

## In dubio pro reo? – Arthur Millers „The Crucible“ – Schüleraktivierende Erarbeitung eines Dramas (S II)

Maike Poschmann, Celle

II/B3



Abigail Williams (rechts) und John Proctor (links) in der Szene der Proctors.



© dpd-images

„The Crucible“ – ein Klassiker der US-amerikanischen Dramenliteratur. Aber wie lässt sich dieses Drama heute mit der nötigen Spannung im Unterricht behandeln, ohne den Kontext seiner Entstehung in Vergessenheit geraten zu lassen?

Diese Lernzettelreihe bietet neben dem analytischen vor allem auch einen emotionalen Zugang zum Drama. Die Eigenaktivität der Schüler im Umgang mit dem Dramentext, aber auch Methoden aus der Dramenpädagogik und Szenen aus der Verfilmung von 1996 sorgen für die notwendige Motivation. Ein Blick in die Gegenwart unterstreicht schließlich die Aktualität dieses spannenden Werks.

**Klassenstufe:** 11/12 (G8); 12/13 (G9)

**Dauer:** ca. 8 Doppelstunden

**Bereich:** Drama, Landeskunde USA: *Salem Witch Trials, McCarthy Era, Individual and Society*


**Kompetenzen:**

1. Umgang mit Texten: selbstständiges Lesen eines Dramas; 2. Schreibkompetenz: literarische Texte interpretieren; 3. Medienkompetenz: Präsentation einer Internetrecherche sowie Auseinandersetzung mit fiktionalen und nicht-fiktionalen Texten und Filmsequenzen

**Materialübersicht****1. Doppelstunde: Introducing the topic – can fear be a driving force?**

- M 1 (Bd) What are people afraid of?
- M 2 (Ab) Analysing quotations about fear
- M 3 (Ab, Ha) *The Crucible* – useful vocabulary
- M 4 (Ab, Ha) Reading control I – citing

**2. Doppelstunde: Reverend Parris – a role model for Puritanism?**

- M 5 (Ab) Mr Parris and the girls of Salem – friend or foes? 
- M 6 (Ab, Ha) Revision – drama terms

**3. Doppelstunde: The setting of the play – Salem in 1692**

- M 7 (Ab) How did people live back then? – Salem in 1692
- M 8 (Ab, Ha) Reading control II – multiple choice

**4. Doppelstunde: John and Elizabeth Proctor – a happily married couple?**

- M 9 (Ab) John and Elizabeth Proctor – are they happy together?

**5. Doppelstunde: Dealing with the “witches” – proof and doubts**

- M 10 (Ab) Reading control III – table completion
- M 11 (Ab) Witches’ confessions – analysing arguments

**6. Doppelstunde: John and Elizabeth Proctor – a happy ending?**

- M 12 (Ab) John Proctor – good angel or bad angel? 
- M 13 (Ab, Ha) Reading control IV – multiple choice

**7. Doppelstunde: Acting out important scenes of the play – freeze frames**

- M 14 (Ab) Acting out *The Crucible* – freeze frames

**8. Doppelstunde: “Witch hunts” – do they still exist today?**

- M 15 (TX, TX) Looking at more recent examples of “witch hunts”



für den Einsatz dieser Materialien wird ein DVD-Player benötigt.

**M 1 What are people afraid of?**

© Thinkstock/iStockphoto



© Thinkstock/Design Pics

© Thinkstock/VStock



© Thinkstock/Monkey Business

**Tasks**

1. Describe the pictures.
2. Compare the pictures: What are the similarities and what are the differences?
3. What would you be afraid of? Why?

## M 2 Analysing quotations about fear

One important subject of the drama you are going to read is fear. Find out something about different aspects of fear.

### Tasks

- Cut out the snippets and make up your own version of a quotation dealing with "fear".
  - Present your result and discuss in class which quotation you personally judge most convincing.

II/B3

### Group 1

To	of	one	is	the
source	main	Fear	of	of
conquer	beginning	fear	is	the
is	superstition,	cruelty.	and	the
sources	main			

### Group 2

as	good		never	Living
not	teacher.	fearlessly	is	the
being	Fear	afraid	afraid.	to
be	occasionally.	same	thing	a
great	It's			

### Group 3

Courage	is	fear,	fear,	absence
	of	of	not	resistance
mastery	fear.			

**Group 4**



because	and	are	we	they
fear	people	reward,	good	If
hope	are	punishment,	indeed.	to
a	then	only	sorry	for



**Group 5**



perfectionism.	behind	yourself	Remember	be
the	can,	that	make	lurks
right	paradoxically,	to	allowing	human
you	fear	fears	and	always
and	your	confronting		happier
person.	far	product	more	



**Group 6**



absence	to	ever	but	I
was	who	not	learned	of
brave	The	triumph	fear,	not
man		the	feel	it.
who	h	does	but	not
afraid,	that	he	that	the
engenders	fear.			



2. Together with your partner discuss issues and events that can lead people to act irrationally in the face of fear and people's reactions to fear. Share your thoughts with the rest of the class.



# Sie wollen mehr für Ihr Fach?

## Bekommen Sie: Ganz einfach zum Download im RAABE Webshop.



**Über 4.000 Unterrichtseinheiten**  
sofort zum Download verfügbar



**Sichere Zahlung** per Rechnung,  
PayPal & Kreditkarte



**Exklusive Vorteile für Abonnent\*innen**

- 20% Rabatt auf alle Materialien für Ihr bereits abonniertes Fach
- 10% Rabatt auf weitere Grundwerke



**Käuferschutz** mit Trusted Shops



Jetzt entdecken:  
**www.raabe.de**