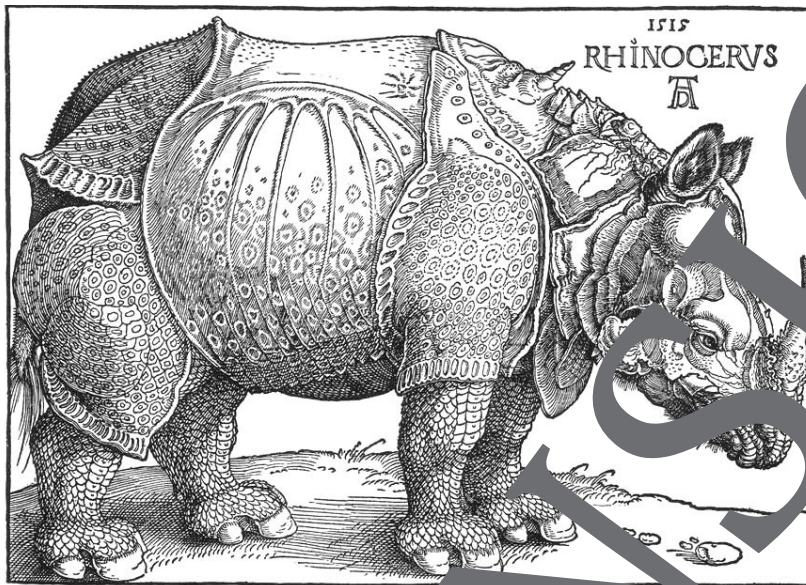


Ionesco: "Rhinocéros" et la critique des idéologies. Eine Unterrichtsreihe für die Oberstufe

Catherine Mann-Grabowski, Berlin



Albrecht Dürer: Rhinocerus (1515).

In seinem Stück „Rhinocéros“ stellt Ionesco ein Paradoxon dar. Derjenige, der von Selbstzweifeln geplagt wird, entwickelt am Ende die Kraft, ganz Mensch zu bleiben. Alle in ihren Prinzipien gefestigten Menschen hingegen verwandeln sich in uniformisierte Monster.

Die Figur des Botschafter, der als einziger nicht dem Massenwahn verfällt, wirft eine philosophische Frage auf, die gerade bei Jugendlichen in der Selbstfindungsphase auf Widerhall stoßen könnte: Wie können sich Selbstzweifel in Stärke verwandeln? Warum kann freies Denken eine sicherere Werte darstellen als ein System mit festen Antworten?

Die enge Textarbeit gepaart mit szenischem Lesen und Theaterimprovisationen macht die Sprachmechanismen sichtbar, mit denen Ionesco die Scheuklappen jedes Systemdenkens entlarvt.

Klassenstufe:	Ende 11. bis 13. Jahrgangsstufe
Dauer:	11 bis 12 Unterrichtsstunden
Bereich:	Literatur (Theater, Sprachkritik), Landeskunde (Geschichte des 20. Jahrhunderts)

Reihe 5	Verlauf	Material S 1	LEK	Kontext	Mediothek
---------	---------	-----------------	-----	---------	-----------

Materialübersicht

1. Stunde: Le groupe social face à un phénomène monstrueux – improvisation théâtrale

- M 1 (Ab) Jeu de pantomime: Métiers et caractères
- M 2 (Ab) Résumé de la scène
- M 3 (Ha) Devoirs: Lecture du début de la pièce (p. 13–43)

2. Stunde: Etude de l'exposition

- M 4 (Im) Comparaison entre la scène improvisée par les élèves et la première scène de "Rhinocéros"
- M 5 (Tb) Réactions à la première apparition du rhinocéros

3./4. Stunde: Jean et Bérenger: Deux caractères opposés

- M 6 (Ab) Jean et Bérenger: Deux caractères opposés (p. 11–22)
- M 7 (Tx) Le dialogue entre Bérenger et Jean sans les interventions du vieux monsieur et du logicien
- M 8 (Ab) Le personnage de Jean à travers le miroir du logicien (p. 44–57)
- M 9 (Ha) Devoirs: Portrait de Jean ou de Bérenger (p. 57–68)

5. Stunde: La réaction à la deuxième apparition du rhinocéros et la duplicité du langage

- M 10 (Ab) Le ton de la scène qui suit l'apparition du deuxième rhinocéros (p. 60–88)
- M 11 (Ab) Analyse de la discussion sur le nombre de cornes (p. 67–88)
- M 12 (Tb) La discussion sur le nombre de cornes
- M 13 (Ha) Devoirs: Recherche sur les rhinocéros unicornes et bicornes (p. 91–135)

6. Stunde: Mise en relief des obstacles à la communication dans le premier tableau du deuxième acte

- M 14 (Ab) La scène du bureau: Qui fait quoi? (p. 91–135)
- M 15 (Wo) Le style de Ionesco
- M 16 (Ab) Quelle citation contient quelle figure de style?
- M 17 (Ha) Devoirs: Lire et traduire la suite du deuxième acte (p. 136–166)

7./8. Stunde: La symbolique du rhinocéros

- M 18 (Bi/Fv) Le rhinocéros
- M 19 (Lö) Associations autour du rhinocéros
- M 20 (Ab) Expressions autour du thème de la corne
- M 21 (Tb) Les différentes étapes de la métamorphose de Jean
- M 22 (Ha) Devoirs: Lecture du troisième acte (p. 169–246)

9. Stunde: Les métamorphoses et leurs raisons

- M 23 (Lö) Pourquoi se métamorphosent-ils en rhinocéros?

Reihe 5	Verlauf	Material S 2	LEK	Kontext	Mediothek
---------	---------	-----------------	-----	---------	-----------

II/A2

10. Stunde: La critique de toutes les idéologies

- M 24 (Wo) Les idéologies dont il est question dans "Rhinocéros"
 M 25 (Ab) Quelle étiquette pour quelle citation?
 M 26 (Im) Discussion sur les idéologies

11. Stunde: Bérenger, son évolution, ses faiblesses, sa force

- M 27 (Ab) L'évolution de Bérenger au cours de la pièce
 M 28 (Im) Pourquoi est-ce que Bérenger ne devient pas rhinocéros?
 M 29 (Tb) Les faiblesses de Bérenger font sa force

12. Stunde: Ionesco, une biographie marquée par le refus des systèmes de pensée

- M 30 (Tx) Biographie sélective d'Eugène Ionesco
 M 31 (Tx) Citations de Ionesco concernant "Rhinocéros"
 M 32 (Tb) La critique des idéologies

Ab: Arbeitsblatt – **Bi:** Bildimpuls – **Fv:** Folienvorlage – **H:** Hausaufgabenstellung – **Im:** Gesprächsimpuls
 – **Lö:** Lösungsvorschlag – **Tb:** Tafelbild – **Tx:** Text – **Wo:** Wortwortschatzliste

Reihe 5	Verlauf	Material S 3	LEK	Kontext	Mediothek
----------------	----------------	------------------------	------------	----------------	------------------

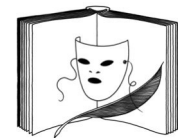
M 1**Jeu de pantomime: Métiers et caractères**

Métiers	Adjectifs
✂	✂
Un(e) patron(e) de café	sévère
Un(e) serveur/-se	serviable
Un(e) vendeur/-se	zélé, e (eifrig)
Un(e) épicier/-ière	avide (gierig)
Un(e) employé(e) de bureau	alcoolique
Un(e) intellectuel(le)	fier, -ière (de lui/d'elle)
Un vieux monsieur/Une vieille dame	galant, e
Une ménagère	romantique
Un(e) journaliste	maniaque (pingelig)
Un(e) secrétaire	coquet, te

✂ — — — — —

M 2**Résumé de la scène**

Faites un résumé de la scène à laquelle vous venez d'assister en utilisant l'une des amorces (début de phrase) suivantes:



- Si vous étiez l'un(e) des acteurs/actrices dans la scène:

"Dimanche, j'étais sur la place du marché quand quelque chose de bizarre est arrivé ..."

- Si vous étiez l'un(e) des spectateurs/spectatrices de la scène:

"J'ai été récemment au théâtre et la pièce a commencé bizarrement ..."

M 3**Devoirs Lecture du début de la pièce**

(p. 13–43)

Lisez le début de la pièce "Rhinocéros" jusqu'à la page 43.

Reihe 5	Verlauf	Material S 6	LEK	Kontext	Mediothek
----------------	----------------	------------------------	------------	----------------	------------------

II/A2

M 4

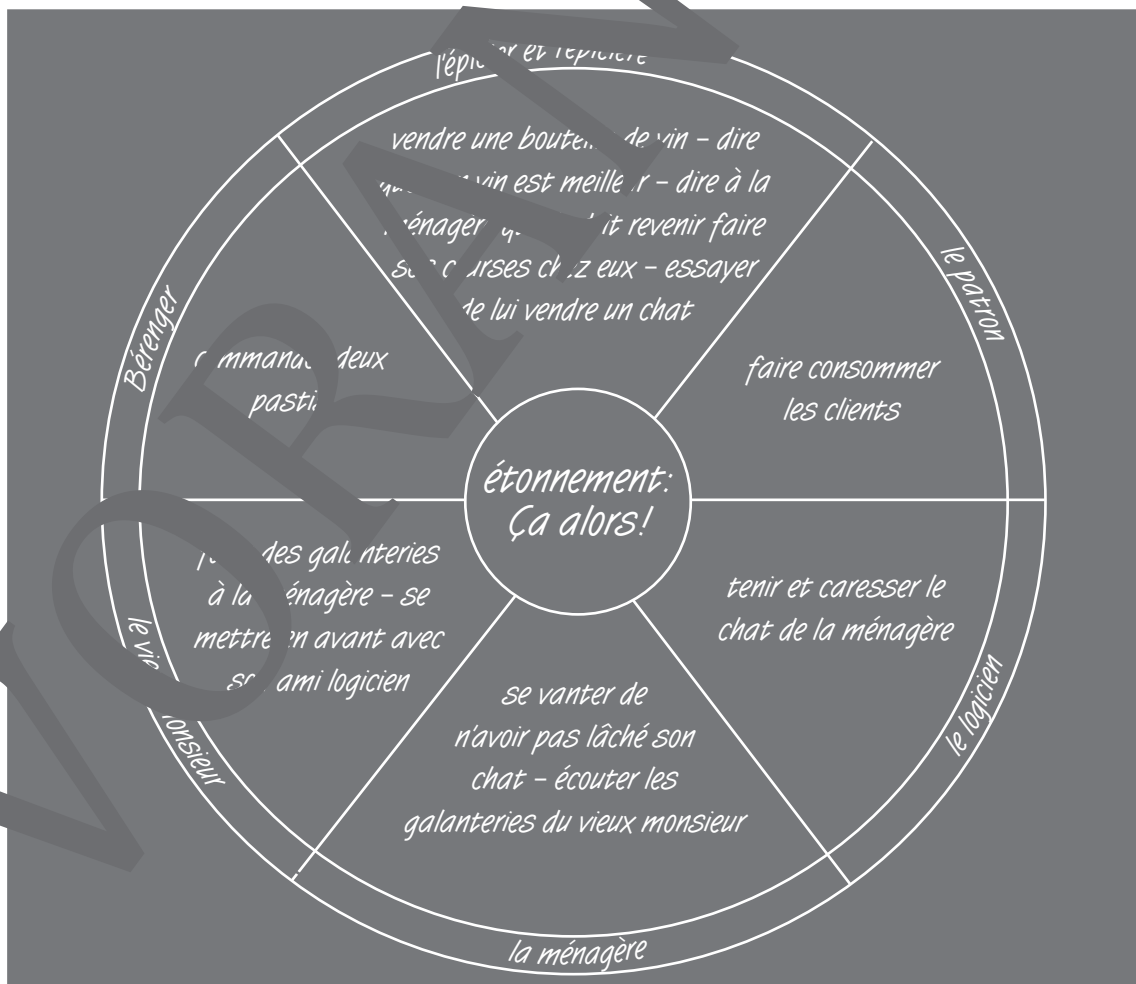
Comparaison entre la scène improvisée par les élèves et la première scène de "Rhinocéros"



1. Quels adjectifs vont avec quels métiers dans la pièce de Ionesco?
2. Quels sont les métiers qui étaient proposés dans l'improvisation théâtrale et qui n'apparaissent pas dans la scène telle que Ionesco l'a écrite?
3. Qui sont les monstres dans le texte et quels dégâts provoquent-ils?
4. Y a-t-il quelque chose qui vous a surpris dans la réaction des personnages chez Ionesco, comparé à la scène que vous aviez jouée?
5. Comment est-ce que, chez Ionesco, les personnages réagissent à l'apparition du rhinocéros?
6. Quelles sont les expressions du texte qui montrent que tous les personnages sont pareillement étonnés par l'apparition du rhinocéros?
7. Le premier étonnement passé, chacun cherche à tirer profit de l'événement. Que font les personnages?

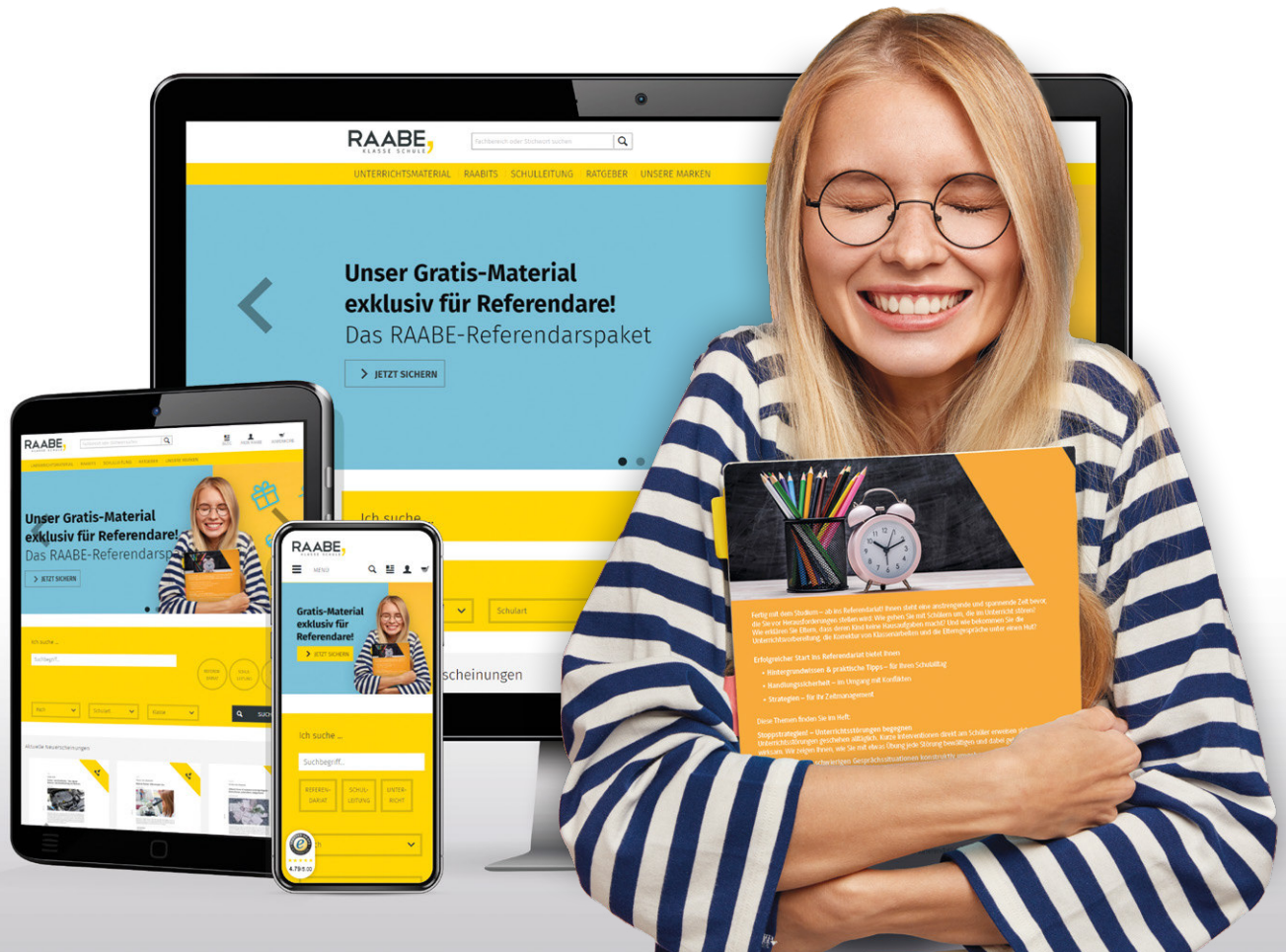
M 5

Réactions à la première apparition du rhinocéros



Sie wollen mehr für Ihr Fach?

Bekommen Sie: Ganz einfach zum Download im RAABE Webshop.



Über 4.000 Unterrichtseinheiten
sofort zum Download verfügbar



Sichere Zahlung per Rechnung,
PayPal & Kreditkarte



Exklusive Vorteile für Abonnent*innen

- 20% Rabatt auf alle Materialien für Ihr bereits abonniertes Fach
- 10% Rabatt auf weitere Grundwerke



Käuferschutz mit Trusted Shops



Jetzt entdecken:
www.raabe.de