

Banlieue = Radicalisation? – Ein kompetenzorientierter Unterrichtsvorschlag zum Film „La Désintégration“ von Philippe Faucon (Oberstufe)

II/A7

Karlheinz Jopp-Lachner, Landshut; Franz Fischer, Tettenweis;
Illustrationen: Julia Lenzmann, Stuttgart



Clement Quintard: JIHADISTE. Paru dans: Sciences Humaines n 266 (mars 2015)

Vorort als Brutstätte des Dschihadismus?
Lassen Sie Ihre Schüler entscheiden!

Die wahre Brisanz des Films „*La Désintégration*“ (2011) wurde erst im Anschluss an die Pariser Attentate vom Januar und November 2015 richtig deutlich: Anhand des Werdegangs dreier jugendlicher Banlieusards wird auf differenzierte Weise der Prozess der Entfremdung von der französischen Gesellschaft und ihren Werten hin zur Radikalisierung gezeigt – eine Radikalisierung, die schließlich in Terrorismus mündet. Die abwechslungsreiche Arbeit mit dem Film ermöglicht es Ihren Schülerinnen und Schülern, besser zu verstehen, wie Frankreich zum bevorzugten Ziel dschihadistischer Attentate werden konnte.

Klassenstufe:	11./12. Klasse (G8) bzw. 12./13. Klasse (G9)
Dauer:	12 Unterrichtsstunden
Bereich:	französische Gesellschaft (banlieues, Immigration, Integration, Rolle der Schule, Diskriminierung und Desintegration), Bedrohung durch den dschihadistischen Terrorismus (Radikalisierung, Islam und Islamophobie, Antisemitismus)
Kompetenzen:	kommunikative Kompetenzen, interkulturelle Kompetenzen, Methodenkompetenz

Reihe 12	Verlauf	Material	LEK	Kontext	Mediothek
S 5					

Verlaufsübersicht zur Reihe

II/A7

Banlieue = Radicalisation? – Ein kompetenzorientierter Unterrichtsvorschlag zum Film „La Désintégration“ von Philippe Faucon (Oberstufe)

- 1. Stunde:** La relation entre Ali et sa sœur (15 min. 00:04:46–00:05:30; min. 00:08:22–00:08:50; min. 00:47:48–00:48:50)
- 2. Stunde:** Analyse et critique du film (15 min. 00:48:51–00:49:51)
- 3./4. Stunde:** Découverte des personnages principaux du film (15 min. 00:00:00–00:19:58/00:22:54)
- 5. Stunde:** Baromètres: comparaison des personnages et des conditions de vie dans les banlieues difficiles
- 6. Stunde:** La relation entre Ali et son frère Rachid (15 min. 00:22:55–00:23:35; min. 00:25:04–00:26:36)
- 7. Stunde:** Djamel (1): Dans un café (15 min. 00:28:30–00:30:24)
- 8. Stunde:** Djamel (2): "Black-blanc-beur et tout le tralala" (15 min. 00:30:24–00:32:15; min. 00:36:30–00:38:48; min. 00:38:50–00:40:15)
- 9. Stunde:** Djamel (3): Résumé
- 10. Stunde:** Djamel (4): "Les terroristes, ce sont eux!" (15 min. 00:49:50–00:53:40)
- 11. Stunde:** La fin du film – Interrogatoire des témoins (15 min. 01:02:40–01:14:15)
- 12. Stunde:** Pourquoi la France?

Minimalplan

Denkbar wäre eine **7-stündige Kurz-Einheit** mit den Etappen:

- Analyse et critique du film (2. Stunde)
- Découverte des personnages principaux du film (3./4. Stunde) / Baromètres: comparaison des personnages et des conditions de vie dans les banlieues difficiles (5. Stunde)
- Djamel (1): Dans un café (7. Stunde) / Djamel (2): "Black-blanc-beur et tout le tralala" (8. Stunde)
- Pourquoi la France? (12. Stunde)

Hinweis zu den Zeitangaben: Die angegebenen Zeiten orientieren sich an der **französischen DVD-Ausgabe**. Da die Zeitangaben jedoch je nach DVD-Abspielgerät differieren, können unsere Zeitangaben leider nur ungefähr sein.

Materialübersicht

II/A7

- 1. Stunde:** La relation entre Ali et sa sœur
- M 1 (Ab/Fi) L'évolution de la relation entre Ali et sa sœur (▶ 00:04:46–00:05:30); (▶ 00:08:22–00:08:50); (▶ 00:47:48–00:48:50)
- 2. Stunde:** Analyse et critique du film
- M 2 (Ab/Fi) L'affiche du film (▶ 00:48:51–00:49:51)
- ZM 1 (Ab) L'affiche du film 
- 3./4. Stunde:** Découverte des personnages principaux du film
- M 3 (Ab/Fi) Grille de personnages (▶ 00:00:00–00:19:58 ou ▶ 00:00:00–00:22:54)
- ZM 2 (Wo) Adjectifs servant à décrire le caractère d'une personne 
- 5. Stunde:** Baromètres: comparaison des personnages et des conditions de vie dans les banlieues difficiles
- M 4 (Fv) Baromètres – Comparez les personnages!
- ZM 3 (Bi) Cartes de portrait 
- 6. Stunde:** La relation entre Ali et son frère Rachid
- M 5 (Ab/Fi) Jeu de rôle – Ali et son frère Rachid (▶ 00:22:55–00:23:35); (▶ 00:25:04–00:26:36)
- 7. Stunde:** Djamel (1): Dans un café
- M 6 (Ab/Fi) Au café (▶ 00:28:30–00:30:24)
- 8. Stunde:** Djamel (2): „Black-blanc-beur et tout le tralala“
- M 7 (Ab/Fi) "Vous êtes des musulmans" (▶ 00:30:24–00:32:15); (▶ 00:36:30–00:38:48); (▶ 00:38:50–00:40:15)
- 9. Stunde:** Djamel (3) : Résumé
- M 8 (Ab/Tb) Djamel – Le rôle de l'endoctrineur
- M 9 (Tx) Interview avec Philippe Faucon – Djamel, l'endoctrineur
- 10. Stunde:** Djamel (4): "Les terroristes, ce sont eux!"
- M 10 (Ab/Fi) Qui sont les terroristes? (▶ 00:49:50–00:53:40)
- ZM 4 (Ab/Ha) Stop djihadisme – Les étapes de la manipulation 

11. Stunde: La fin du film – Interrogatoire des témoins

M 11 (Ab/Fi) Comment Ali en est-il arrivé là? (🎬 01:02:40–01:14:15)

M 12 (Tx/Bi) „Stop-djihadisme“ – Les signes de la radicalisation

ZM 5 (Rk) Cartes de rôle 📄

12. Stunde: Pourquoi la France?

M 13 (Bi/Fv) Les mille visages du djihadiste

M 14 (Tx) La France compte-t-elle vraiment "une centaine de Molenbeek"?

Ab: Arbeitsblatt – **Bi:** Bildimpuls – **Fi:** Film – **Fv:** Folienvorlage – **Ha:** Hausaufgabenstellung – **Rk:** Rollenkarten
– **Tb:** Tafelbild – **Tx:** Text – **Wo:** Wortschatzliste

🎬 Filmausschnitt (Icon: © Thinkstock/iStock) – 📄 Als Zusatzmaterial auf der RAAbits Französisch CD 20
bzw. im ZIP-Download

VORANSICHT

Reihe 12	Verlauf	Material S 15	LEK	Kontext	Mediothek
-----------------	----------------	-------------------------	------------	----------------	------------------

M 4

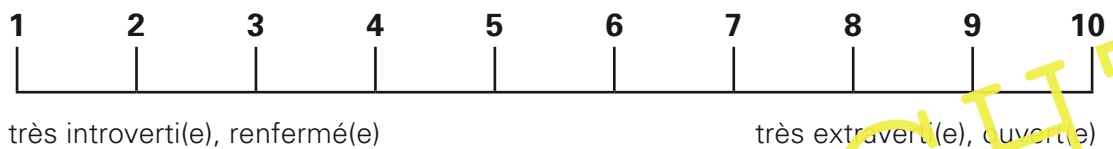
Baromètres – Comparez les personnages!

Placez l'image de votre personnage sur le baromètre en fonction de ce qui lui correspond le mieux!

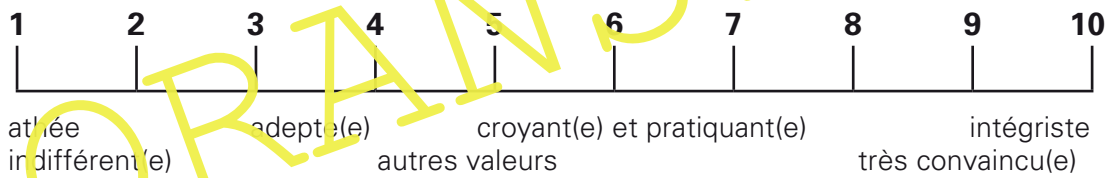


II/A7

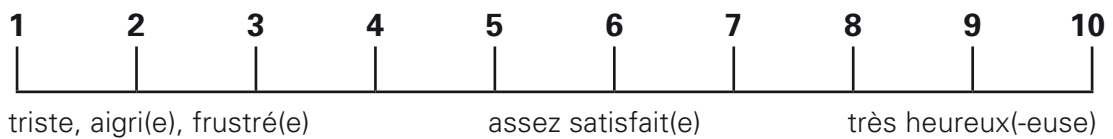
Caractère



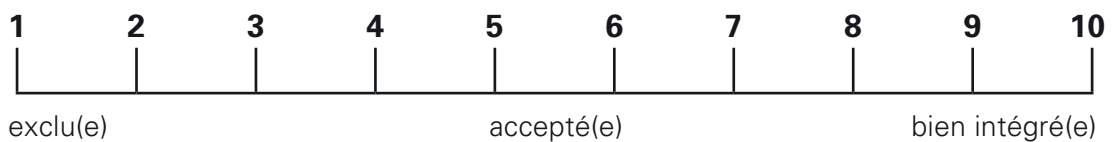
Attitude envers l'islam



Satisfaction générale



Degré d'intégration dans la société française



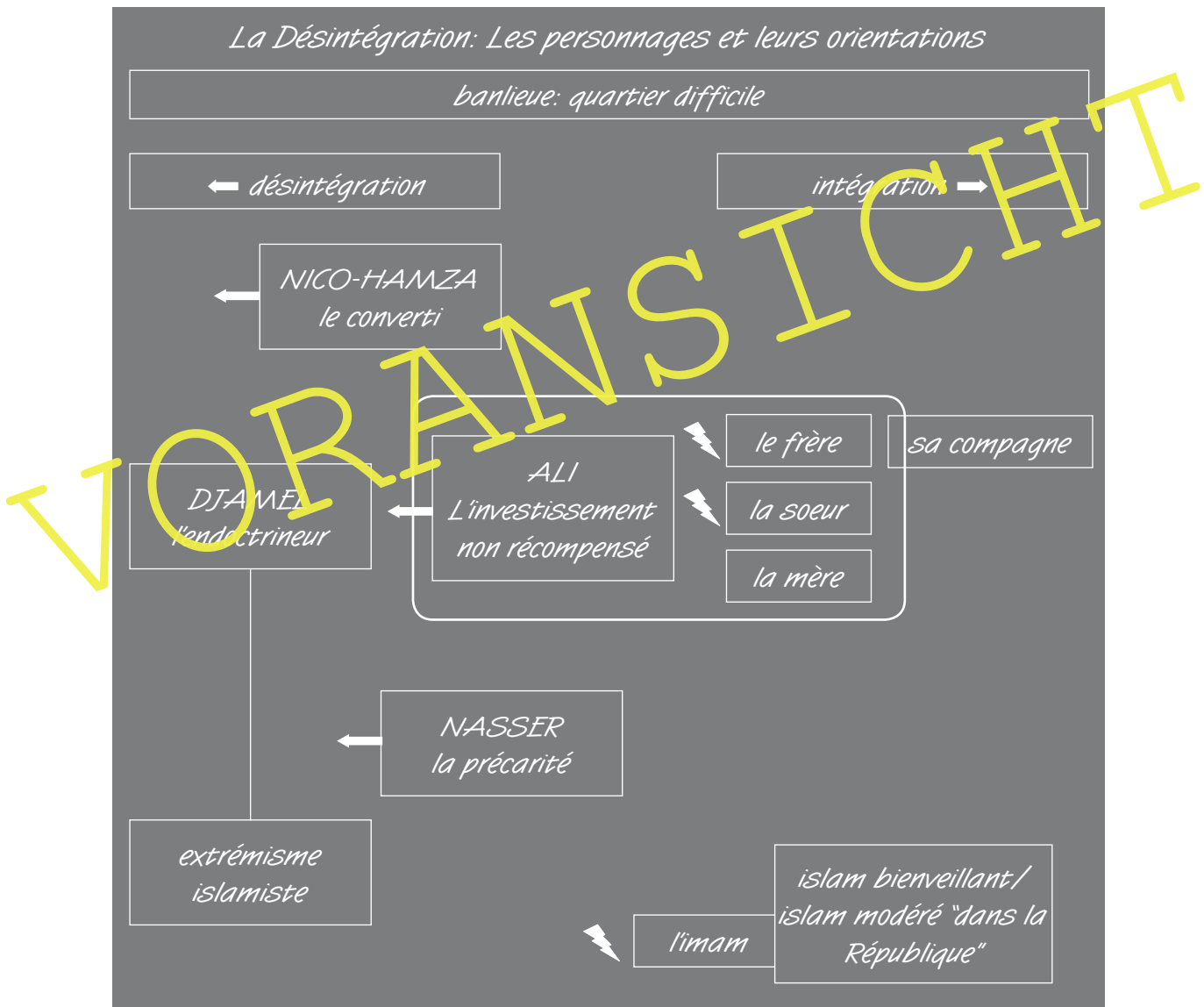
Reihe 12	Verlauf	Material S 17	LEK	Kontext	Mediothek
----------	---------	------------------	-----	---------	-----------

<p>Satisfaction générale</p> <p>triste, aigri, frustré: Nasser, Djamel</p> <p>assez satisfait: la mère, la sœur, Ali, Hamza</p> <p>très heureux: Rachid</p>	<p>Degré d'intégration dans la société française</p> <p>exclu: Nasser, Hamza, Djamel</p> <p>indécis: Ali (?)</p> <p>accepté: la mère, la sœur</p> <p>intégré: Rachid, Ali (?)</p>
--	--

II/A7


Erarbeitung II: Im Anschluss an die Einschätzung der Figuren erarbeiten die Schüler im Plenum eine mögliche **Personenkonstellation**. Diese kann dann im Laufe der Unterrichtssequenz sukzessive ergänzt werden.

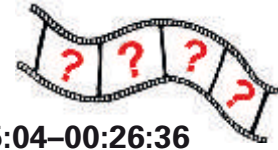
Mögliches **Tafelbild**:



M 5

Jeu de rôle – Ali et son frère Rachid

 min. 00:25:04–00:26:36



Mettez-vous à la place d'Ali et de son frère et suivez leurs raisonnements!



Consignes

I. Regarder sans le son

1. À votre avis, de quel sujet les deux frères parlent-ils?
2. Qui domine la conversation?
3. Observez bien les expressions et les gestes d'Ali et de Rachid. Essayez de les imiter devant votre voisin(e) et commentez-les.



II. Préparer et présenter un jeu de rôle en classe (travail en tandem)

Essayez de deviner ce que disent les deux frères. Préparez un petit jeu de rôle d'environ 2 à 3 minutes. La liste d'expressions peut servir à encourager quelqu'un ou bien à exprimer qu'on s'énerve ou / et qu'on est déçu. Utilisez au moins 5 des expressions de l'encadré sur la page suivante.

III. Regarder avec le son

1. Notez toutes les expressions de l'encadré qui sont utilisées aussi dans le dialogue.
2. Quelle est la solution que Rachid propose à son frère Ali?
3. Par quels arguments Rachid en appelle-t-il à l'honneur¹ d'Ali ? (deux arguments)



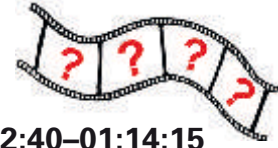
IV. Discussion

À votre avis, Rachid a-t-il choisi la bonne stratégie pour convaincre son frère? Justifiez votre réponse.

¹ en appeler à l'honneur de qn: jmdn. bei der Ehre packen

M 11

Comment Ali en est-il arrivé là?

 min. 01:02:40–01:14:15


II/A7

Suite au terrible attentat de Bruxelles, la police mène une enquête pour éclaircir le parcours des terroristes. Le commissaire Étienne Moulin et son assistante Charlène Magot interrogent l'entourage d'Ali Aouzi.

 Tu as une idée?
**Consignes**

1. Mettez-vous à la place des policiers: À qui voulez-vous parler? Sur quels aspects voulez-vous vous renseigner? (temps de travail: 5 min)
2. Tirez des cartes de rôles et formez des groupes de 2 ou 3 personnes:
 - 1 ou 2 commissaires et une personne interrogée (le témoin) (temps de travail: 15 min)
 - Les "policiers" préparent leurs questions (avec l'aide de l'enseignant(e)).
 - Le "témoin" travaille seul et se met à la place de son personnage, prend des notes et invente (éventuellement) des éléments (traits de caractère, événements ...).
 - S'il y a plusieurs élèves qui ont le même rôle, ils pourront bien sûr travailler ensemble.
3. Interrogatoires dans les petits groupes de trois personnes pour préparer la présentation devant la classe (temps de travail: 10 min).
4. Devant la classe: Réunion des commissaires. Chaque commissaire présente les résultats essentiels de son enquête.
5. Devoir écrit: Résumez le parcours de la radicalisation d'Ali Aouzi!

