

Teaching (non-)fiction the digital way – Apps für die englische Textarbeit nutzen (S VII)

Dirk Beyer



© KlausVedfeldt/DigitalVizion Vectors/
Getty Images Plus

Der Einsatz digitaler Medien im Englischunterricht erfreut sich immer größerer Beliebtheit. Auch im Literaturunterricht verspricht die Digitalisierung gewinnbringende Herangehensweisen an englischsprachige Texte sowie verstärkte Formen von Multimodalität. Für viele Lernende sind die neuen oder veränderten Methoden motivierend und modern. Sie erleichtern das kooperative Arbeiten und die Visualisierung von Ergebnissen. Die hier vorgestellten Zugänge ermöglichen eine vertiefte Textarbeit, die auch den Ansprüchen einer immer größeren Heterogenität gerecht wird.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe:	9–11 (G9) bzw. 9–12/Q2 (G8)
Dauer:	ca. 10 Stunden (ca. 2 Doppelstunden pro Methode)
Kompetenzen:	Text- und Medienkompetenz: ein erweitertes Spektrum einfacher Methoden der Rezeption und Produktion klar strukturierter Medien anwenden, analoge und digitale Medien funktional einsetzen
Thematische Bereiche:	Textarbeit im Englischunterricht, Medienkompetenz
Material:	authentische Texte, Methodenblätter
Zusatzmedien:	Tablets, Smartphone (oder PC), Internet; Apps: (u. a.) Mindmaster©, www.wortwolken.com , Mentimeter©, QR-Code Creator and Reader

Auf einen Blick

Methode 1: Stationenlernen mit digitalen Medien (*Station Rotation*)

Thema: Analysing political speeches with digital support

M 1.1 **Analysing political speeches using Station Rotation I – Barack Obama’s Inaugural Speech (text)** / Lesen und Verstehen der Auszüge aus Obamas Rede, Zusammenfassen des Inhalts anhand von Schlüsselwörtern und Notieren von Verweisen auf den *American Dream*

M 1.2 **Analysing political speeches using Station Rotation II – Barack Obama’s Inaugural Speech 2009 (video)** / Ansehen eines Teils der Rede per QR-Code; beschreiben der Reaktion des Publikums, identifizieren von Schlüsselwörtern und zentralen Themen und Analysieren der rhetorischen Ausdrucksweise Obamas

M 1.3 **Analysing political speeches using Station Rotation III – detailed analyses of Barack Obama’s language and its effect(s) on the reader and listener /** Detailanalyse sprachlicher und gestalterischer Redeelemente mit dem Fokus auf Wortwahl und rhetorische Mittel sowie deren Wirkung und Wirkung auf den Leser und Zuhörer

Homework: Written analysis of Barack Obama’s political speech

Benötigt: Smartphones oder Tablets, Kopiergerät, Internetzugang

Methode 2: Die Arbeit mit digitalen Character-Mindmaps

Thema: Creating and using (character) mindmaps collaboratively and digitally

M 2 **Working with (digital) character mindmaps – extract from *The Outsiders* (Susan Hinton)** / Erstellen einer Charakter-Mindmap des Protagonisten basierend auf der Einleitung des Romans und unter Verwendung der Software www.mindmaster.com

Homework: Compare your character mind maps and start writing a detailed characterisation.

Benötigt: Tablets mit Internetzugang

Methode 3: Mit QR-Codes differenzieren sowie intertextuelles und multimodales Arbeiten fördern

Thema: Using QR codes to create multimodal and differentiated learning environments

M 3 **A multimodal approach to William Golding’s *Lord of the Flies* via using QR codes** / Chapter 1, W. Golding’s *Lord of the Flies*, exemplarische Verwendungsmöglichkeiten von QR-Codes (siehe Hausaufgaben)

Homework: Vielseitige Einsatzmöglichkeiten: (u. a.)

1. Draw a picture or map of the island and compare it with QR 1.
2. What do the two boys (protagonists) look like? Draw a picture and use QR 2 to compare your results.
3. Watch the film trailer (QR 3) and compare elements of the text with the film.

Benötigt: Smartphone oder Tablet mit QR-Code Reader bzw. QR-Code-fähiger Kamera

Methode 4: Mit Wortwolken literarische Texte einführen und bearbeiten

Thema: Creating and using word clouds

M 4 **Creating and using word clouds to approach R. J. Palacio's novel *Wonder***
Chapter 1, R. J. Palacio's *Wonder*, exemplarisches Erstellen und Verwenden von Wortwolken, Aktivieren von Vorwissen und Impressionen zu einem literarischen Text, Vorentlasten von Wortschatz, Vorbereiten einer *summary* sowie von kreativen Schreibaufträgen auf Basis einer *Wortwolken-Vorlage*

Homework:

1. Read the extract.
2. Write a possible/suitable second chapter to the text you have just read.
3. Describe the first-person narrator focusing on his feelings and attitudes.

Benötigt: Computer, Tablet mit Internetzugang, www.wortwolken.com

Methode 5: Mit Mentimeter© Vorwissen und Ergebnisse evaluieren

Thema: Visualisierung von Vorwissen und Unterrichtsergebnissen sowie Abstimmungen und Umfragen digitalisiert durchführen

M 5 **Using mentimeter© to activate prior knowledge and to visualise results – An article on the anti-Brexit protest** / Aktivieren und Visualisieren von Vorwissen zum Brexit-Referendum, Durchführung einer Umfrage, intensive Auseinandersetzung mit einem aktuellen Zeitungsartikel

Benötigt: PC/Tablet mit Internetzugang (Lehrkraft), Smartphones/Tablets mit Internetzugang (Lehrerinnen und Schüler)

Minimalplan

Je nach dem Unterrichtsmodell, der Textsorte und Thematik können die vorgestellten Module flexibel eingesetzt werden.

Analysing political speeches using *Station Rotation II* – Barack Obama’s Inaugural Speech (video)

M 1.2

Barack Obama’s first Inaugural Speech took place in Washington D. C. on Tuesday, January 20, 2009 in front of thousands of people.



Task

Use the QR code and watch the first part of Barack Obama’s Inaugural Speech 2009 (0:00–4:30);

<https://www.youtube.com/watch?v=-1ljmtaibC4&feature=youtu.be>

and take notes considering the following aspects:

1. How does the audience react to Barack Obama’s speech?
2. Which are important key words and topics?
3. How do Obama’s facial expressions, body posture and gestures support his words and intention?

Analysing political speeches using *Station Rotation III* – detailed analysis of Barack Obama’s language and its effect(s) on the reader and listener

M 1.3

Task

Analyse how Obama uses language to present himself as a strong leader for all Americans in the face of crisis.

LANGUAGE	EFFECT
<p>1. Choice of words – use of pronouns</p> <ul style="list-style-type: none"> • My fellow citizens [...] the task before us (ll. 1/2) • [...] our ancestors [...] to our nation [...] (ll. 4/5) • We, the People [...] (ll. 1/2) 	
<p>2. Choice of words – America and its past</p> <ul style="list-style-type: none"> • [...] sacrifices borne by our ancestors [...] (l. 4) • We, the People have remained faithful to the ideals of our forebears and true to our founding documents. (ll. 11/12) • On this day we come to proclaim an end to the petty grievances and false promises, the recriminations and worn-out dogmas [...]. (ll. 27/28) 	
<p>3. Rhetorical devices</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emphasis (ll. 17/18): Homes have been lost, jobs shed, businesses shuttered. • Antithesis (ll. 26/27): On this day, we gather because we have chosen hope over fear, unity of purpose over conflict and discord. 	

M 4

Creating and using word clouds to approach R. J. Palacio's novel *Wonder*

Tasks

1. Look at the word cloud given/presented to you by your teacher. What do we get to know about the content of the novel/text?
2. What do you get to know about the protagonist of the story?
3. Use the words to write a possible storyline. Exchange your story with one of your classmates' stories.
4. Compare your partner's story with the text above and talk about similarities and differences.



Word cloud: Dirk Beyer

Wonder – R.J. Palacio (Chapter 1, beginning)

I know I'm not an ordinary ten-year-old kid. I mean, sure, I do ordinary things. I eat ice cream. I ride my bike. I play ball. I have an Xbox. Stuff like that makes me ordinary. I guess. And I feel ordinary, too. Inside. But I know ordinary kids don't make other ordinary kids run away screaming in playgrounds. I know ordinary kids don't get stared at wherever they go.

If I found a magic lamp and I could have one wish, I would wish that I had a normal face that no one ever noticed at all. I would wish that I could walk down the street without people staring at me and then doing that look-away thing. Here's what I think: the only reason I'm not ordinary is that no one else sees me that way.

But I'm kind of used to how I look and how. I know how to pretend I don't see the faces people make. We've all gotten pretty good at that sort of thing: me, Mom and Dad, Via. Actually, that's that back: Via's not so good at it. She can get really annoyed when people do something rude, like, for instance, one time in the playground some older kids made some noise. I don't even know what the noises were exactly because I didn't hear them myself, but Via heard and she just started yelling at the kids. That's the way she is. I'm not that way. Via doesn't see me as ordinary. She says she does, but if I were ordinary, she wouldn't care. I think she needs to protect me as much. And Mom and Dad don't see me as ordinary, either. They see me as extraordinary. I think the only person in the world who realizes how ordinary I am is me.

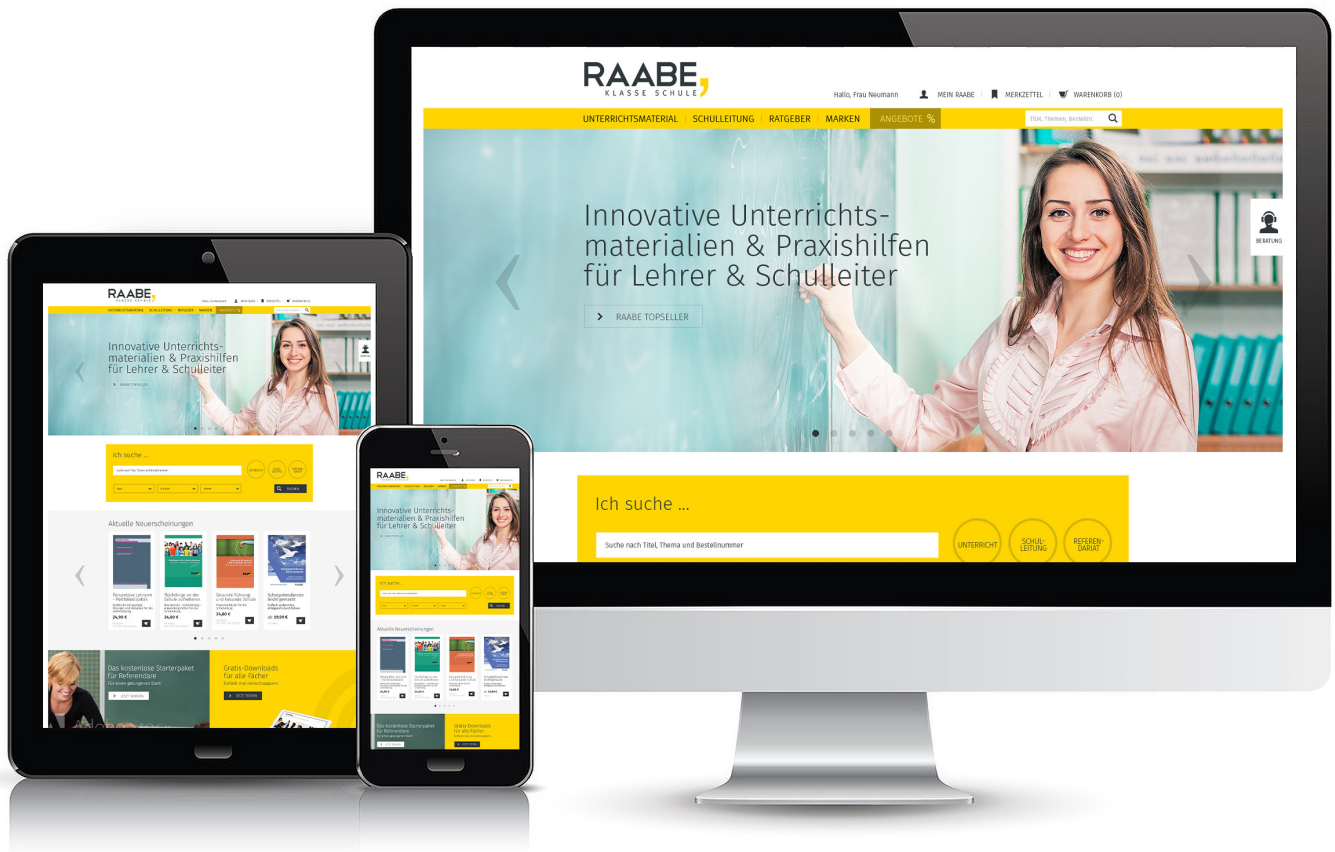
My name is August, by the way. I won't describe what I look like. Whatever you're thinking, it's probably worse.

Source: *Palacio, R.J.: Wonder. Ernst Klett Sprachen, Stuttgart 2015, p. 13.*

Homework:

1. Read the extract.
2. Write a possible/suitable second chapter to the first one you have just read.
2. Describe the first-person narrator in this extract focusing on his feelings and attitudes.

Der RAABE Webshop: Schnell, übersichtlich, sicher!



Wir bieten Ihnen:



Schnelle und intuitive Produktsuche



Übersichtliches Kundenkonto



Komfortable Nutzung über
Computer, Tablet und Smartphone



Höhere Sicherheit durch
SSL-Verschlüsselung

Mehr unter: www.raabe.de