitäts- und (inter-)kulturelle Besonderheiten reflektieren. Zudem bietet der landeskundliche Exkurs Einblicke in die koloniale Vergangenheit Frankreichs.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe/Lernjahr: 8–12 (G8), 10–13 (G9)

Dauer: 8–12 Unterrichtsstunden

Kompetenzen: 1. Leseverstehen: Lektüre einer Novelle; 2. Schreiben: kreative Texte schreiben, größere Mengen von Informationen aus fiktionalen Texten zusammenfassen, 3. Interkulturelle Kompetenz: Algeriens Geschichte kennenlernen und kulturelle Konflikte im Text deuten.

Thematische Bereiche: Albert Camus, l'Algérie, l'hospitalité, l'absurde, la nouvelle

Medien: Texte, BD-Auszüge

Auf einen Blick

1. Stunde

Thema: Qu'est-ce que l'hospitalité pour vous?

M 1 **L'hospitalité dans le monde** / Die (eigene) Bedeutung von Gastfreundschaft im interkulturellen Vergleich erschließen

ZM 1 **Révision de grammaire** / Grammatikwiederholung: Umfangreiche Einsetzübung zu Teilungsartikeln



2. Stunde

Thema: Pourquoi est-ce que Daru considère le détenu arabe comme un hôte?

M 2 **L'hôte** / Beispiele für Darus Gastfreundschaft aus dem Text herausarbeiten und bewerten

3. Stunde

Thema: Daru, sa situation, sa patrie

M 3 **Daru et sa patrie** / Darus Heimat und seinen Umgang mit Wertevorstellungen aus dem Text ableiten und diskutieren

4. Stunde

Thema: L'arrivée du gendarme et le détenu arabe

M 4 **L'arrivée du gendarme** / Aus Textstellen das Motiv des bevorstehenden Krieges erkennen und belegen

5. Stunde

Thema: Informations sur l'auteur et sur la guerre d'Algérie

M 5 **Camus en Algérie** / Zum besseren Verständnis der Lektüre Hintergrundinformationen zu Albert Camus und seinem Werk sowie zu historischen Fakten zum Algerienkrieg sammeln

6. Stunde

Thema: Les considérations de Daru

M 6 **L'hospitalité de Daru vue par l'Arabe** / Gedanken und Handlungsmotive des Protagonisten Daru aus dem Text ableiten und bewerten

7. Stunde

Thema: Le dilemme de Daru

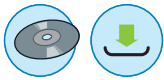
M 7 **Prendre une décision** / Darus Entscheidungs(un-)freiheit am Text nachvollziehen und abwägen

8. Stunde

Thema: Le départ de l'Arabe et les conséquences pour Daru

M 8 **L'absurdité de la situation** / Das Ende der Nouvelle unter dem Aspekt des Absurden deuten und alternative Schlusszenen diskutieren

ZM 2 **L'Hôte en images** / Kreative Zeichenaufgabe zur Darstellung und Interpretation der Schlusszene



L' hôte

M 2

Daru n'a pas invité l'Arabe. De plus, il vient à savoir que le détenu est suspecté d'avoir commis un crime. Cependant, il le traite tout de même comme un « hôte ».

Consignes

1. À part dans le titre, le mot 'hôte' n'apparaît qu'une seule fois dans la nouvelle d'Albert Camus: C'était ainsi, le caillou seul couvrait les trois quarts de ce pays. Les villes y naissaient, brèves, puis disparaissaient ; les hommes y passaient, s'aimaient ou se mordaient à la gorge, puis mouraient. Dans ce désert, personne, ni lui ni son hôte n'étaient rien. Et pourtant, hors de ce désert, ni l'un ni l'autre, Daru le savait, n'auraient pu vivre vraiment

Camus, Albert: *L'Hôte. Le Premier Homme. Extraits d'un roman inachevé. Reclam. Stuttgart, 2007, p. 16.*

Pourquoi Daru considère-t-il l'Arabe comme son hôte? Quel est le lien entre eux? Prenez des notes et discutez-en en plénum.



2. Par quelles actions Daru montre-t-il à l'Arabe qu'il est son hôte?



© Ferrandez, Jacques: *L'Hôte – d'après l'oeuvre d'Albert Camus. Editions Gallimard Jeunesse. Paris 2009, p. 33 et 36.*

Camus et l'Algérie

M 5

Camus, né en Algérie, est toujours resté lié à ce pays. « L'Hôte » a été publié en 1957 pendant la guerre entre la France et l'Algérie.



Consignes

1. Résumez brièvement la vie de Camus et lisez votre petit texte à un partenaire:

- *Albert Camus: né à Alger (1913) dans une famille pauvre*
- *Après les études: à part le journalisme, écriture de romans, dont les célèbres *L'Étranger* (1942) et *La Peste* (1947)*
- *Prix Nobel (1957)*
- *Mort dans un accident de voiture (1960)*



2. À quatre, complétez le texte suivant par les mots et les expressions ci-dessous:



La guerre d'Algérie

1 La guerre d'Algérie, aussi appelée guerre d'indépendance algérienne, est _____ qui s'est déroulé de 1954 à 1962 en Algérie, qui était une colonie française depuis 1830. L'aboutissement de ce conflit est _____ du territoire algérien le 5 juillet 1962.

5 Cette guerre de décolonisation oppose des nationalistes algériens, principalement réunis _____ du Front de libération nationale (FLN), à la France. Elle est à la fois un _____ conflit militaire et diplomatique et aussi une double guerre civile, entre les communautés algériennes et françaises sur le territoire algérien, et à l'intérieur même de ces communautés.

10 Elle a lieu principalement _____ de l'Algérie française, mais elle a aussi d'importantes _____ en France métropolitaine. Elle entraîne _____ politiques en France.

**double – de graves crises – sur le territoire – un conflit
– l'indépendance – conséquences – sous la bannière**

3. Répondez aux questions suivantes. Ensuite, parlez devant toute la classe de cette guerre si importante pour les deux pays.

- Depuis quand l'Algérie était-elle une colonie française?
- Quand a-t-elle duré?
- Comment cette guerre s'est-elle terminée?



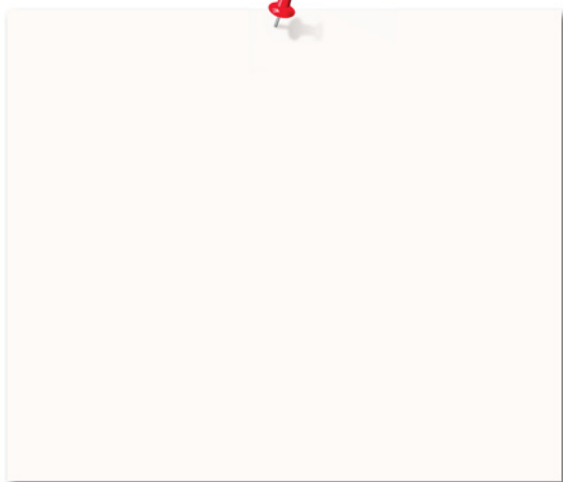
M 8

L'absurdité de la situation

Après la nuit, c'est le dénouement: Daru accompagne le détenu (auquel il a fourni des provisions d'un peu d'argent) jusqu'à une bifurcation où celui doit se décider: prendre la route vers le village pour se rendre aux autorités ou se diriger dans la direction opposée qui mène à la liberté.

Consignes

1. Selon vous, les images suivantes de la bande dessinée sont-elles adaptées à la situation? Pourquoi? Pourquoi pas? Discutez-en en plénum.



Zettel: © www.colourbox.com; BD: Ferrandez, Jacques: L'Hôte, d'après l'oeuvre d'Albert Camus. Editions Gallimard Jeunesse, Paris 2009, p. 56.

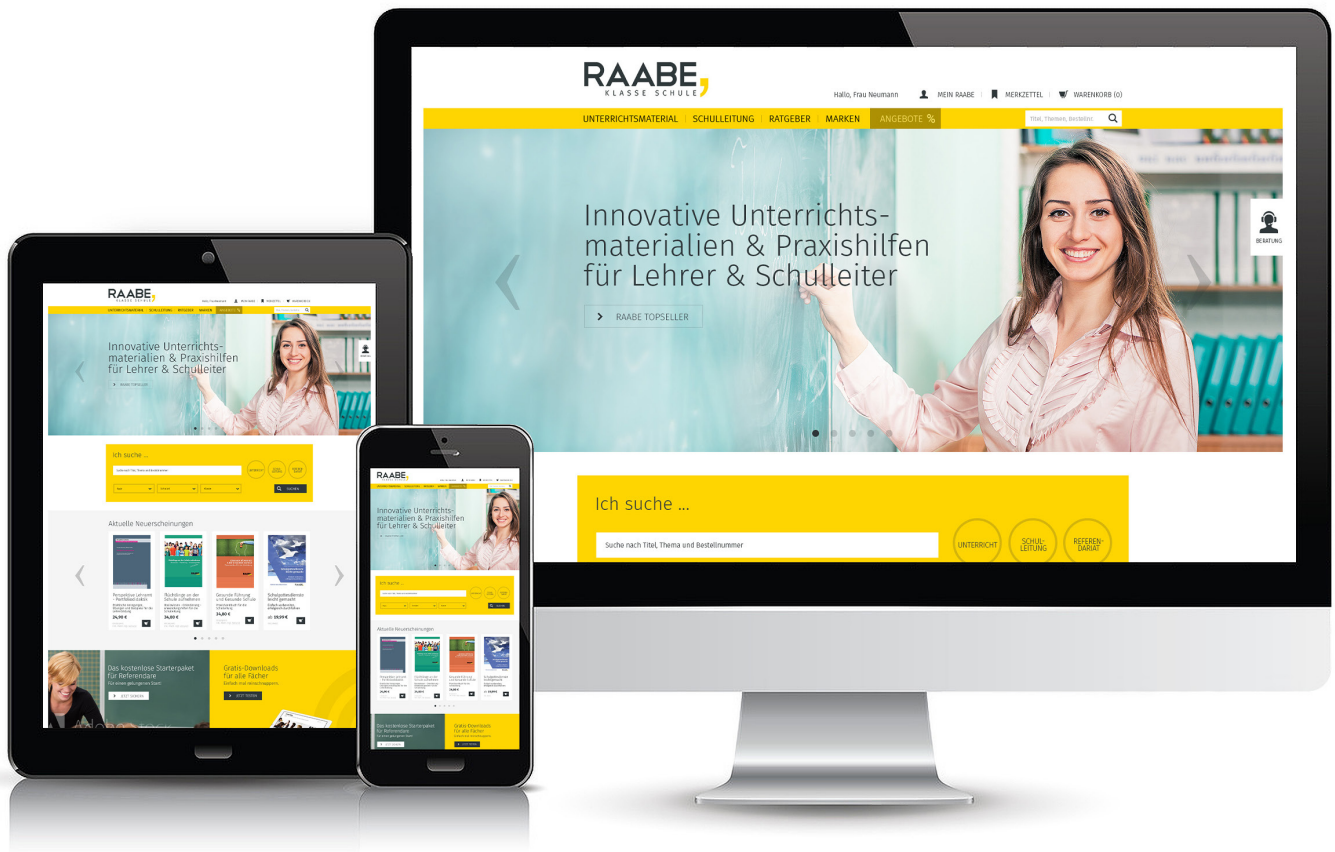


2. Une des raisons pour lesquelles l'Arabe se livre volontairement aux autorités pourrait être la hospitalité de Daru. L'Arabe ne veut pas offenser l'instituteur qui lui a montré tant de générosité. Que pensez-vous de cette interprétation? Prenez des notes et parlez-en devant toute la classe.
3. Quelles autres raisons le détenu pourrait-il avoir de ne pas profiter de la liberté?



De retour à l'école, Daru découvre qu'il est menacé par les membres de la tribu de son hôte. Pour ce tournant de la nouvelle est-il un signe de « l'Absurde », dont Camus est un des représentants majeurs? En quoi consiste l'absurdité de la situation? À deux, prenez des notes et parlez-en avec d'autres tandems.

Der RAABE Webshop: Schnell, übersichtlich, sicher!



Wir bieten Ihnen:



Schnelle und intuitive Produktsuche



Übersichtliches Kundenkonto



Komfortable Nutzung über
Computer, Tablet und Smartphone



Höhere Sicherheit durch
SSL-Verschlüsselung

Mehr unter: www.raabe.de