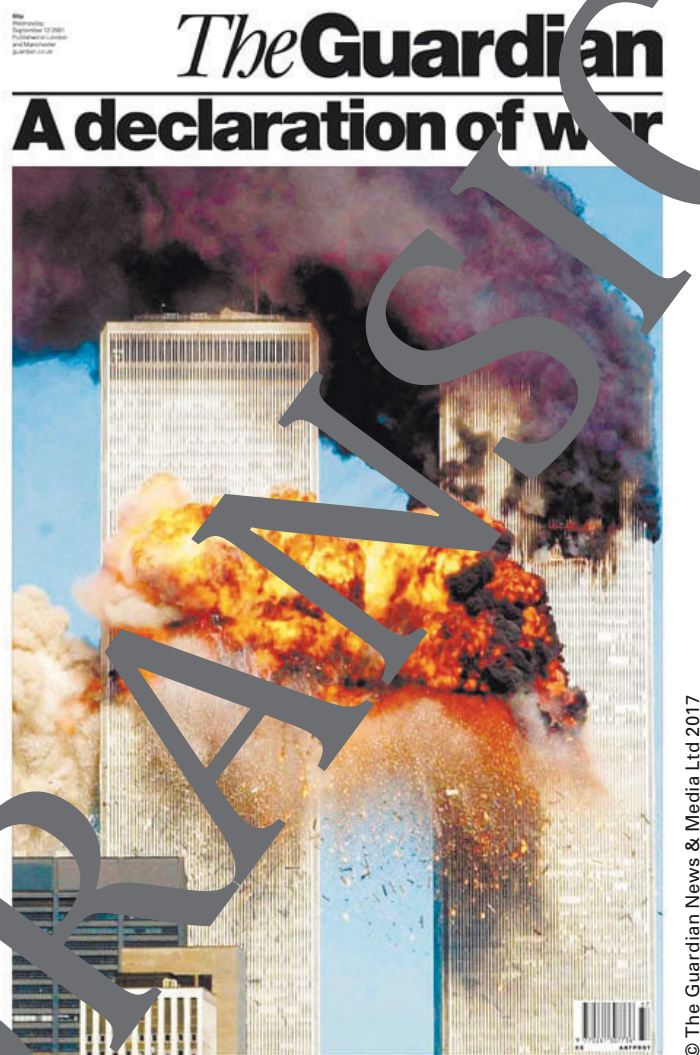


Rise Against: *Hero of War* – Anhand eines Musikvideo, das das Thema „War on Terror“ diskutieren (Klasse 9–11)

Manuel Judaschke, Arnstein

M 1 9/11/01



Task

Take about the picture.

- What can you see?
- What does it tell you?
- What do you know about 9/11 and its aftermath?!

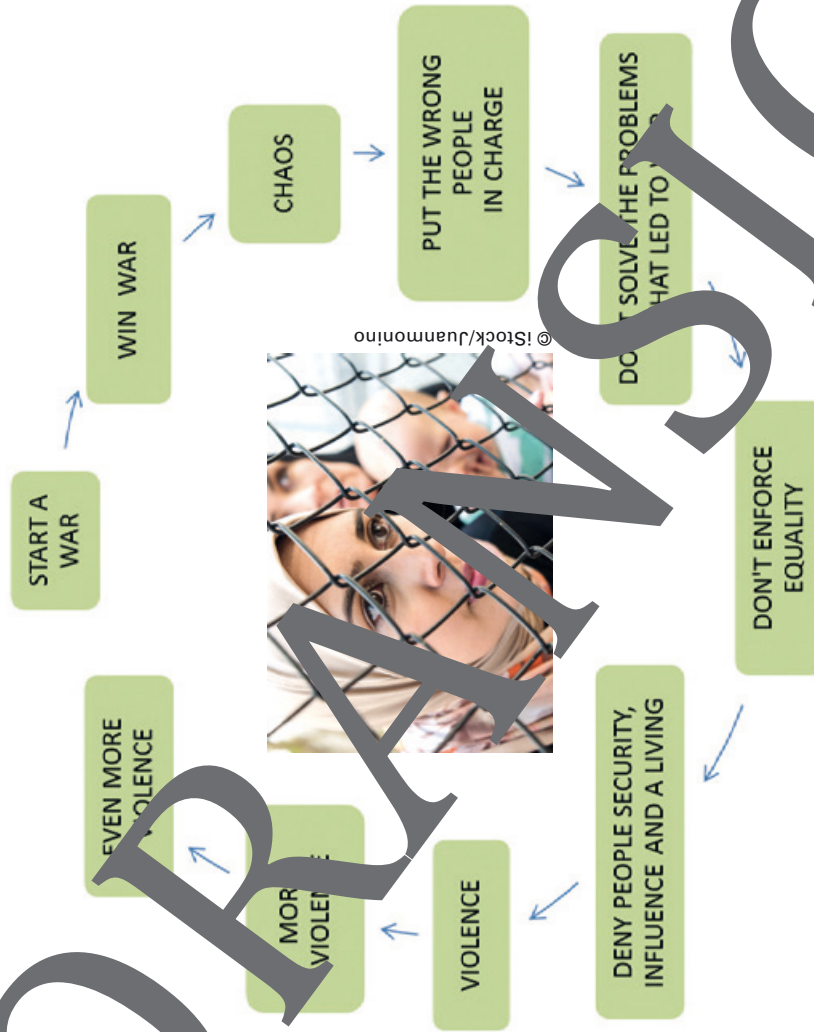
1 **aftermath:** Nachwirkungen

M 2 War on Terror – A timeline



© Colourbox

M 4 – The Iraq War: A vicious circle?



Tasks

Talk about the diagram.

- What does it tell you?
- What does it imply¹ and mean for the present and future of Iraq?
- What does it mean for future invasions / wars?

→ In your opinion, how could this vicious circle have been prevented?

¹ **to imply:** andeuten, bedeuten – **to be in charge:** an der Macht sein – **to enforce:** durchsetzen – **to deny:** verweigern

Source: YouTube/Kurzgesagt – In a Nutshell: "Iraq Explained - ISIS, Syria and War" [https://www.youtube.com/watch?v=AOPfREDW-Fo]

© iStock/uanmonino

M 5 (read) Numbers and facts



© Reuters, 09/11/2015 [http://www.thesun.co.uk/09112015/terrorism/casualties-of-the-war-on-terror-20150911-0043.html]

Task

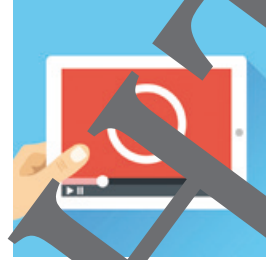
Talk about the illustration.

- What can you see?
- What does it tell you?
- What are your thoughts on these bits of information?
- Is the WAR on TERROR all worth it?
 - Do you have any suggestions / ideas for improvement?

casualty: hier: Todesopfer

M 10 Working with the music video clip

Choose one of the following tasks.



Stock/Jane_Kelly

Tasks

1. What would your music video clip for this song look like?
 - Choose one passage from the song and create a 'storyboard' for it consisting of three to five frames. Let the people in the frames say something. (In other words, create a comic strip.)
 - The following questions might help you: *Where does the story take place? Who is in it? What is happening? Is anyone talking / shouting / crying, ...?*
2. The song is basically about a U.S. soldier. However, in the music video clip children play a big role. What's their story? Imagine being one of them.

Choose **one** of the following two options:

 - a) individual work:
 - You are given the opportunity to give a speech in front of the U.S. Congress. What would you say?
 - Prepare a speech in which you tell your story, criticise and call for action.
 - b) partner work:
 - You are talking to the American soldier in the song. What could you ask him? What could he ask you?
 - Prepare an interview. Provide questions and answers.
3. The music video clip shows a U.S. soldier going mad (especially in the 'green-lighted' scenes and at the very end). How does this comply with the song's title *Hero of War*?
 - First, work individually and make notes.
 - Then, discuss your ideas with a partner.

 **Tasks** Be prepared to present / act out your work in front of the class.

M 15 How to write a TV or radio report – support sheet

As a reporter, you report live from the scene where the events are happening.

Good to know

A TV or radio reporter ...

1. has to stay neutral. He/she doesn't give his/her own opinion but states the opinion of others (politicians, police, Army, public opinion).
2. gives an account¹ of what happened or is happening (who? what? when? where? why? how?).
3. includes statements of people who are involved in the events (eyewitnesses², protesters, offenders, US troops, victims³) or whose opinion is important (politicians, police, doctors).



© Thinkstock/iStock © Col

Language support

Beginning

Good morning/evening.

Main part

Behind me you can see ...

I am standing in front of ... where last night ...

As you can see, the streets/nearby ... people ...

Last night at ... p.m. ...

Downtown Baghdad was the scene of ...

A crowd of angry inhabitants of Baghdad ...

Protests got ... of control ...

U.S. Army surrounded⁴ hundreds of ...

When people began to loot⁵ shops, ...

Firefighters tried to put out the flames but ...

Eye witnesses said claim⁶ that ...

Police report that ...

The mayor gave a speech saying that ...

Here with ... Mr/Ms ... from ... and I'd like to ask him/her why/if/when/how ...

Conclusion

This is the fourth day of ... and so far ...

It seems as if ...

And now: back to the studio.



© iStock/alfirmimill

1 **account**: der Bericht – 2 **eyewitness**: der Augenzeuge/die Augenzeugin – 3 **victim**: das Opfer – 4 **to surround**: umzingeln, umstellen – 5 **to loot**: plündern – 6 **to claim**: behaupten

Kompetenzen

- Schulung des Hör- und Hörsehverstehens anhand eines Songs/Musikvideos
- Förderung der Schreibkompetenz anhand von *creative writing tasks* zum Thema des Songs
- Förderung der Kompetenz Sprechen durch den mündlichen Austausch zu *alkim prompts* in Kleingruppen, die Präsentation kreativer Produkte zum Musikvideo sowie die Diskussion des Themas „war on terror“ im Plenum
- Methodenkompetenz: Trainieren von *giving and taking feedback* zu den verteilten Texten und den Schülerpräsentationen

Niveau

Klasse 9–11

Dauer

2–4 Unterrichtsstunden

Einbettung

lehrwerksunabhängig einsetzbar

Minimalplan:

- Nach der Durchführung der *while-listening*-Aufgaben des Songs (M 8) kann die Sequenz mittels M 20 beendet oder mit lediglich einer Schlüsselaufgabe (M 10 oder M 12) verkürzt werden.
- Bei den Schreibaufgaben kann die *peer correction* mit anschließender Überarbeitung der Texte (M 18/M 19) weggelassen werden.
- Das Arbeitsblatt aus der inhaltlichen *input*-Phase (M 2) kann als Vorbereitung auf die Unterrichtssequenz im Selbststudium als Hausaufgabe aufgegeben werden.

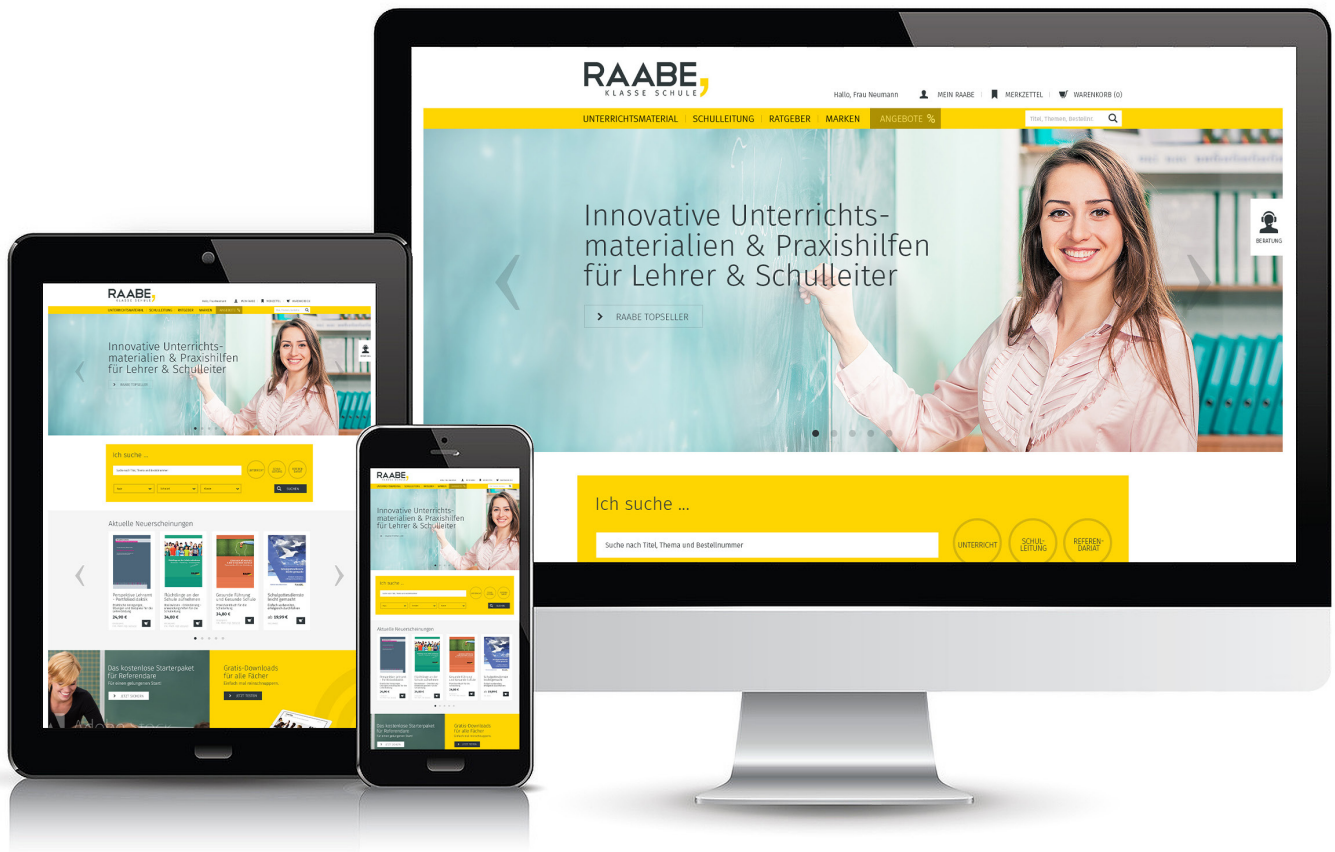
Hinweise

Nach den terroristischen Anschlägen in New York und Washington, D.C., am **11. September 2001** zog sich die USA als Spitze einer Allianz in den Krieg gegen den Terror, der sie vor allem nach Afghanistan, in den Irak, nach Libyen und Syrien führte. Tausende getötete Zivilisten, andauernde Besetzungszustände, Kriegsverbrechen sowie eine Reihe von – wie sich im Nachhinein herausstellen sollte – fatalen Fehlentscheidungen seitens der Besatzungsmächte lösten Massenflüchtlingsbewegungen und fortdauernde Gewaltkonflikte aus. Letztere wurden vor allem durch Terroranschläge in sämtlichen und in irgendeiner Weise am **war on terror** beteiligten Ländern – darunter auch Deutschland – bis zum heutigen Tage ausgetriggert. Das Machtvakuum, das letztlich nach dem offiziellen Abzug US-amerikanischer Truppen im Irak entstand, vermochte die heutige Terrororganisation IS für sich zu nutzen und auszufüllen.

Die Medienberichte liefern vor allem „harte Fakten“, und diese vermutlich beschönigt, verdreht und/oder selektiv ausgewählt. Aber wie sieht es im Inneren einer am Krieg beteiligten Person aus? Wieso entscheidet sich jemand, freiwillig in den Krieg zu ziehen? Zu Beginn des Irakkriegs wurde die US-amerikanische Bevölkerung medial vor allem mit Erfolgsmeldungen über glorreiche Siegeszüge informiert, die die daran Beteiligten zu vermeintlichen *Helden* werden ließen. Bei vielen Soldaten sah das Innenleben jedoch ganz anders aus: Schreckliche (unmoralische) Geschehnisse lösten bei vielen eine posttraumatische Belastungsstörung aus.

Solch ein „**Werdegang**“ eines typischen amerikanischen Soldaten im *war on terror* kann im **Song** „*Hero of War*“ der Band *Rise Against* nachvollzogen werden. Der Song

Der RAABE Webshop: Schnell, übersichtlich, sicher!



Wir bieten Ihnen:



Schnelle und intuitive Produktsuche



Übersichtliches Kundenkonto



Komfortable Nutzung über
Computer, Tablet und Smartphone



Höhere Sicherheit durch
SSL-Verschlüsselung

Mehr unter: www.raabe.de