

## Etre en forme avec le "Malade imaginaire" de Molière. Strategien zum Interpretieren von Komödien (Oberstufe)

Dominique Limmer, Passau



Administration d'un remède, scène du "Malade imaginaire" de Molière. Illustration: Félix Leroux, Hachette, Paris, 1928.

Bringen Sie Ihre Schüler/innen mit Molières „Eingebildetem Kranken“! Die Unterrichtsreihe macht Ihre Schüler exemplarisch mit universell einsetzbaren Strategien der Drameninterpretation vertraut.

Methodisch abwechslungsreiche und spielerische kreative Aufgaben laden zur persönlichen Auseinandersetzung mit den Figuren des Stücks und ihrer Kritik an gesellschaftlichen Blödsinnern ein.

**Klassenstufe:** 11. bis 12. Jahrgangsstufe (G8)  
**Dauer:** 8–9 Unterrichtsstunden + LEK  
**Bereich:** Literatur, Theater

## Verlaufsübersicht zur Reihe

## Etre en forme avec le "Malade imaginaire" de Molière Strategien zum Interpretieren von Komödien

- 1. Stunde:** Familiarisation avec les personnages
- 2. Stunde:** Acquisition de connaissances personnelles sur l'hypocondrie
- 3. Stunde:** Approche de la vie et de l'œuvre de Molière
- 4. Stunde:** Travail sur le contenu de la pièce
- 5. Stunde:** Etude de la structure de la pièce et de la "doctrine classique"
- 6./7. Stunde:** Analyse exemplaire d'une scène
- 8./9. Stunde:** Caractérisation des personnages

## Minimalplan

Gegebenenfalls kann die zweite Stunde (Calogère, "l'hypocondriaque") entfallen.

## Verlaufsübersicht zu den Stunden

## 1. Stunde

## Thema

Familiarisation avec les personnages

Material	Verlauf
M 1	<b>Moi, je suis...</b> / Einstieg über Assoziationen zu den Namen der Figuren und Äußerung begründeter Vermutungen zu ihren Rollen im Stück (Plenum)
M 2	<b>Que faire dans une telle situation?</b> / individuelle Auseinandersetzung mit Situationen, die denen des „Malade imaginaire“ ähneln (Einzelarbeit, fakultativ: Rollenspiel)
M 3 📖 acte I, scène I	<b>Les premiers du malade imaginaire</b> / Erarbeitung der Ausgangslage nach Lektüre der 1. Szene; Sicherung im Tafelbild (Plenum)
M 4 📖 acte I, scène I	<b>Devoir: tenir un journal pendant la lecture</b> / Leitfaden für die Erstellung eines Figurentagebuchs während der häuslichen Lektüre (Zeitvorgabe: 1 bis 2 Wochen)

Reihe 6	Verlauf	Material S 1	LEK	Kontext	Mediothek
---------	---------	-----------------	-----	---------	-----------

## Materialübersicht

- 1. Stunde:** Familiarisation avec les personnages
- M 1 (Fv) "Moi, je suis ..."
- M 2 (Ab) Que faire dans une telle situation?
- M 3 (Tb) Les soucis du malade imaginaire (📖 acte I, scène I)
- M 4 (Ab) Tenir un journal pendant la lecture – Consignes (📖 actes I-III)
- 2. Stunde:** Acquisition de connaissances personnelles sur l'hypocondrie
- M 5 (Wo/Tb) Vocabulaire thématique: être malade
- M 6 (Tx) Calogero: "Hypocondriaque" (2007)
- M 7 (Tb) L'"Hypocondriaque" de Calogero
- M 8 (Ab) Psycho-test: "Es-tu hypocondriaque?"
- M 9 (Tx) Résultat du psycho-test
- 3. Stunde:** Approche de la vie et de l'œuvre de Molière
- M 10 (Ab) A la rencontre de Molière
- M 11 (Ab) La vie de Molière
- M 12 (Ab) L'œuvre de Molière
- 4. Stunde:** Travail sur le contenu de la pièce
- M 13 (Ab) Situations de la pièce
- M 14 (Ab) Evaluation du journal intime
- 5. Stunde:** Etude de la structure de la pièce et la "doctrine classique"
- M 15 (Ab) Le "Malade imaginaire" – une pièce conforme à la "doctrine classique"? (📖 actes I-III)
- 6./7. Stunde:** Analyse exemplaire d'une scène
- M 16 (Tx) Stratégies: comment analyser et interpréter une scène (comique)?
- M 17 (Lö) Exemple d'analyse (📖 acte I, scène II)
- M 18 (Bi) Illustration d'une scène du "Malade imaginaire"
- 8./9. Stunde:** Caractérisation des personnages
- M 19 (Ab) Profil d'un personnage
- M 20 (Fv) Stratégies: comment caractériser un personnage?
- M 21 (Ab) Caractériser les personnages principaux du "Malade imaginaire"
- M 22 (Lö) Caractériser les personnages principaux du "Malade imaginaire" – Exemple de solution

**Ab:** Arbeitsblatt – **Bi:** Biimpuls – **Fv:** Folienvorlage – **Lö:** Lösungsvorschlag – **Tb:** Tafelbild – **Tx:** Text – **Wo:** Wortwahlzettel

## M 1

## "Moi, je suis ..."

Familiarisez-vous avec les personnages de la pièce de théâtre que vous allez lire.

## I. Qui est comment?

Voilà les personnages de la comédie "Le Malade imaginaire" de Molière. Quels traits de caractère leurs noms évoquent-ils chez vous?

Aidez-vous de votre dictionnaire bilingue.

Argan

Thomas

Béline

Béralde

Angélique

Toinette

M. Bonnofoy

Louison

M. Fleurant

M. Purgon

Cléante

M. Diafoirus

## II. Qui est qui?

Reliez les différents rôles de la pièce aux noms ci-dessus. Justifiez votre choix.

le malade imaginaire: \_\_\_\_\_

le médecin: \_\_\_\_\_

sa seconde femme: \_\_\_\_\_

l'apothicaire: \_\_\_\_\_

sa fille aînée: \_\_\_\_\_

le notaire: \_\_\_\_\_

sa fille cadette: \_\_\_\_\_

la servante: \_\_\_\_\_

le frère du malade: \_\_\_\_\_

un autre médecin: \_\_\_\_\_

l'amant de la fille aînée: \_\_\_\_\_

son fils et candidat au mariage avec la fille

aînée: \_\_\_\_\_

## Stratégies

Etudiez toujours les personnages et leurs fonctions avant de commencer à lire une pièce. Vous pourrez ainsi vous faire une certaine idée des différents personnages et des rapports qu'ils entretiennent.

## M 3

## Les soucis du malade imaginaire (📖 acte I, scène I)



## M 4

## Tenir un journal pendant la lecture – Consignes (actes I-III)



## Avant la lecture:

- Procurez-vous un **cahier** pour noter les résultats de votre lecture.
- **Choisissez un des personnages** suivants que vous accompagnerez pendant votre lecture de la comédie: Argan, Béralde, Béline, Cléante ou Toinette.

## Pendant la lecture (après chaque scène):

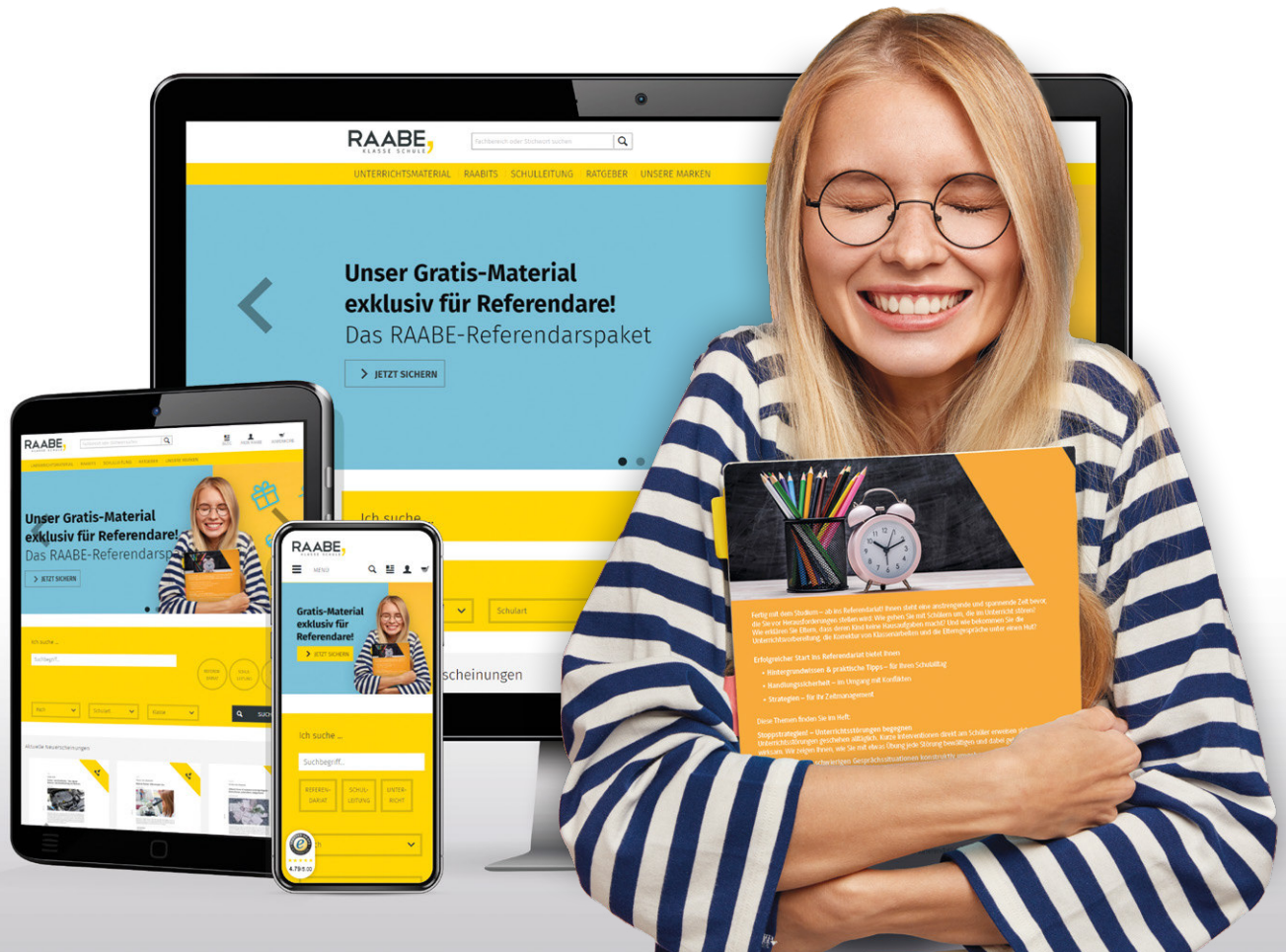
- Notez pour commencer **l'acte et la scène**.
- **Résumez** ensuite brièvement **le contenu de la scène** (qui parle? de qui/de quoi? comment? pourquoi?).
- Marquez les **difficultés de compréhension** ainsi que vos **remarques/réactions/impressions**.
- **Mettez-vous enfin à la place du personnage** que vous avez choisi:
  - a) Si votre personnage est impliqué dans la scène, réfléchissez pourquoi il agit comme il l'a fait, ce qu'il pense et comment il se sent.
  - b) Si votre personnage n'est pas impliqué dans la scène, réfléchissez à ce qu'il penserait s'il pouvait assister à la scène et comment il se sentirait.

## En plus...

Vous pouvez faire des **collages, dessins, devinettes, etc.** pour compléter votre travail, si vous le souhaitez.

# Sie wollen mehr für Ihr Fach?

## Bekommen Sie: Ganz einfach zum Download im RAABE Webshop.



**Über 4.000 Unterrichtseinheiten**  
sofort zum Download verfügbar



**Sichere Zahlung** per Rechnung,  
PayPal & Kreditkarte



**Exklusive Vorteile für Abonnent\*innen**

- 20% Rabatt auf alle Materialien für Ihr bereits abonniertes Fach
- 10% Rabatt auf weitere Grundwerke



**Käuferschutz** mit Trusted Shops



Jetzt entdecken:  
**www.raabe.de**