

II.C.3.4

Landeskunde – The English-Speaking World

South Africa's history in film: Clint Eastwood's *Invictus* – Einen Film analysieren und die Inhalte historisch kontextualisieren

Julia Buchholz, Weil der Stadt und Carolin Gimber, Bad Wildbad



© Photo: Tom Stern/Malpasco Productions/Revelations Entertainment/Mace Neufeld Productions/Spyness Entertainment

Wie versucht Südafrika die Apartheid zu überwinden? Um welche persönlichen und nationalen Herausforderungen bringt der von Nelson Mandela angestrebte Versöhnungsprozess mit sich? Anhand des Filmdramas „*Invictus*“ ermöglichen Ihre Schülerinnen und Schüler Südafrikas Geschichte von der Apartheid hin zu einer demokratischen Republik. Neben dem Hör-Seh-Verstehen trainiert die Unterrichtseinheit auch methodisch wichtige Kompetenzen wie die *film (still) analysis* und die Analyse lyrischer Texte. Nicht zuletzt schärft die Einheit den Blick für die Divergenz zwischen dem Film als fiktivem Konstrukt mit dem Ziel einer Wirkungsästhetik und den realen historischen Entwicklungen.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe: 9–10 Klasse 10

Dauer: 9–11 Unterrichtsstunden + LEK

Kompetenzen: 1. Hör-Seh-Verstehen: einen Film verstehen; 2. Interkulturelles Lernen: *The English-speaking world: South Africa*; 3. Medien & Film: einen Film analysieren

Thematische Bereiche: Südafrika, Apartheid, Filmanalyse, „*Invictus*“

Material: Audiolink, *fact sheets*, Zitate, *film stills*, Lückentext

Zusätzlich benötigt: Film „*Invictus*“ (2009) von Clint Eastwood digital oder auf DVD

Auf einen Blick

1./2. Stunde

Thema:	A South African kaleidoscope – Setting the framework
M 1	South Africa's national anthem – A symbol of reconciliation? / Hören und Verstehen der südafrikanischen Nationalhymne (EA); Erstellen einer Mindmap „Südafrika“ (PA); Erstellen und Durchführen einer Präsentation über Südafrika (GA/PL); Diskussion der Hymne (UG)
M 2–M 5	Fact sheet 1–Fact sheet 4 / arbeitsteilig Lesen von Informationstexten über Südafrika (GA)
Homework:	<i>Comment on the thesis "The national anthem of South Africa represents the history of the country well".</i> (EA)
Benötigt:	<input type="checkbox"/> Abspielmöglichkeit für YouTube-Clip (z. B. Beamerboard, Beamer) <input type="checkbox"/> Präsentationsmöglichkeit für Lernende (z. B. Dokumentenkamera)

3. Stunde

Thema:	Lead in
M 6	The end of apartheid – A new beginning? / Beschreiben eines Bildes (PA); Beschreiben zweier <i>film stills</i> (EA/UG); Anschauen des ersten Filmausschnitts, Zusammenfassung und Gegenüberstellen der Ängste der schwarzen und weißen Bevölkerung (EA/UG)
Homework:	<i>Describe and analyse the film still. The skill sheet film still analysis will help you. How does it reflect the challenges Mandela will be facing during his presidency?</i> (EA)
Benötigt:	<input type="checkbox"/> Film „Invictus“ und Abspielmöglichkeit (z. B. Beamer/Monitortafel/whiteboard) <input type="checkbox"/> Skill sheet: film still analysis (ZM 2)

4. Stunde

Thema:	The Springboks – A team worth restoring?
M 7	Restoring the Springboks? – Juxtaposing the team's past and present / Stellungnahme zu einem Zitat (PA/UG); Bearbeiten geschlossener und offener <i>while-viewing tasks</i> (EA); Vergleichen zweier Bilder des südafrikanischen Rugbyteams (EA); Diskutieren, inwiefern Rugby zur Einheit Südafrikas beigetragen hat (UG)



- Benötigt:**
- Film „*Invictus*“ und Abspielmöglichkeit (z. B. Beamer/Monitortafel/Whiteboard)
 - Präsentationsmöglichkeit für Lernende (z. B. Dokumentenkamera)



5. Stunde

Thema: Good leadership

M 8 **What makes a good leader? – Evaluating Mandela's leadership** / Erstellen einer Mindmap zum Thema „*Leadership*“ (PA); Anschauen eines Filmausschnitts und Kontrastieren der Führungsstile Mandelas und Pienars (EA/PA/UG); Diskutieren von Mandelas und Pienars Führungsstilen (UG); Bearbeiten von *while-viewings tasks* zu einem weiteren Filmausschnitt (EA)

Homework: *Discuss how the following three people would characterize Mandela's leadership (role model, manipulator, overcharger) and why they would do so. Assess Mandela's leadership qualities yourself. Do you think he is a good leader? Justify your opinion.* (EA)

- Benötigt:**
- Film „*Invictus*“ und Abspielmöglichkeit (z. B. Beamer/Monitortafel/Whiteboard)



6. Stunde

Thema: Bringing about change

M 9 **“One team, one country” – Detecting forms of transformation** / Definieren des Begriffs *change* auch im Zusammenhang mit Mandelas politischen Zielen (PA); Anschauen eines Filmausschnitts und Zusammenfassen der beschriebenen Veränderungen in Südafrika (EA); Diskutieren, inwieweit Mandela mit seiner Kampagne Erfolg hatte (PA/UG)

- Benötigt:**
- Film „*Invictus*“ und Abspielmöglichkeit (z. B. Beamer/Monitortafel/Whiteboard)
 - Präsentationsmöglichkeit für Lernende (z. B. Dokumentenkamera)



7. Stunde**Thema:** The power of inspiration**M 10** **What inspires us? – Exploring the impact of literature /** Verstehen und Bewerten eines Mandela-Zitats (PA); Erschließen des Gedichtes „Invictus“ (EA/PA); Anschauen einer Filmsequenz und Zusammenfassen der Erfahrungen beim Rugbyspiel (EA); Schreiben eines inneren Monologs (EA/UG)**Homework:** *Describe and analyse the film still. The skill sheet film still analysis will help you. How do cinematic devices (e.g., font sizes, camera position, brightness, etc.) help create the atmosphere of this scene? (EA)***Benötigt:**

- Film „Invictus“ und Abspielmöglichkeit (z. B. Beamer/Monitortafel/Whiteboard)
- Skill sheet: film analysis (ZM 2)
- Präsentationsmöglichkeit für Lernende (z. B. Dokumentenkamera)

**8./9. Stunde****Thema:** Rivalry – The Springboks vs All Blacks**M 11** **Friend or foe? – Analysing hostile tensions /** Diskutieren eines Zitats (PA); Zusammenfassung einer Szene (EA); Lesen und Verstehen eines Sachtextes über einen traditionellen Maori-Tanz (EA); Bearbeiten von *while-viewing tasks* (EA); Verfassen einer *film still analysis* (EA)**Benötigt:**

- Film „Invictus“ und Abspielmöglichkeit (z. B. Beamer/Monitortafel/Whiteboard)
- Präsentationsmöglichkeit für Lernende (z. B. Dokumentenkamera)

**10./11. Stunde****Thema:** The relationship between fact and fiction**M 12** **South Africa: A rainbow nation? – Contrasting fact and fiction /** Diskutieren von Zitaten zum Thema „Fakt und Fiktion“ (PA); Vergleichen zweier Bilder und Transfer auf Zitate und Film (EA/UG); Lesen eines Artikels über den Film und Mandelas politisches Werk (EA); Entnehmen von Argumenten aus dem Text (EA/PA); Diskutieren, inwieweit Mandelas politische Ziele erreicht wurden (PA/UG); Schreiben und Durchführen eines Interviews mit Clint Eastwood als Rollenspiel (GA/PA/PL)**Homework:** *Taking into account your results from the tasks above, assess whether choosing a 'fairytale ending' for Invictus was a good choice. (EA)***Benötigt:**

- Präsentationsmöglichkeit für Lernende (z. B. Dokumentenkamera)

12./13. Stunde

LEK

Suggested exam – Analysing a film still / Analysieren eines *film stills* aus "Invictus"

Minimalplan

Die Filmrezeption ist nach der 9. Stunde abgeschlossen. Die vertiefenden Doppelstunden 10/11 und 12/13 (ZM 3) können bei Zeitnot entfallen.

Hinweise zum Online-Archiv bzw. zur ZIP-Datei

Alle Materialien des Beitrags finden Sie im Online-Archiv als Word-Dokumente. So können Sie die Materialien am Computer gezielt bearbeiten und sie auf Ihre Lerngruppe abstimmen.

Zusätzlich im Online-Archiv bzw. in der ZIP-Datei:

- ZM 1** Language support: discussion
- ZM 2** Skill sheet: film still analysis
- ZM 3** Film review
- ZM 4** Film stills



Fact sheet 4 – Current social problems in South Africa

M 5

Struggle for social equality

Even decades after the end of apartheid, South Africa struggles to tackle inequality between its white and Black inhabitants. While in 2021, the unemployment rate amongst the white population was at about 8 %, the degree of unemployment amongst the Black population was as high as 39,1 %.

The situation is similar when it comes to the average household income in South Africa. Here, again, the white South African population earns six times as much as the Black South African population, with more than 45 million Black South Africans and less than 5 million white South Africans living in the country.

Political unrest

Even though South African democracy is often described as one of the most stable democracies in southern Africa, there have been incidents of severe political unrest over the last couple of years. Particularly in 2021, after former president Zuma had been arrested for failing to appear in front of court, there were outbreaks of violence all over the country, probably orchestrated by Zuma's followers, who wanted to destabilise the political system. South African Zuma had been accused of corruption during his presidency from 2009 to 2017. His political conduct has led to a split within the ANC, the political party of Nelson Mandela, which has been in power since the end of the apartheid regime.

Crime in South Africa

- South Africa has the highest rape rate in the world. The South African Medical Research Council found out that one in four men committed to having raped at least once in their lives. This is why South Africa is often infamously called "the rape capital of the world".
- In South Africa, approximately 30 people are murdered every day, mostly men.
- Almost every second South African is scared of burglary, home robbery or being robbed in the streets. Over 35 % are afraid of being murdered.
- Only 64.2 % of South Africans are satisfied with the police in their area.

South Africa's struggle with corruption has a huge impact on infrastructure, such as the provision of electricity and water, but also the railway network, streets etc. State corruption reached under Zuma's presidency from 2009 to 2017 and even though South Africa's latest president Ramaphosa has promised to fight corruption, it will take a long time to solve the problems caused by it.



The township of Kya Sands, Johannesburg

© Photo: Johnny Miller/unequalscenes.com

Extra: Scan the QR code on the left for a statistic about corruption in South Africa.



Confrontation (01:33:40–01:41:20)

4. Watch the scene and complete the following tasks. Be prepared to refer to the film to justify your answers.

- a) When Mandela enters the stadium, the crowd is cheering joyfully. true false
 b) Mandela is wearing a rugby jersey with the number 1 on his back. true false
 c) What does Mandela say to Chester before the game?

d) What does Mandela say to Jonah, a player of the New Zealand's rugby team?

e) What words is the crowd cheering?

f) What is peculiar about the performed anthem?

Post-viewing activity

5. Analyse and interpret one of the film stills below. Explain in how far the feeling of belonging and unitedness is represented here. How do cinematic devices help to create the atmosphere of this scene? Take notes first.



(scene 01:23:10)



(scene 01:39:31)

© Photos: Tom Stern/Malpasso Productions/Revelations Entertainment/Mace Neufeld Productions/Spyglass Entertainment

Sie wollen mehr für Ihr Fach?

Bekommen Sie: Ganz einfach zum Download im RAABE Webshop.



Über 5.000 Unterrichtseinheiten
sofort zum Download verfügbar



Webinare und Videos
für Ihre fachliche und
persönliche Weiterbildung



Attraktive Vergünstigungen
für Referendar:innen
mit bis zu 15% Rabatt



Käuferschutz
mit Trusted Shops



Jetzt entdecken:
www.raabe.de