

## II.B.3.14

### Literatur – Plays and Radio Plays

# Lee-Jones: “Seven Methods of Killing Kylie Jenner” – Anhand des Dramas den Einfluss der Medien auf die Wahrnehmung untersuchen (S. 11)

Svenja Kelly



© Rawpixel.com / Adobe Stock

Welche Rolle spielen die sozialen Medien bezüglich der Selbst- und Fremdwahrnehmung? Jasmine Lee-Jones kritisiert in ihrem Drama auf provokante Weise kulturelle Aneignung, Schönheitsideale und Rassismus sowie den Einfluss der sozialen Medien auf diese Themenbereiche. Die Handlung bewegt sich dabei formell innovativ zwischen der Plattform Twitter bzw. X und der Realität. In dieser methodisch variantenreichen, lebensweltorientierten Unterrichtseinheit analysieren die Lernenden nicht nur das moderne Drama, sondern reflektieren anhand der Auseinandersetzung mit aktuellen gesellschaftlichen Herausforderungen im digitalen Raum auch das gesellschaftliche Medienverhalten.

#### KOMPETENZPROFIL

**Klassensstufe/Lernjahr:** 10–12 (G8), 11–13 (G9); 7.–9. Lernjahr

**Dauer:** 14 Unterrichtsstunden + LEK

**Kompetenzen:**

1. Lesekompetenz: literarische Texte verstehen und deuten;
2. Mediation: Texte aus dem Deutschen ins Englische mitteln;
3. Medienkompetenz: den Umgang mit Medien reflektieren

**Thematische Bereiche:** *The impact of the media on the individual and society, gender issues, racism, social media, identity, friendship*

**Materialien:** PowerPoint-Präsentation mit Einstiegsfolien, *evaluation sheets*, Klausur mit klarer Anbindung an das Abitur

**Zusätzlich benötigt:** Drama „Seven Methods of Killing Kylie Jenner“ von Jasmine Lee-Jones

## Auf einen Blick

### 1. Stunde

**Thema:** The media I – Media use

**M 1** **The changing media landscape – An overview /** inhaltlich und sprachlich in das Thema „Mediennutzung“ einsteigen; ein Bild beschreiben und den themenspezifischen Wortschatz aktivieren und erweitern (G, PL)

### 2. Stunde

**Thema:** The media II – The impact of the media

**M 2** **The impact of the media on individual and society – A mediation /** das Thema „Mediennutzung“ am Beispiel von TikTok vertiefen (PA, EA, PL), eine Sprachmittlungsaufgabe zum Einfluss von TikTok bearbeiten (EA), die Rolle der sozialen Medien für die Meinungsbildung schriftlich kommentieren (EA)

**Benötigt:**

- interaktives Whiteboard

### 3. Stunde

**Thema:** The role of social media

**M 3** **The media influence on perception – Topic vocabulary /** den Einfluss der Medien auf die Wahrnehmung der Realität anhand eines Zitats und einer Umfrage erkennen (PL, EA); themenspezifischen Wortschatz aufbauen (EA)

**Benötigt:**

- interaktives Whiteboard

### 4. Stunde

**Thema:** Politics and social media

**M 4** **The power of social media platforms – Twitter/X /** Vorwissen über Twitter/X aktivieren (EA, PL); beispielhaft die Beziehung zwischen Donald Trump und X untersuchen und bewerten (UG); eine Karikatur analysieren (EA)

**Benötigt:**

- interaktives Whiteboard

## M 4



## The power of social media platforms – Twitter/X

## Tasks

1. What do you already know about Twitter, now known as X? Participate in collaboratively developing a word cloud e.g., on <https://www.mentimeter.com/> or <https://www.wortwolken.com/>
2. Explain the headlines.

January 6 hearing: Trump was at heart of plot that led to 'attempted coup'

Twitter permanently suspends Trump's account to prevent 'further incitement of violence'

Trump's lawyer John Lauro told CNN on 1 August that the charges against Trump are "an attack on free speech, and [on] political advocacy".

Elon Musk reinstates Donald Trump's Twitter account after taking poll

Sources: Headline 1 <https://www.theguardian.com/us-news/2022/jun/16/trump-january-6-hearings-capitol-attack>; Headline 2 <https://www.theguardian.com/us-news/2021/jul/15/donald-trump-twitter-ban-suspended>; Headline 3 <https://www.theguardian.com/us-news/2022/aug/01/donald-trump-free-speech-jan-6-case?ref=upstrack.com>; Headline 4 <https://www.theguardian.com/us-news/2022/nov/26/twitter-donald-trump-ban-after-elon-musks-poll> [last accesses: 12/09/2024]

3. Comment on both the suspension and the reinstatement of Ex-President Donald Trump's account on Twitter/X.
4. Comment on whether it is acceptable that a CEO of a company like Twitter/X has the power to censor politicians' tweets.
5. Analyse the cartoon.



Source: Tom Janssen/Cartoon Stock

6. Assess the dangers of a social media platform like Twitter/X.

# The experience of female Blackness – Kara and Cleo

M 9



## Tasks

1. Collect information about Cleo and Kara and contrast them in a table (see example). Give page numbers for the information and quotations where suitable.

Cleo	Kara

2. Explain what Cleo means when she says that Kara is suffering from “lightie-itis” (p. 33).
3. Comment on the quotation, taking Cleo’s experiences and statements as well as Kara’s into account:

“There is a homogenization of increasingly unattainable beauty standards across race and ethnicity,” said Choukas-Bradley. She pointed to work by Jessie McMillan Cottom and other feminist scholars showing that many Black young women internalize Eurocentric standards of beauty.

*From McDonough, Margo: “Social media impact on Black women’s body image” on <https://www.udel.edu/udaily/2022/december/black-women-young-social-media-body-image/> (12/09/2022)*

4. Explain what Kara means when she tells Cleo that she does not “own blackness” (p. 37).
5. Examine how Cleo portrays her ex-boyfriend’s new girlfriend and how she perceives the relationship (pp. 25–27).
6. Explain how Kara, Cleo and Cleo’s ex-boyfriend are “out” (p. 27).
7. Explain what #wiggate is (pp. 46–49) and the significance of the insult “droplip” (p. 48).
8. Assess which role queerness plays in Kara and Cleo’s friendship and in the drama overall.
9. Analyse the relationship between Kara and Cleo. Focus on their opinions and communication and how their relationship develops throughout the play. What connects them? What divides them? Present your analysis creatively by a:
  - video (with cut shapes and words for example).
  - tutorial-style video with the app Doceri.
  - series of freeze-frames.
  - visualisation of the process (flow chart, diagram etc.).
  - sketch.
  - cartoon.
  - dialogues with other friends about their friendship.
10. Characterise Kara or Cleo.

### Helpful internet links for the presentation of your analysis

- Clear, short instruction for creating your cut-out animation film:

[https://raabe.click/anleitung\\_legefilm\\_1](https://raabe.click/anleitung_legefilm_1)

[https://raabe.click/legefilm\\_anleitung\\_2](https://raabe.click/legefilm_anleitung_2)

App Doceri

[https://raabe.click/app\\_doceri](https://raabe.click/app_doceri)

- Programme for creating digital diagrams:

[https://raabe.click/app\\_edrawmind](https://raabe.click/app_edrawmind)



1 **objectified**: being treated like a thing or toy, as if the person had no feelings or opinion

## Dealing with the history of oppression, racism and sexism – The POSTMORTEM

M 14



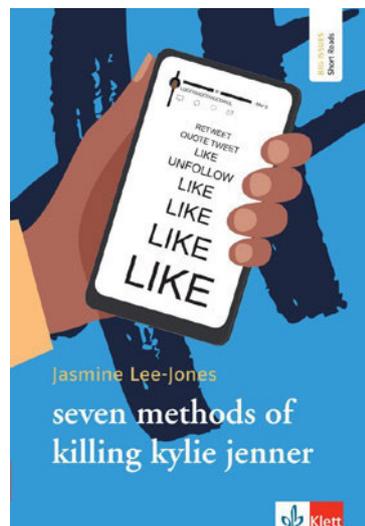
Chika Ikogwe (left) and Iolanthe in “Seven Methods of Killing Kylie Jenner”

### Tasks

1. Describe and interpret the picture from the play.
2. Analyse the Premeditation and the POSTMORTEM (p. 3, pp. 79–83).
3. Comment on whether you agree with Kara’s assessment, that the “trauma” (p. 80) can be buried, that they can “move” and “leave this shit behind” (p. 81).
4. Read the interview with the author Jasmine Lee-Jones and summarise her statements on racism and the media.
5. Explain how Lee-Jones’ play can be seen as “horrifying under a comedic gaze”.
6. Explain which role “intersectionality” plays in the drama.
7. In pairs, think of questions you would ask if you were conducting an interview with Jasmine Lee-Jones and what she might answer. Act them out as a role play.
8. Compare the two covers and comment on the different emphasis. Decide which one you find more suitable and/or come up with your own cover idea.



© Cornelsen Verlag



© Ernst Klett Verlag

9. Write your own review of the play.

# Mehr Materialien für Ihren Unterricht mit RAAbits Online

Unterricht abwechslungsreicher, aktueller sowie nach Lehrplan gestalten – und dabei Zeit sparen.  
Fertig ausgearbeitet für über 20 verschiedene Fächer, von der Grundschule bis zum Abitur: Mit RAAbits Online stehen redaktionell geprüfte, hochwertige Materialien zur Verfügung, die sofort einsetz- und editierbar sind.

- ✓ Zugriff auf bis zu **400 Unterrichtseinheiten** pro Fach
- ✓ Didaktisch-methodisch und **fachlich geprüfte Unterrichtseinheiten**
- ✓ Materialien als **PDF oder Word** herunterladen und individuell anpassen
- ✓ Interaktive und multimediale Lerneinheiten
- ✓ Fortlaufend **neues Material** zu aktuellen Themen



Testen Sie RAAbits Online  
14 Tage lang kostenlos!

[www.raabits.de](http://www.raabits.de)

