

I.C.1.32

Lektüren, Lieder und Sachtexte – Novels and Stories

Julia Donaldson's *The Gruffalo's Child* – Eine moderne Fabel erarbeiten und ein eigenes Lese-Hörbuch erstellen (Klasse 5/6)

Julia Neumann, Wehrheim



© Axel Scheffler/PanMacMillan Children's Books

In dieser Unterrichtssequenz leiten die Schülerinnen und Schüler zunächst das von kindlicher Neugierde getriebene Gruffalo-Kind als Protagonistin von Julia Donaldsons Kinderbuch „*The Gruffalo's Child*“. Im dunklen Dämmerlicht des tief verschneiten Winterwaldes macht es sich auf die Suche nach jener angeblich bösen Kreatur, die einst seinen Vater das Fürchten lehrte. Nachdem die Lernenden das *Simple Present* im Kontext der Geschichte erfolgreich meistern, erwecken die Schülerinnen und Schüler die Hauptcharaktere der Geschichte mit Protagonisten im selbst erstellten Lese-Hörbuch zum Leben. Dabei übernehmen sie mehrfach die Rolle der Illustrierenden.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe:	5/6
Dauer:	10–13 Unterrichtsstunden
Kompetenzen:	1. Hörverstehen/Leseverstehen: Eine moderne Fabel verstehen; 2. Grammatik: Wiederholung und Übung der grammatikalischen Struktur <i>Simple Present</i> ; 3. Medienkompetenz: Ein Lese-Hörbuch in <i>PowerPoint</i> produzieren und präsentieren
Thematische Bereiche:	moderne Fabel, <i>Simple Present</i> , kindliche Neugierde
Material:	Julia Donaldsons Fabel „ <i>The Gruffalo's Child</i> “, Bildimpulse, digitale (<i>PPT</i> -)Datei für das Lese-Hörbuch

Auf einen Blick

Baustein 1

1. Stunde

- Thema:** Part I: A terribly big and terribly bad creature in the deep dark wood
- M 1** **Getting to know *The Gruffalo's Child* – part I** / Arbeiten mit einem Bild sowie dem ersten Teil des Textes
- M 2** **Understanding the text – learning important vocabulary part I** / Nutzen einer Vokabelliste zum Verständnis des Textes
- M 3** **Who is this creature in the deep dark wood?** / Bearbeiten von Verständnisaufgaben zum ersten Teil des Textes
- M 4** **How to make a corner bookmark** / Erstellen eines Lesezeichens
- Homework:** Do task 4 in M 3. Learn the vocabulary for part I (M 2). Make a bookmark (M 4).
- Benötigt:** OH-Projektor, Dokumentenkamera bzw. Beamer/Whiteboard
 Folienkopie, Ausdruck oder Dokument von M 1

2./3. Stunde

- Thema:** Part II: Meeting the snake, the rat and the owl in the deep dark wood
- M 5** **Who lives in the woods?** / Arbeiten mit einem Bild sowie dem zweiten Teil des Textes
- M 6** **Understanding the text – learning important vocabulary part II** / Nutzen einer Vokabelliste zum Verständnis des Textes
- M 7** **Meeting the snake, the fox and the owl** / Bearbeiten von Verständnisaufgaben zum zweiten Teil des Textes
- M 8** **Making a Gruffalo muffin** / Verzieren eines Muffins im Gruffalo-Stil
- Homework:** Learn the vocabulary for part II (M 6). Do task 5 in M 7.
- Benötigt:** OH-Projektor, Dokumentenkamera bzw. Beamer/Whiteboard
 Folienkopie, Ausdruck oder Dokument von M 5

4./5. Stunde

- Thema:** Part III: It's all a trick, isn't it?
- M 9** **The Big Bad Mouse – part III** / Arbeiten mit einem Bild sowie dem dritten Teil des Textes
- M 10** **Understanding the text – learning important vocabulary part III** / Nutzen einer Vokabelliste zum Verständnis des Textes
- M 11** **So the Big Bad Mouse does exist?** / Bearbeiten von Verständnisaufgaben zum dritten Teil des Textes
- Homework:** Do task 4 and 5 in M 11. Learn the vocabulary for part III (M 10).
- Benötigt:** OH-Projektor, Dokumentenkamera bzw. Beamer/Whiteboard
 Folienkopie, Ausdruck oder Dokument von M 9

6./7. Stunde

Baustein 2

Thema: Das *Simple Present* in positiven Aussagen (Wiederholung und/oder Übung)

M 12 **The Simple Present – how to form positive sentences** / Wiederholen der Bildung des *Simple Present* und Anwenden der Regeln in Übungen

M 13 **The Simple Present – adverbs of frequency** / Wiederholen des Gebrauchs des *Simple Present* und der Häufigkeitsadverbien

Benötigt: OH-Projektor, Dokumentenkamera bzw. Beamer/Whiteboard

8. Stunde

Thema: Das *Simple Present* – Verneinung (Wiederholung und/oder Übung)

M 14 **The Simple Present – how to form negative sentences with *don't* and *doesn't*** / Wiederholen der Bildung negativer Sätze des *Simple Present* und Anwenden der Regeln in Übungen

Benötigt: OH-Projektor, Dokumentenkamera bzw. Beamer/Whiteboard

9./10. Stunde

Thema: Das *Simple Present* – Entscheidungsfragen und Fragen mit Fragewort (Wiederholung und/oder Übung)

M 15 **The Simple Present – how to form questions with *do* and *does* and to give short answers** / Wiederholen der Bildung von Fragen mit *do/does* im *Simple Present* und Anwenden der Regeln in Übungen

M 16 **The Simple Present – how to form questions with question words** / Wiederholen der Bildung von Fragen mit Fragewörtern im *Simple Present* und Anwenden der Regeln in Übungen

Benötigt: OH-Projektor, Dokumentenkamera bzw. Beamer/Whiteboard

11.–13. Stunde

Baustein 3

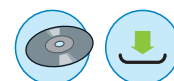
Thema: Creating an "reading-audiobook"

M 7 ***The Gruffalo's Child* – making a "reading-audiobook"** / Erstellen eines Lese-Hörbuchs mithilfe einer detaillierten Anleitung

ZM 1/2 ***The Gruffalo's Child* (Audio Book)** / PowerPoint-Präsentation zum Bearbeiten

How to work: Put your illustrations into your presentation. Practise reading your part of the text.

Benötigt: Computerraum oder ausreichende Anzahl an Endgeräten mit *PowerPoint*
 ggf. Internetzugang für die Erstellung des Lese-Hörbuchs mit *BookCreator*
 ggf. ausreichende Anzahl an Headsets zur Audioaufnahme
 Kopfhörer bzw. ausreichende Anzahl an Räumen für den *Gallery Walk*



M 1

Getting to know *The Gruffalo's Child* – part I

Picture I



© Axel Scheffler/PanMacMillan Children's Books



PART I

The Gruffalo says that no gruffalo should
ever set his foot in the deep dark wood.

"Why not? Why not?" "Because if you do
the Big Bad Mouse will be after you.

5 "I met him once," says the Gruffalo.

"I met him a long time ago."

"What's he like? Tell us, Dad.

Is he terribly big and terribly bad?"

"I can't remember," the Gruffalo says.

10 Then he thinks for a moment and scratches his head.

"The Big Bad Mouse is terribly strong
and his scaly tail is terribly long.

His eyes are like pools of terrible fire
and his terrible whiskers are tougher than wire."

Source: Julia Donaldson/Axel Scheffler: *The Gruffalo's Child*. PanMacMillan Children's Books London 2016. Slightly adapted for didactical reasons.

M 3

Who is this creature in the deep dark wood?

Find out what the Gruffalo tells its child about the creature in the woods.

Tasks

1. Listen to your teacher reading part I of the modern fable *The Gruffalo's Child*.
2. Read part I of the fable *The Gruffalo's Child* (M 2). Make a mind map about The Big Bad Mouse in the woods about his looks, whereabouts and character.
3. There were some new words in the text. Look at part I of the vocabulary (M 2). Do a word search: Find these words that describe the creature in the woods.

FOOT, FIRE, WOOD, TOUGHER, DEEP, GRUFFALO, STRONG, WHEELS, HEAD, EYES, MOUSE, WIRE, TAIL, BIG, DARK, CREATURE, SCALY



4. Read part I of *The Gruffalo's Child* (M 2) again. Who is the creature in the deep dark wood? Draw a picture, make a model, build a snowman or make a corner bookmark to create an image of the creature.

How to make a corner bookmark

M 4

Task

Follow these steps to make a corner bookmark.

Step 1

Make an origami corner bookmark. Type in the link or scan the QR code and follow the steps.

<https://raabe.click/bookmark>



Step 2

Decorate your bookmark.



The Gruffalo's Child: the snake, the owl, the fox, the small mouse and a hedgehog

Student's work: Marlin Zschmalz. Foto: Julia Neumann

M 7

Meeting the snake, the fox and the owl

Find out whom the Gruffalo's Child meets on her adventure.

Tasks

1. Listen to your teacher reading the first section of part II of the modern fable *The Gruffalo's Child* (M 5; –l. 27). Then, read it yourself. Fill in the gaps.



© Axel Scheffler/
PanMacMillan Children's Books

The Big Bad Mouse has got a terribly long _____ and this creature _____.

This creature _____, but the Big Bad Mouse has got whiskers tougher than wire. The _____ of the Big Bad Mouse are like pools of _____ fire. But this animal _____.

2. Listen to your teacher reading the second section of part II of the modern fable *The Gruffalo's Child* (M 5; ll. 25–31). Then, read it yourself. After meeting the snake, the Gruffalo's Child tells her toy Stickman why this creature cannot be the Big Bad Mouse. Put the words from the box into the correct gaps.

dark – logpile house – marks – night – bored – cave – where – snow – snake – cake – lake

One _____ the Gruffalo's Child is _____. So she tiptoes out of the _____. After that, she runs into the deep _____ wood. There are _____ in the _____. The Gruffalo's Child wants to find out _____ they go. Then she finds a _____ under a _____. This creature tells her that the Big Bad Mouse eats gruffalo _____ down by the _____.

Listen to your teacher reading the third section of part II of the modern fable *The Gruffalo's Child* (M 5; ll. 31–45). Then, read it yourself. Give short answers to the questions. Write them down.

Example: *Is there a snake in the logpile house?* → *Yes, there is.*

- Is the snake the Big Bad Mouse?
- Has the snake got whiskers?
- Are the eyes of the snake big?
- Are there marks in the snow in front of the logpile house?
- Has the owl got eyes like pools of fire?
- Is the snake in a treetop house?

The Simple Present – how to form negative sentences with *don't* and *doesn't*

M 14



The snake says that I eat gruffalo cake. But I don't eat gruffalo cake. That's so silly.
The Gruffalo's Child sees a shadow. She doesn't see me in the hazelnut tree. That's funny.

Illustration mouse: Julia Neumann

Tasks

1. Read the speech bubble and fill in the missing words in the table.

I				ake.
She				

2. Read the smart box and fill in the missing words.

SMART BOX: How to form negative sentences

I, you, we, they	_____	_____ of the main verb
he, she, it	_____	

Wir verwenden _____ (= _____) oder _____ (= _____ + _____) gefolgt vom _____, um einen Satz mit einem Vollverb zu verneinen. Bei *I, you, we, they* steht bei der Meinung _____ vor dem Infinitiv, während wir bei *he, she, it* mit _____ gefolgt vom Infinitiv verneinen.

The mouse likes **s**...

But the mouse **doesn't** like gruffalo cake.

<p><i>He, she, it</i> – das S (chwänzlein der Maus) macht die Verneinung.</p>	<p>Doch sei klug! Bei <i>he, she</i> und <i>it</i> ist ein -s (chwänzlein pro Maus) genug. Denn das Schwänzlein samt der Maus wandert zum Hilfsverb der Verneinung aus, wenn es Gruffelokekse gibt, die sie nun ja gar nicht liebt.</p>
--	---

Wann verneine ich aber mit **doesn't/don't** und wann mit **can't, I'm not, isn't, aren't** oder **haven't/hasn't got**?

Die Verneinung mit **don't/doesn't** + Infinitiv gilt bei Sätzen mit Vollverben, also wenn der zu verneinende Satz kein *be, have got* oder *can* enthält.

© Gruffalo: Axel Scheffler/ PanMacMillan Children's Books; Illustration mouse: Julia Neumann

Sie wollen mehr für Ihr Fach?

Bekommen Sie: Ganz einfach zum Download im RAABE Webshop.



Über 4.000 Unterrichtseinheiten
sofort zum Download verfügbar



Sichere Zahlung per Rechnung,
PayPal & Kreditkarte



Exklusive Vorteile für Abonnent*innen

- 20% Rabatt auf alle Materialien für Ihr bereits abonniertes Fach
- 10% Rabatt auf weitere Grundwerke



Käuferschutz mit Trusted Shops



Jetzt entdecken:
www.raabe.de