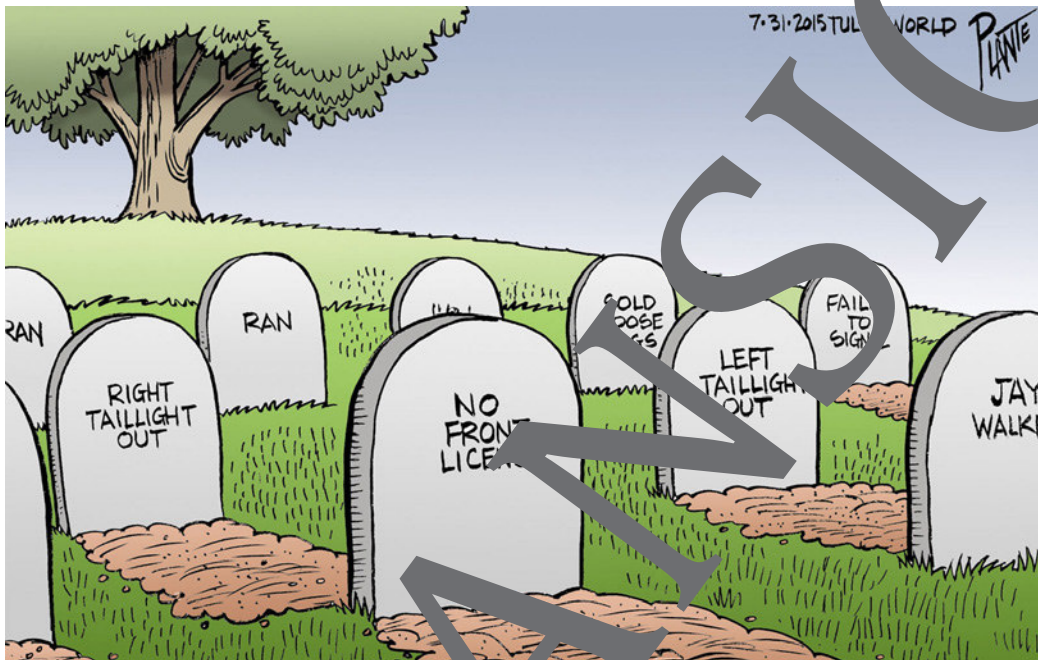


II.B.2.23

Literatur – Novels

The Hate U Give – Polizeigewalt gegen schwarze Jugendliche im Spiegel eines Romans (S II)

Anne-Kathrin Weisbrod



Starr Carter, die Protagonistin des Romans „*The Hate U Give*“ von Angie Thomas lebt in zwei Welten: dem armen und verarmten Viertel von Garden Heights, wo sie mit ihrer Familie zu Hause ist, und der elitären Highschool in einem reichen Vorort. Als Starr eines Tages miterlebt, wie ihr Kindheitsfreund von einem Polizisten bei einer Verkehrskontrolle erschossen wird, wird der mühsame, alltägliche Balanceakt des jungen Mädchens ins Wanken gebracht. Die Schülerinnen und Schüler setzen sich hautnah mit dem Roman auseinander und tauschen sich mit diesem *New York Times*-Bestseller und seinen Themen wie „police violence“ und „discrimination“ auseinander.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe: 11/12 (G8), 11–13 (G9)

Dauer: 18 Unterrichtsstunden

Kompetenzen: 1. Leseverstehen: eine Ganzschrift lesen, wesentliche Teile verstehen und gezielt Informationen entnehmen; 2. Interkulturelle Kompetenz und Multiperspektivität: sich mit Vorurteilen in der Gesellschaft auseinandersetzen und Möglichkeiten zur Überwindung diskutieren

Thematische Bereiche: Jugendroman, Black Lives Matter, racism, discrimination, protest

Material: Texte, Bilder, Methodenblätter, Lernerfolgskontrolle

Auf einen Blick

1.–3. Stunde

- Thema:** An introduction of the protagonist, setting and core topics of the novel
- M 1** **Torn between two worlds** / bildgestützter Einstieg zum Thema Identität
- ZM 1/Quiz 1** **Reading quiz about chapters 1+2**
- M 2** **Police violence against African Americans in the USA** / gelebte Karikaturanalyse mit Hintergrundmaterialien und Transferaufgabe (*online newspaper report*)
- M 3** **Skills File – Cartoon analysis** / Methodenseite zur Cartoonanalyse mit Wskabelhilfen
- ZM 2/Quiz 2** **Reading quiz about chapter 3**
- M 4** **The setting – Instruction on how to create a poster** / tabellarische Übersicht
- Homework:** Von der 1. zur 2. Stunde: *Read the first two chapters.*
 Von der 2. zur 3. Stunde: *Read the third chapter and highlight those passages (also in chapters 1/2) that provide important information about Garden Heights and Starr's home.*
 Von der 3. zur 4. Stunde: *Read chapters 4 and 5.*
- Benötigt:**
- OH-Projektor bzw. Beamer/Whiteboard
 - Folienkopien bzw. digitale Folien von M 1 und M 3
 - Abspielgerät bzw. Laptop für das *Black Lives Matter*-Video (M 2)
 - Poster DIN-A3, bunte Filzstifte, buntes Tonpapier

4.–6. Stunde

- Thema:** Different perspectives
- ZM 3/Quiz 3** **Reading quiz about chapters 4+5**
- M 5** **Perspectives – It's all in the eye of the beholder** / Anleitung zur sukzessiv komplexer werdenden Perspektiveinnahme (*freeze frames*, Kurzaussagen, innerer Monolog)
- M 6** **The Police Interview – Script** / als Skript umgeschriebene Szene
- ZM 4/Quiz 4** **Reading quiz about chapters 6–8**
- M 7** **Khalil – prejudice and reality** / in einem Nachruf endende Aufgabenfolge, die Starrs Erinnerungen dazu nutzt, das Vorurteil des „thugs“ Khalil zu entkräften
- Homework:** Von der 4. zur 5. Stunde: *Read the script of the police interview and learn the role assigned to you by your teacher (Starr, Mrs Carter, Officer Gomez).*
 Von der 5. zur 6. Stunde: *Read chapters 6–8 and underline information about Starr's and Khalil's relationship and childhood.*
 Von der 6. zur 7. Stunde: *Read chapters 9 and 10 (part one: up to p. 170, l. 12).*
- Benötigt:**
- evtl. Materialien, die zur Aufführung des Theaterstückes für sinnvoll erachtet werden

7./8. Stunde**Thema:** The songs in Starr's life**ZM 5/Quiz 5** **Reading quiz about chapters 9+10 (part one)****M 8** **The songs in Starr's life – part I: *The Fresh Prince of Bel Air*** / Songtext und tabellarische Vorlage zum Vergleich der Protagonisten Starr und Will**M 9** **The songs in Starr's life – part II: Tupac Shakur's *THUG LIFE*** / Erklärungsaufgaben zum Thema THUG LIFE und Videovorschlag zum Aufbrechen des Teufelskreises**Homework:** Von der 7. zur 8. Stunde: *Highlight the most important details in the conversation between Starr and her father about THUG LIFE (chapter 10, pp. 166–169).*
Von der 8. zur 9. Stunde: *Read chapters 10 (part two: from p. 171–1. 13) and 11.***Benötigt:** Internetzugang/YouTube und Abspielgerät für die drei Videos zu M 8 und M 9**9.–11. Stunde****Thema:** Challenges – the decision to speak up publicly**ZM 6/Quiz 6** **Reading quiz about chapters 10 (part two)+11****M 10** **The turning point** / Zitatabdruck und Anleitung zum Erstellen eines Blogs**ZM 7/Quiz 7** **Reading quiz about chapters 12+13****M 11** **How to organise a protest** / Gruppenarbeit zum exemplarischen Organisieren einer Protestkundgebung für „Justice for Khairi“**ZM 8/Quiz 8** **Reading quiz about chapters 14–16****M 12** **The TV interview** / Schulung der Medienkompetenz durch Aufgaben zur Interviewführung und Bewertung der Präsenz öffentlichen Feedbacks**Homework:** Von der 9. zur 10. Stunde: *Read chapters 10 and 13.*Von der 10. zur 11. Stunde: *Read chapters 14–16.*Von der 11. zur 12. Stunde: *Read chapters 17–21.***Benötigt:** ggf. digitale Medien zur Erstellung des Blogausschnitts (M 10) Materialien und Anleitung zum Erstellen von Flyern, Postern etc. (M 11)**12.–14. Stunde****Thema:** Friends, family and relationships**ZM 9/Quiz 9** **Reading quiz about chapters 17–21****M 13** **Overview of relationships** / visuelle Übersicht der Charakterkonstellationen**ZM 10** **Map: Overview of relationships** / vergrößerte Grafik für die Darstellung der Charakterkonstellationen**Garden Heights – Between gang wars and loyalty** / Beleuchtung des Beziehungsgeflechts und der ungeschriebenen Regeln von Garden Heights mithilfe eines angeleiteten Dialogs zwischen den Carters**M 15** **The significance of Starr and Chris' relationship** / Erstellen einer Zeitleiste über die Entwicklung der Beziehung zwischen Chris und Starr; Analyse der Funktion der Beziehung innerhalb der Romanstruktur

Homework: Von der 14. zur 15. Stunde: 1) *Read chapters 22–26.* 2) *Research information on the milestones of African American History assigned to you.* (M 16, Task 1)

Benötigt: OH-Projektor bzw. Beamer/Whiteboard; ggf. Folie(n) für Sicherung (15)
 Kopie von M 13 in DIN-A3
 Kopien von M 16 (s. Folgestunde) für die Recherche in Heima

15./16. Stunde

Thema: Racism – History and present

ZM 11/Quiz 10 Reading quiz about chapters 22–26

M 16 Research – Milestones of African American History / Gruppenpuzzle und Rechercheanleitungen zum Thema *Black History* und Bürgerrechtsbewegung

M 17 Weaponisation of stereotypes in everyday-life situations – Hailey, Maya and Starr / Anleitung zur Erarbeitung einer Intervention zur Schulung der Schüler im Umgang mit alltäglicher Verwendung rassistischer Stereotypen

Benötigt: Material für die Erstellung von Postern und Zugang zum Computerraum o. Ä. für die Erstellung digitaler Präsentationen (16)
 Beamer/Whiteboard

17/18. Stunde

Thema: After the novel

M 18 Film review / Ansehen des Films „*The Hate U Give*“ und Erstellen einer Filmrezension gemäß Anleitung

Benötigt: Filmabgabe und Abspielgerät; evtl. Lautsprecher

LEK

Thema: Protests against black Americans and the consequent protests

Minimalanforderungen

Sollte weniger Zeit zur Verfügung stehen, so kann das Vorführen des gesamten Filmes, welcher die Stunden 17/18 umfasst, ausgelassen werden. So ein Vergleich zwischen literarischer Vorlage und kinematographischer Umsetzung als sinnvoll erachtet oder durch den Lehrplan gefordert ist, besteht auch die Möglichkeit, sich lediglich mit zentralen Ausschnitten des Films zu befassen. Hierbei bieten sich insbesondere die Anfangssequenz (Unterhaltung der Carters, Starr in Williamson und die Party), die Auseinandersetzung mit Hailey und die Protestsequenz zum Ende des Filmes hin an.

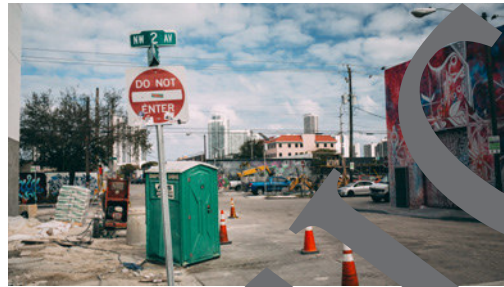
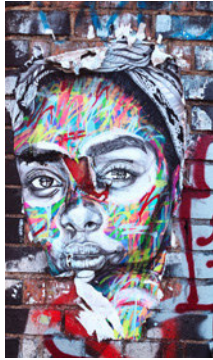
Weitere Möglichkeiten Zeit zu sparen, können durch das Weglassen der Poster zum Setting (3. Stunde), das Nachspielen des Polizeinterviews (5. Stunde) und das Erstellen eines eigenen Rap Songs erreicht werden.

Torn between two worlds

M 1

Tasks

1. THINK: Describe the four pictures. Make notes.
2. PAIR: Pair up with a partner, compare your descriptions and explain the situation that arises from having to live between the two worlds shown in the pictures.
3. SHARE: Present your results in class.



From top left to bottom right: Photo by Lon Tyson on Unsplash, Photo by Erik Zünder on Unsplash, Photo by Victoria Heath on Unsplash, Photo by T. Gram on Unsplash

4. Now that you have formed a first impression about the worlds the protagonist Starr lives in, copy the grid and complete it with your assumptions.



	Neighbourhood of Garden Heights	Williamson Preparatory School
register/language		
social/economical background of people		
people's behaviour		
prejudice against the other world		
self-perception		
experiences with violence/crime/conflicts		
prospects for the future		

M 5

Perspectives – It’s all in the eye of the beholder



Task 1

- a) Create a freeze frame in which you show the relationship between Starr, Uncle Carlos, Mrs. and Mr. Carter the night after Khalil’s death (chapter 4).
- b) Prepare a short explanation of your freeze frame in which you use details from the conversation you read in chapter 4.

FREEZE FRAME (Standbild)
 You can use a freeze frame to show the relationship or a conflict between characters of a novel. You can use body language, facial expressions and positioning to express your point of view on the characters’ relationships. The “actors” are not allowed to speak or move, the situation is frozen, as if someone has pressed the “pause” button on a film.

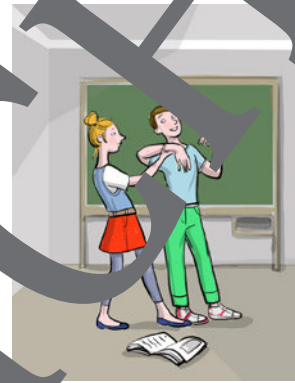
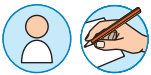


Illustration: Julia Lenzmann



Task 2

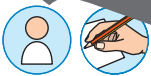
Write four short characteristic statements for each of the characters involved in the conversation in the Carters’ kitchen. Your statements should reflect each character’s opinion on Starr volunteering for an interview with the police. Write the statements from the first-person perspective.

Starr:

Uncle Carlos:

Mr. Carter:

Mrs. Carter:



Task 3

Choose one of the four perspectives above for a detailed interior monologue. Present your character’s thoughts immediately after the conversation. Write a minimum of 150 words.

M 10

The turning point



Task 1

Look at the quotations from the novel and describe how Starr's attitude toward speaking out publicly changes and explain what the reasons for this gradual development are.

If it's revealed that I was in the car, what will that make me? The thug ghetto girl with the drug dealer? What will my teachers think about me? My friends? The whole fucking world, possibly? (p. 115)

"I mean it, baby. I'm not. You did everything right." "But sometimes right's not good enough, huh? [...] Momma grabs my hand again [...] "Sometimes you can do everything right and things will still go wrong. The key is to never stop doing right. (pp. 113/154)

Kenya shakes her head. "Fucked-up part about this? The Khalil I know would've jumped on TV in a hot second and told everybody what happened that night if it meant defending you. And you can't do the same for him? It's a verbal slap. The worst kind to because it's the truth. (pp. 195/196)

[...] "After everything I've said, how does your life apply to the protests and riots?" I have to think about that one for a minute. "Everybody's pissed 'cause One-Fifteen hasn't been charged," I say, "but also because I'm not the first one to do something like this and get away with it. [...]" Daddy laughs [...] "And we won't stop getting fucked till it changes. That's the key. It's gotta change." A lump forms in my throat as the truth hits me. Hard. "That's why people are speaking out, huh? Because it won't change if we don't say something. [...] So I can't be silent." (pp. 169/170)

Source: Thomas, Angie. *The Hate U Give*. Walker Books Ltd., London 2017.

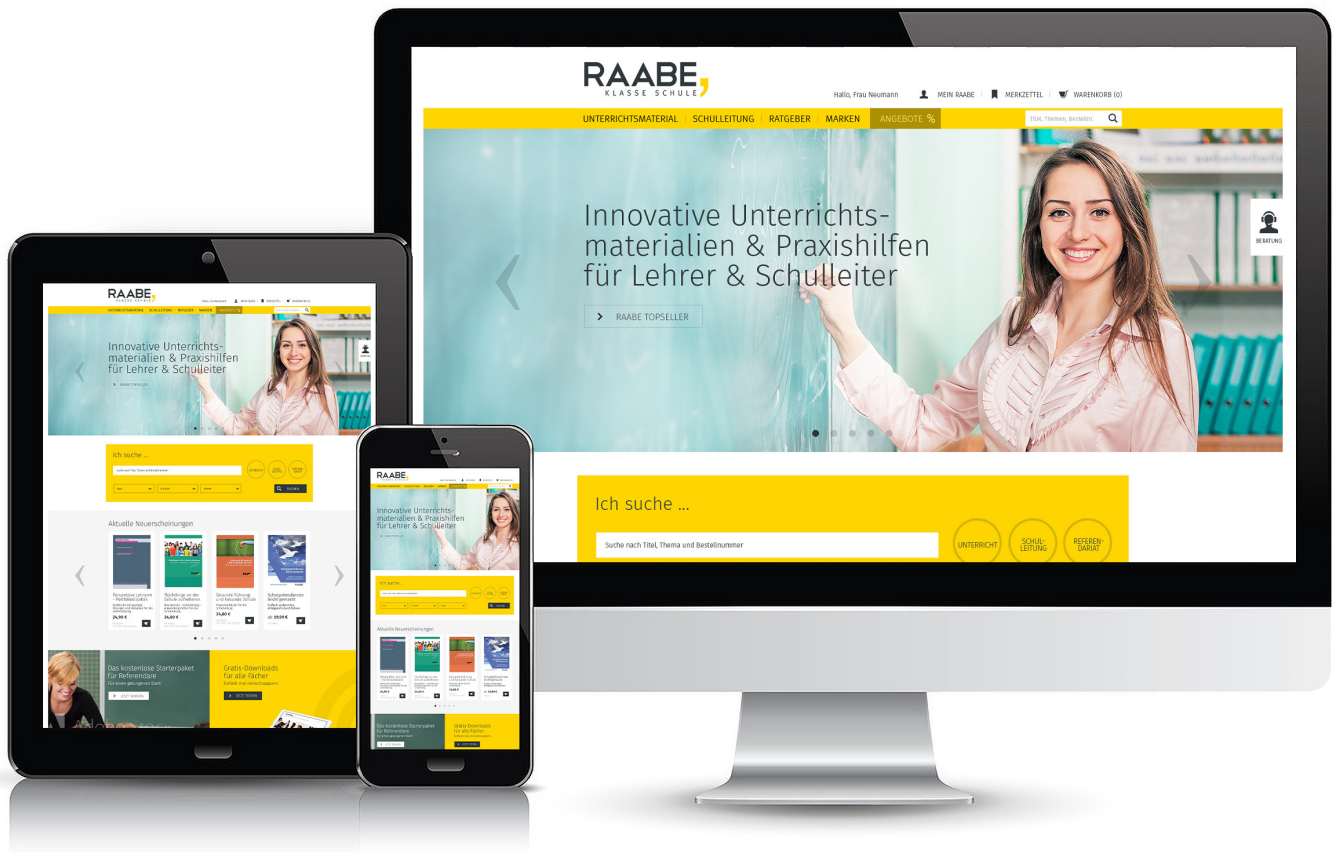
Task 2

After having made the decision not to remain silent and defend Khalil, Starr takes a first step and creates a blog on Tumblr named *The Khalil I Know*. In it, she does not state her name, she just posts pictures of Khalil and provides them with personal captions. Other people add to her blog by uploading some of Khalil's artwork, other pictures etc.

Create an expressive part of this blog in which you present your impressions of Khalil.



Der RAABE Webshop: Schnell, übersichtlich, sicher!



Wir bieten Ihnen:



Schnelle und intuitive Produktsuche



Übersichtliches Kundenkonto



Komfortable Nutzung über
Computer, Tablet und Smartphone



Höhere Sicherheit durch
SSL-Verschlüsselung

Mehr unter: www.raabe.de