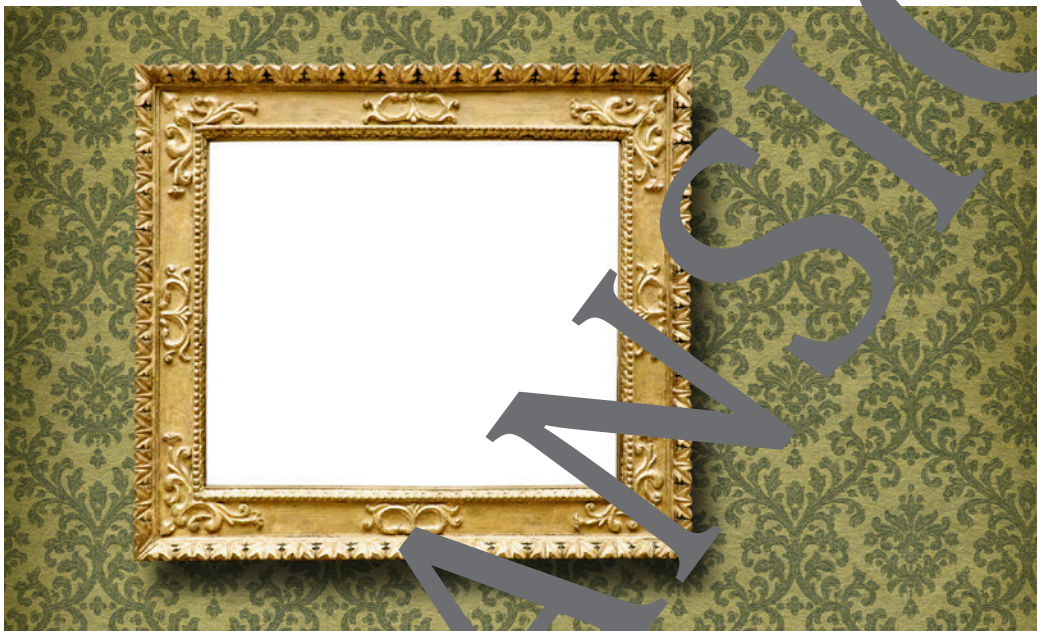


## II.B.2.29

### Literatur – Novels

# Beauty for beauty's sake: Oscar Wilde's "The Picture of Dorian Gray" – Schönheitsideale und Gender Roles im Roman und heute (S II)

Sandra Düring und Anna Herbst



Kunst, die Ideen des Ästhetizismus, sowie „Schönheit“ und „Vergänglichkeit“ sind Themen der vorliegenden Unterrichtseinheit. Diese werden an Oscar Wildes Romanfigur Dorian Gray exemplifiziert und mit aktuellem Realitätsbezug veranschaulicht. Neben einer Analyse des Romans in seinem historischen und kulturellen Kontext befassen sich Ihre Lernenden auch mit den Rollenbildern des viktorianischen Zeitalters. Ihre Erkenntnisse vertiefen sie in einem Interpretationsaufsatz und einem Kommentar und führen sie anhand einer Talkshow in die moderne Zeit.

#### KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe/Lernjahr: 10–12 (G8) bzw. 11–13 (G9); ab 6. Lernjahr

Dauer: 17–21 Unterrichtsstunden + LEK

Kompetenzen: 1. Lesen: Lesen und Verstehen einer Ganzschrift; 2. Schreiben: sich argumentativ mit verschiedenen Positionen auseinandersetzen;  
3. Sprechen: Gespräche in einer Talkshow führen

Thematische Bereiche: *growing up, gender issues, human dilemmas*

Materialien: PowerPoint-Präsentation, Rollenkarten

Zusätzlich benötigt: Lektüre „The Picture of Dorian Gray“ von Oscar Wilde



## Weiterführende Medien

### Primärliteratur

- ▶ Wilde, Oscar. Easy Reader: The Picture of Dorian Gray. Klett Sprachen GmbH. Stuttgart. 2016. ISBN 978-312-5001657  
Lernschwächere Gruppen lesen alternativ diese Ausgabe des Klassikers mit Audio.

### Film

- ▶ Parker, Oliver. Dorian Gray. 2009.  
Die düstere Verfilmung des Klassikers von Oscar Wilde mit Starbesetzung kann im Anschluss an die Einheit angeschaut und mit der literarischen Vorlage verglichen werden. Die Darstellung des narzisstischen Schönlings (Ben Barnes) und dessen Pakt mit dem Teufel (Colin Firth) wird besonders dramatisch in Szene gesetzt. Insbesondere das leicht vom Roman abweichende Ende sowie die Darstellung der Frauenfiguren bieten ausreichend kontroverse Diskussionsthemen hinsichtlich der Themen der vorliegenden Lerneinheit.

### Internetseiten

- ▶ <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=zVZTK9Gmsjw>  
Das Video „Gefährliche Werbung: Schönheit – OP für das perfekte Selfie?“ des YouTube-Kanals reporter, produziert von WDR und funk, kann mit der Einheit mit einer *mediation task* verknüpft werden.
- ▶ <https://prestonparkmuseum.co.uk/victorian-beauty/>  
Die Webseite des Museums Preston Park bietet interessante Informationen und Bildmaterial zu den Schönheitsidealen in der Viktorianerzeit.

[letzte Abrufe: 11.07.2024]

## Auf einen Blick

Im Online-Archiv steht eine *PowerPoint*-Präsentation als Download zur Verfügung, die die Lehrkraft und die Lernenden durch die Unterrichtsreihe führt.



### 1./2. Stunde

**Thema:** The preface – What is the purpose of art?

**M 1** **Understanding the preface – True or false statements /** das Vorwort lesen, *true-false-statements* dazu einordnen und die Einordnung mit Textstellen belegen (EA)

**M 2** **Must art be beautiful? – Artist Marina Abramović: Analysing a video and a text /** das Konzept des Ästhetizismus kennenlernen und die Arbeit Marina Abramovićs kontrastierend mit dem Vorwort analysieren (EA, PA)

**Benötigt:**

- Beamer/Whiteboard für die *PowerPoint*-Präsentation
- *PowerPoint*-Präsentation, Slides 1–8

### 3./4. Stunde

**Thema:** The initial scene – Exploring the setting and the characters

**M 3** **Describing the atmosphere of a text extract – Descriptive adjectives /** das *setting*, die Figuren und die Atmosphäre der ersten Szene untersuchen (EA)

**Benötigt:**

- Beamer/Whiteboard für die *PowerPoint*-Präsentation
- *PowerPoint*-Präsentation, Slides 9–11

### 5./6. Stunde

**Thema:** Getting to know the main characters – Basil, Dorian and Lord Henry

**M 4** **Who are the main characters? – Character profiles /** arbeitsteilig Charakterprofile der Protagonisten erstellen (GA); die Beziehung Dorians zu Lord Henry analysieren (EA)

**Benötigt:**

- Beamer/Whiteboard für die *PowerPoint*-Präsentation
- *PowerPoint*-Präsentation, Slides 12–14

**Hausaufgabe:** Das Kapitel 3 von „The Picture of Dorian Gray“ lesen und wichtige Textstellen markieren (EA)

**7./8. Stunde**

**Thema:** A lesson on beauty – Dorian and Henry

**M 5** **A lesson on beauty – Analysing Dorian and Henry's relationship** / den Roman mit dem biblischen Paradies Adams und Evas in Verbindung setzen, mittels *close-reading tasks* die Beziehungsdynamik erarbeiten (EA)

**Benötigt:**

- Beamer/Whiteboard für die *PowerPoint*-Präsentation
- *PowerPoint*-Präsentation, Slides 15–17

**Hausaufgabe:** Die Beziehungskonstellation zwischen Dorian und Henry schriftlich analysieren (*task 5*) (EA)

**9./10. Stunde**

**Thema:** The role of women in the 19th century

**M 6** **Gender roles in the Victorian era – A group puzzle** / die Geschlechterrollen arbeitsteilig anhand verschiedener Text- und Bildquellen erschließen (GA)

**Benötigt:**

- Beamer/Whiteboard für die *PowerPoint*-Präsentation
- *PowerPoint*-Präsentation, Slides 18–23

**Hausaufgabe:** Die Kapitel 4 und 5 von „The Picture of Dorian Gray“ lesen und anhand der W-Fragen analysieren (EA)

**11./12. Stunde**

**Thema:** Sybil Vane – „Is she an example of a Victorian Age woman?“

**M 7** **Female sexuality and actresses in the Victoria era – Focus on Sybil Vane** / den Roman mit den vorab erschlossenen Geschlechterrollen in Verbindung setzen und die besondere Rolle von Schauspielerinnen anhand ausgewählter Texte analysieren (PA)

**Benötigt:**

- Beamer/Whiteboard für *PowerPoint*-Präsentation
- *PowerPoint*-Präsentation, Slides 24–30

**Hausaufgabe:** Einen *comment* zu Sybil Vane schreiben (*task 8*) (EA) bzw. die Kapitel 6 und 7 von „The Picture of Dorian Gray“ lesen

**13./14. (fakultativ)**

**Thema:** Writing workshop – Analysing the relationship between Sybil and Dorian

**M 8** **How is my analysis? – An evaluation** / die Beziehung von Dorian und Sybil wiederholend und vertiefend in einem *step-by-step* Schreibworkshop analysieren; *peer review* mit Feedbackbogen (EA, PA)

**Benötigt:**

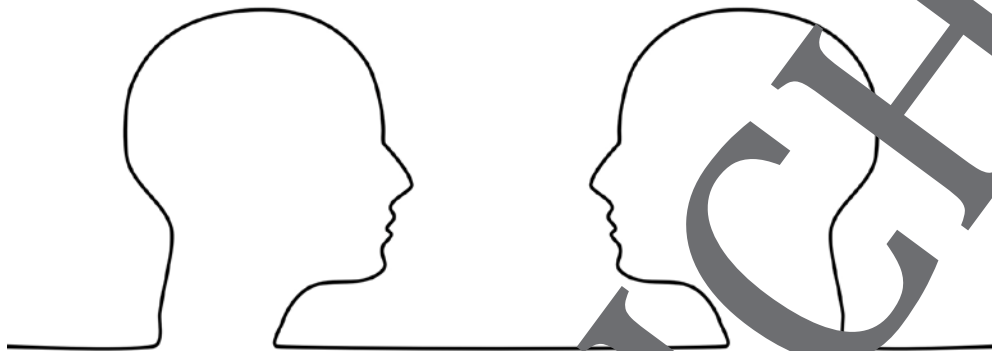
- Beamer/Whiteboard für die *PowerPoint*-Präsentation
- *PowerPoint*-Präsentation, Slides 31–35

### M 5



## A lesson on beauty – Analysing Dorian and Henry’s relationship

From the initial meeting to a deeper friendship – analyse Dorian and Henry’s friendship.



© Yutthana Gaetgeaw/iStock/Getty Images Plus

#### Tasks

1. At the end of chapter 2, Lord Henry gives Dorian a lesson on beauty. Outline Henry’s main ideas and Dorian’s reaction to them.

Henry’s main ideas			
	↓	↓	↓
Dorian’s reaction			

2. In chapter 3 and outline how Henry and Dorian’s friendship develops. Take notes.
3. With a partner, visualise the development of the relationship (e.g., in a chart).
4. Write an analysis of the friendship’s development.

lifestyle. He famously said, “One should either be a work of art, or wear a work of art.” Wilde’s lifestyle, while controversial, was a powerful commentary on the restrictive societal norms of the time. [...]

### Dandies as cultural commentary

The dandy movement [...] served as a form of cultural commentary. Dandies challenged traditional notions of masculinity, presenting an alternative that celebrated aesthetics, sophistication, and intellectualism. They were nonconformists, pushing against societal norms and expectations with their eye-catching fashion, refined manners, and sometimes controversial lifestyles. The dandy’s emphasis on aesthetics and personal expression was a reaction to a society in flux, a way to assert individuality amidst rapid industrialization and societal change. They exhibited a form of resistance to the prevailing culture, which valued utility over beauty, and conformity over individualism.

### Conclusions

The dandy, as a social and cultural phenomenon, represents an important aspect of the Victorian [...] period [...]. These fashionable gentlemen, with their distinctive style and taste for the finer things in life, were more than just trendsetters. They were a reflection of the times and a response to the political and social changes that marked these eras.

Moreover, the dandy movement challenged traditional notions of masculinity, offering an alternative that celebrated aesthetics, refinement, and nonchalance. This subversion of societal expectations played a significant role in shifting perceptions of masculinity and individuality.

In the Victorian era, the dandy was a figure of wit and elegance, a counterpoint to the rigid morality and industrial uniformity of the time. Figures such as Oscar Wilde, with his flamboyant style and aesthetic philosophy, embodied the dandy lifestyle and its critique of Victorian society.

Looking back, the dandies [...] provide fascinating insights into the social and cultural shifts of the time. They were not merely fashion icons, but agents of social commentary and cultural critique, their influence extending far beyond the boundaries of their impeccably tailored suits.

In today’s society, where individual expression and non-conformity are increasingly valued, the spirit of the dandy lives on. From avant-garde fashion trends to the ongoing reevaluation of gender norms, the echoes of the dandy’s stylish dissent can still be seen and felt, a testament to the enduring impact of this iconic figure.

Ultimately, the dandy represents more than just a fashion trend. It is a celebration of individuality, a challenge to conformity, and a testament to the power of style as a form of social commentary. The dandies [...] in their elegant suits and with their nonchalant attitudes, stand as timeless symbols of the power of aesthetics and the enduring allure of the unconventional.

*Text: Erick Dupree: Dandies of the Victorian and Edwardian eras, Source: <https://www.erickdupree.net/dandies-of-the-victorian-and-edwardian-eras-an-exploration-of-fashion-and-culture/> (abridged by authors) [last access 11/07/2024]*



# Mehr Materialien für Ihren Unterricht mit RAAbits Online

Unterricht abwechslungsreicher, aktueller sowie nach Lehrplan gestalten – und dabei Zeit sparen.  
Fertig ausgearbeitet für über 20 verschiedene Fächer, von der Grundschule bis zum Abitur: Mit RAAbits Online stehen redaktionell geprüfte, hochwertige Materialien zur Verfügung, die sofort einsetz- und editierbar sind.

- ✓ Zugriff auf bis zu **400 Unterrichtseinheiten** pro Fach
- ✓ Didaktisch-methodisch und **fachlich geprüfte Unterrichtseinheiten**
- ✓ Materialien als **PDF oder Word** herunterladen und individuell anpassen
- ✓ Interaktive und multimediale Lerneinheiten
- ✓ Fortlaufend **neues Material** zu aktuellen Themen



Testen Sie RAAbits Online  
14 Tage lang kostenlos!

[www.raabits.de](http://www.raabits.de)

