

V.284

Unterrichtsmagazin

Banksy's art: *to comfort the disturbed, to disturb the comfortable* – Gesellschaftskritische Kunst analysieren (Klassen 11–13 und 9/10)

Dr. Jens-Peter Green und Jürgen Capitain



Photo: Dominic Robinson/Wikimedia cc by sa 2.0/
© Banksy/Pest Control Office

Who is Banksy? Ihre Schülerinnen und Schüler analysieren arbeitsteilig Werke des populären britischen Streetart-Künstlers Banksy, arbeiten Themen seiner Gesellschaftskritik heraus und untersuchen, mit welchen Mitteln Banksy „die Verstoßen trösten“ und „die Bequemen verstören“ möchte. Die Lernenden beschreiben die Wirkung von Banksys Werken und setzen sich mit dem Vorwurf auseinander, Banksy sei Propagandist und kein ernstzunehmender Künstler.

KOMPETENZEN

Klassenstufe/Lernjahr: 11–13 und 9/10 (in Teilen); 7.–9. Lernjahr und 5./6. Lernjahr

Dauer: 6 Unterrichtsstunden + LEK

Kompetenzen: 1. Umgang mit Texten: Diskontinuierliche Vorlagen strukturiert beschreiben und analysieren, Symbol- und Ambiguitätskompetenz entwickeln; 2. Sprechen: zu kontroverser Kunst begründet Stellung beziehen


Thematische Bereiche: *Beliefs, values and norms in society: tradition and change; street art; consumer society; animal ethics; migration and racism*

Material: Abbildungen von Kunstwerken Banksys, Video(link)s, alternative Lernerfolgskontrolle

Auf einen Blick

1./2. Stunde

Thema: Introduction: The artist's iconic work of art

M 1 *Girl with Balloon: There is always hope – Describing and putting in context /* das Kunstwerk beschreiben und den inhaltlichen Kontext erarbeiten (EA, PA, PL) 

Hausaufgabe: Online drei Beispiele dafür finden, wie *Girl with Balloon* für kommerzielle und politische Zwecke eingesetzt wird (*task 5*)

Benötigt:

- digitale Endgeräte/Whiteboard/Dokumentenkamera

3./4. Stunde

Thema: Banksy's socio-critical art: Themes and examples

M 2 *Christ with Shopping Bags (2003) – Group A /* das Kunstwerk beschreiben und den inhaltlichen Kontext erarbeiten (GA)

M 3 *Very Little Helps (2008) – Group B /* das Kunstwerk beschreiben und den inhaltlichen Kontext erarbeiten (GA)

M 4 *Sirens of the Lambs (2013) – Group C /* das Kunstwerk beschreiben und den inhaltlichen Kontext erarbeiten (GA)

M 5 *The Banality of the Banality of Evil (2002) – Group D /* das Kunstwerk beschreiben und den inhaltlichen Kontext erarbeiten (GA)

M 6 *Keep Off Our Walls (2014) – Group E /* das Kunstwerk beschreiben und den inhaltlichen Kontext erarbeiten (GA)

M 7 *Borodjanka, Ukraine (2022) – Group F /* das Kunstwerk beschreiben und den inhaltlichen Kontext erarbeiten (GA)

M 8 *group findings – Summing it up /* die Gruppenerkenntnisse protokollieren (EA, PA, PL) 

Benötigt:

- digitale Endgeräte/Whiteboard/Dokumentenkamera
- Präsentationsmöglichkeit für Lernende (z. B. Moodle, CryptPad)

5./6. Stunde

Thema: Sound impressions: Sharing and discussing opinions

M 9 *Banksy in the clash of opinions – Brilliant propagandist, marketing genius or serious artist? /* sich über die Erkenntnisse in wechselnden Gruppen austauschen und diese diskutieren (GA)

Hausaufgabe: Eine Stellungnahme dazu verfassen, ob es Banksy gelingt, mit seiner Kunst beruhigend oder verstörend zu wirken (*task 4*)

Benötigt:

- digitale Endgeräte/Whiteboard/Dokumentenkamera

Lernerfolgskontrolle

LEK Class test – Interpreting Banksy's *Mobile Lovers* (2014)

Minimalplan

Steht weniger Zeit zur Verfügung, kann ein für die Lerngruppe relevantes Werk exemplarisch in einer Doppelstunde erarbeitet werden und/oder die Schülerdiskussion in eine Unterrichtsstunde reduziert werden.








Hinweise zum Online-Archiv bzw. zur ZIP-Datei

Alle Materialien des Beitrags finden Sie im Online-Archiv als Word-Dokumente. So können Sie die Materialien am Computer gezielt bearbeiten und sie auf Ihre Lerngruppe abstimmen.

Zusätzlich im Online-Archiv bzw. ZIP-Datei

- ZM 1** Hannah Arendt: *Eichmann in Jerusalem* (1963) – Background information
Arbeitsblatt mit Hintergrundinformationen zu Adolf Eichmann als Ergänzung zu M 5
- ZM 2** Group results – Giving feedback
Feedbackbogen zu den Gruppenenergebnissen
- ZM 3** Class test – Interpreting Banksy's *And Bless Birmingham* (2019)
Alternative Lernerfolgskontrolle

Erklärung zu den Symbolen

	Dieses Symbol markiert differenziertes Material. Wenn nicht anders ausgewiesen, befinden sich die Materialien auf mittlerem Niveau.	
		
		

Girl with Balloon: There is always hope – Describing and putting into context

M 1

Since the 1990s, an anonymous street artist known as Banksy has been spraying graffiti on walls in Britain, the USA and several other countries, including Ukraine. One of his best-known works is *Girl with Balloon*. It first appeared in several locations in London in 2004.



Girl with Balloon, Waterloo Bridge, South Bank, London, 2004

Photo: Dominic Robinson/Wikimedia cc by sa 2.0/ © Banksy/Pest Control Office.

A. Description and analysis

Tasks

1. Describe *Girl with Balloon* so that another person would be able to imagine it. Note that only the girl, the balloon and the slogan "There is always hope" are by Banksy.
 2. Comment on the combination of the picture and the slogan. Why do you think Banksy added "There is always hope" on the side wall of Waterloo Bridge?
 3. *Girl with Balloon* has been reproduced on posters, stickers, diary covers, t-shirts and mugs. In 2017, it was voted Britain's best-loved work of art. Explain its popularity.
 4. Find out how Banksy transformed *Girl with Balloon* into *Love is in the Bin*.
 - a) Watch this video: <https://www.youtube.com/watch?v=K1111111111> [last access: 13/3/2024] and describe what happened at a Sotheby auction on 5 October 2018.
 - b) Think of possible reasons for Banksy's action and his choice of the title *Love is in the Bin*. Note that there is a 1978 song by John Paul Young *Love is in the Air*. Now watch this video: <https://www.youtube.com/watch?v=K1111111111> [last access: 13/3/2024] and name the price at which *Love is in the Bin* was sold in 2021.
- Internet research: Find at least three examples of how *Girl with Balloon* has been adapted for commercial or political purposes and write a short description.



The Banality of the Banality of Evil (2013) – Group D

M 5

During October 2013, Banksy was in New York City, producing at least one piece of art each day. For one of his works, he bought a cheap landscape painting at an AIDS/HIV charity shop, changed (“vandalised”) it and donated it back to the shop. The painting was auctioned off, and the proceeds went to the charity.



K. Sager, Landscape



The Banality of the Banality of Evil, oil on oil on canvas © Banksy, 2013. Photo: © The Royal Household/Imago Images

A. Description and analysis

Tasks

1. Describe K. Sager's original painting and the changes that Banksy made to it.
2. Research on the Internet where the phrase “banality of evil” comes from and what it means.
3. Explain why you think Banksy wanted to convey and think of possible reasons why he called his painting *The Banality of the Banality of Evil*.

Background Information

- <https://raabe.click/raabe-click-out-there>
- <http://raabe.click/Buyer-bailed>
- [https://raabe.click/Eichmann in Jerusalem](https://raabe.click/Eichmann-in-Jerusalem)

[last access: 13/3/2024]

B. Food for thought – Getting a deeper understanding of *Keep Off Our Worms*



UKIP poster in Exeter in 2009: “Say NO to Unlimited Immigration” / Election poster UKIP

Photo: Lewis Clarke/Wikimedia cc by sa 2.0;

Poster: UKIP HYPERLINK “<https://www.facebook.com/%20oldhamukip/>” <https://www.facebook.com/oldhamukip/> [last access: 13/3/2024]

Tasks

- Comment on the body language of the birds and the meaning of the protest signs that the pigeons are carrying. Consider these questions:
 - What is the difference between “migrants not welcome” and “Immigrants not welcome”? For understanding the terms “migrant” and “immigrant” see e.g.: <https://raabe.click/Migrant-immigrant> [last access: 14/3/2024]
 - Which sign is the most aggressive?
 - Why do you think Banksy mentions Africa in one of the signs?
- Speculate about the role of the pigeon that is not holding up a sign and the one holding a sign but looking the other way.
- Examine how Banksy uses a) personification², b) defamiliarisation², c) colour and d) wall texture³ to capture and focus the viewer's attention.
- It has been said that Banksy's *Keep Off Our Worms* is in the tradition of Aesop's fables. Do you agree? Why (not)?
Tip: For information on Aesop's fables go to: <https://raabe.click/Aesop-fables>
- According to Banksy, art should “comfort the disturbed” and “disturb the comfortable.” Examine whether *Keep Off Our Worms* comforts, disturbs, does neither of the two or both.
- Sum up your findings and share them with the class.

Vocabulary

1 **personification**: depicting an idea, animal or thing as if they were human – 2 **defamiliarisation**: transforming sth. familiar into sth. unexpected – 3 **wall texture**: the way the wall feels; the rough/smooth surface of the wall

Mehr Materialien für Ihren Unterricht mit RAAbits Online

Unterricht abwechslungsreicher, aktueller sowie nach Lehrplan gestalten – und dabei Zeit sparen.
Fertig ausgearbeitet für über 20 verschiedene Fächer, von der Grundschule bis zum Abitur: Mit RAAbits Online stehen redaktionell geprüfte, hochwertige Materialien zur Verfügung, die sofort einsetz- und editierbar sind.

- ✓ Zugriff auf bis zu **400 Unterrichtseinheiten** pro Fach
- ✓ Didaktisch-methodisch und **fachlich geprüfte Unterrichtseinheiten**
- ✓ Materialien als **PDF oder Word** herunterladen und individuell anpassen
- ✓ Interaktive und multimediale Lerneinheiten
- ✓ Fortlaufend **neues Material** zu aktuellen Themen



Testen Sie RAAbits Online
14 Tage lang kostenlos!

www.raabits.de

