

B.3.10

Literatur – Plays

Much Ado about Not(h)ing – Shakespeare und das Elisabethanische Zeitalter am Beispiel der Komödie und ihrer Verfilmung (S II)

Eva Maria Schepp, Münster



Die vorliegende Reihe bietet eine Herangehensweise an Großbritannien's berühmtesten Bard und sein Werk „*Much Ado about Nothing*“. Darüber hinaus wird ein handlungsorientierter Zugang zur Komödie ermöglicht, durch den sich die Schülerinnen und Schüler (in Auszügen) an dem versuchen dürfen, wofür Shakespeare seine Stücke schließlich schrieb: dem *dramatic reading*, der schauspielerischen Darbietung einer Szene. – Mit Materialien zur Verfilmung von Joss Whedon (2012)!

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe: 11/12 (G8) bzw. 12/13 (G9); v. a. Leistungskurs

Dauer: 16–19 Unterrichtsstunden

Kompetenzen: 1. Text- und Medienkompetenz: Auseinandersetzung mit dramatischen Texten/Filmszenen; 2. Sprachbewusstheit: Merkmale des *16th century English* analysieren und thematisches Vokabular verwenden

Thematische Bereiche: The impact of Shakespearean drama on young audiences today

Medien: Texte, Bilder, Cartoons, Videoclips

Auf einen Blick

1. Stunde

Thema	Getting to know the bard
M 1	Guess who...? / Einführung in das Thema anhand eines Zitates
M 2	Shakespeare – Fitting into the modern world? / Beschreiben und Diskutieren moderner Shakespeare-Darstellungen
M 3	Shakespeare's life and works – A bio clip on YouTube / Auseinandersetzung mit Shakespeares Biographie anhand kurzer Erklärvideo
M 4	A language of its own – Shakespearean English / Erarbeitung häufig vorkommender Wörter durch eine Think-Pair-Square Aufgabe
Homework:	Do research on Shakespeare's historical background and the Elizabethan Age. Create a mindmap with your findings. Possible topics to start with: Elizabeth I, Theatre, Religion, Politics, Science, Fashion, Education, Music ...
Benötigt:	<input type="checkbox"/> OH-Projektor bzw. Beamer und Whiteboard <input type="checkbox"/> Folienkopier- bzw. digitale Fassung von M 1 und M 2 <input type="checkbox"/> PC-Beamer-Einheit mit Internetverbindung

2./3. Stunde

Thema	Elizabeth's England
M 5	The Great Chain of Being I-III / Analyse unterschiedlicher <i>Great Chain of Being</i> -Darstellungen in arbeitsteiliger Gruppenarbeit
ZM 1a-c	The Great Chain of Being I, II, III (picture analysis) / Vergrößerte Abbildungen als Alternative für die arbeitsteilige Gruppenarbeit
M 6	Theatre in Early Modern Times / Erarbeiten von Hintergrundwissen zum Theater zu Shakespeares Zeiten mithilfe eines Sachtextes
ZM 2	Dramatic structure and dramatic terms / Übersicht über wichtige dramaturgische Fachtermini
Homework:	1. Thoroughly read the text (M 6). Highlight keywords or passages and finally note down differences to our theatre performances today 2. Familiarise yourself with the dramatic structure and terms (ZM 2).
Benötigt:	<input type="checkbox"/> Computerraum mit Beamer (oder Tabletklasse)

4. Stunde

Thema	Shakespeare and his text(ing)
M 7	Much Ado about ... Tinder? / Einstiegscomic: Beschreiben und Vergleichen des <i>Early Modern English</i> mit <i>Modern English</i>

M 8 **Shakespeare and his text(ing)** / Umwandeln der Handlung eines Auszugs von Act I, scene 1 in eine moderne *text message conversation*

Homework: 1. Reread Act I, scene 1. Then, rewrite the conversation between Benedick and Beatrice (p. 7, l. 84–p. 9, l. 107) as a modern text message dialogue (M 8). 2. Write a summary of the complete scene.

Benötigt: OH-Projektor bzw. Beamer/Whiteboard
 Folienkopie bzw. digitale Fassung von M 7

5./6. Stunde

Thema Decoding Shakespeare I

M 9 **Getting into the matter – Decoding Shakespeare I** / Arbeitsliche Analyse des Szenenauszugs S. 7, Z. 84–S. 9, Z. 107 im Plenum

Homework: Write the complete analysis and read Act I, scene 2–Act II, scene 1. While reading, pay special attention to Leonato's remarks to Beatrice and her attitude towards marriage and men. (Ggf. Ansehen von YouTube-Videos zum *Iambic Pentameter* [s. Hinweise zur 7./8. Stunde])

Benötigt: Klebestreifen o. Ä. zur Befestigung der *text message dialogues*
 Folien und OH-Projektor bzw. Beamer und Dokumentenkamera zur Sicherung der Analyse
 ggf. Abspielmöglichkeit für das YouTube-Video

7./8. Stunde

Thema Inside the character's mind

M 10 **Expressing your innermost** / Beschreiben und Analysieren eines Cartoons zum *internal monologue* und Verfassen eines inneren Monologs aus der Sicht Leonato's

Homework: Analyse von S. 1, l. 61–p. 51, l. 91 concerning the metre, choice of words and rhetorical devices used. Take notes only.

Benötigt: OH-Projektor bzw. Beamer/Whiteboard
 Folienkopie bzw. digitale Fassung von M 10
 ggf. ein zweiter Kursraum zum Vortragen der Monologe

9. Stunde

Thema Move ... as if you walked barefoot over hot sand!

M 11 **Move ... as if you walked barefoot over hot sand!** / Durchführen von Schauspielübungen zur Vorbereitung des *dramatic reading*

M 12 **A time for dancing – the masked ball** / Basteln einer Maske als Vorbereitung für die Darstellung der Maskenballszene

M 13 **A dramatic reading** / Schauspielerisches Aufführen der Maskenballszenen

Homework: Make your own mask (M 12). Prepare your role thoroughly with the help of M 13 and the additional copy of the text.

Benötigt:

- eine Kopie für jeden Schüler von S. 33 der Lektüre
- ggf. eine Rolle elastisches Band für die von den Schülern gebastelten Masken

10. Stunde

Thema Show time!

M 14 **Much Ado about ... exactly what?** / Vergleichendes Beschreiben verschiedener Lektürecovers und Entwicklung einer Frage zur Funktion der Maske in der Komödie

ZM 3 **Dramatic reading: Observation sheet** / Feedbackvorlage für die Präsentationen

M 15 **Dear diary** / Verfassen eines Tagebucheintrags aus Benedicks oder Beatrices Sicht als kreative Schreibaufgabe

Homework: Write a diary entry from either Benedick's or Beatrice's perspective (M 15) and read Act II, scene 2–Act II, scene 3.

Benötigt:

- OH-Projektor bzw. Beamer/Whiteboard
- Folienkopie bzw. digitale Fassung von M 14

11./12. Stunde

Thema Let's practice Mediation

M 16 **Mediation: Masken und ihre Funktion** / Verfassen eines Sprachmittlungstextes über den (prä)historischen Ursprung von Masken

Homework: Read Act III, scene 1–Act III, scene 5 and analyse p. 91, l. 29–p. 93, l. 74 concerning the metre, choice of words and rhetorical devices.

13. Stunde

Thema Decoding Shakespeare II

M 17 **A reading circle** / Evaluieren der Analysen anhand eines Feedbackbogens

ZM 4 **Soundtracking Much Ado about Nothing** / Erstellen eines persönlichen Soundtracks zur Komödie

Homework: (for next lesson) Read Act IV, scene 1–Act IV, scene 2.
 (for the lesson after next) Choose a song for each act with the help of ZM 4. You may pick the scenes freely.

14. Stunde

Thema Mediation: Der Affe fällt nicht weit vom Stamm

M 18 **Der Affe fällt nicht weit vom Stamm – Malapropismen in Literatur und Alltag** / Verfassen eines Sprachmittlungstextes angelehnt an den Charakter Dogberry

Homework: Read Act V, scene 1–Act V, scene 4.

15. Stunde

Thema My personal adaptation of *Much Ado about Nothing*

M 19 ... and action! **YOU are the film director** / Anstoß zur Vorüberlegung zur Verfilmung von „*Much Ado about Nothing*“

Homework: Brainstorm about a possible cast, the setting, music and lighting for a filmic adaptation of the masked ball scene

Benötigt: Computerraum / Laptop mit Beamer / Projektor für das Abspielen via Smartphone

LEK

Thema The impact of Shakespearean drama on young audiences today: *Much Ado about Nothing*

16.–18. Stunde

Thema Watching the

M 20 ***Much Ado about Nothing* on screen** / Bearbeiten von *while-watching tasks* begleitend zu den Filmauszügen

Benötigt: Film und Abspielgerät (evtl. Lautsprecher)

19. Stunde

Thema Same old, same old?

M 21 **Same old, same old? – Anything new by Shakespeare? / Cartoons-**
analyse zum Einstieg in die Diskussion über Shakespeares heutige Relevanz

Benötigt: OH-Projektor bzw. Beamer/Whiteboard
 Folienkopie bzw. digitale Fassung von M 21

Minimalplan

Sollte weniger Zeit zur Verfügung stehen, so kann das Vorführen des gesamten Films von Joss Whedon (2012), welcher den Inhalt der Stunden 16–18 darstellt, auslassen werden. Für die Abdeckung der Abiturvorgaben u. a. in NRW empfiehlt es sich vor allem, zumindest zwei Szenen zu präsentieren: z. B. die Maskenballszene sowie die gescheiterte Hochzeit von Claudio und Hero. Beide Szenen sind den Schülern durch das *dramatic reading* sowie den Klausurserwartungen vertraut und können daher besonders detailliert analysiert werden. Weitere Möglichkeiten, Zeit zu sparen, ließen sich durch das Weglassen der Soundtrackerstellung (13. Stunde) oder der *dramatic reading* (9. Stunde) erreichen.

Guess who...?

M 1

Do you have any idea to whom this quotation refers?

“He was not of an age,
but for all time.”

Benjamin Jonson, 1572–1637, English playwright, poet, actor and literary critic

found at: <https://www.poetryfoundation.org/poems/44466/to-the-memory-of-my-beloved-the-author-mr-william-shakespeare>

Task

Make an educated guess to whom this quotation refers.

Shakespeare – Fitting into the modern world?

M 2

In your imagination – what would Shakespeare look like today?



Portrait of William Shakespeare



Tattooed Shakespeare

Task

1. **Describe** the portrait of William Shakespeare. Imagine what he would have looked like if he had lived in our modern time.

Describe the painting by the artist Mathew McFarren.

3. **Compare** your own ideas to the painting by Mathew McFarren and **discuss** possible similarities and differences.

4. **Discuss:** Can a poet who has been dead for over 400 years still be of any relevance to our modern world?

Shakespeare and his text(ing)

M 8

Shakespearean English seems just too exhausting? Well, here's your chance: Put Shakespeare's words into a modern text message conversation!



Illustration: Julia Lenzmann

Tasks

1. Reread Act 1, scene 1. Then, rewrite the conversation between Benedick and Beatrice (p. 7, l. 84–p. 9, l. 107) as a modern text message dialogue.
2. Write a summary of the complete scene.

M 12

A time for dancing – the masked ball

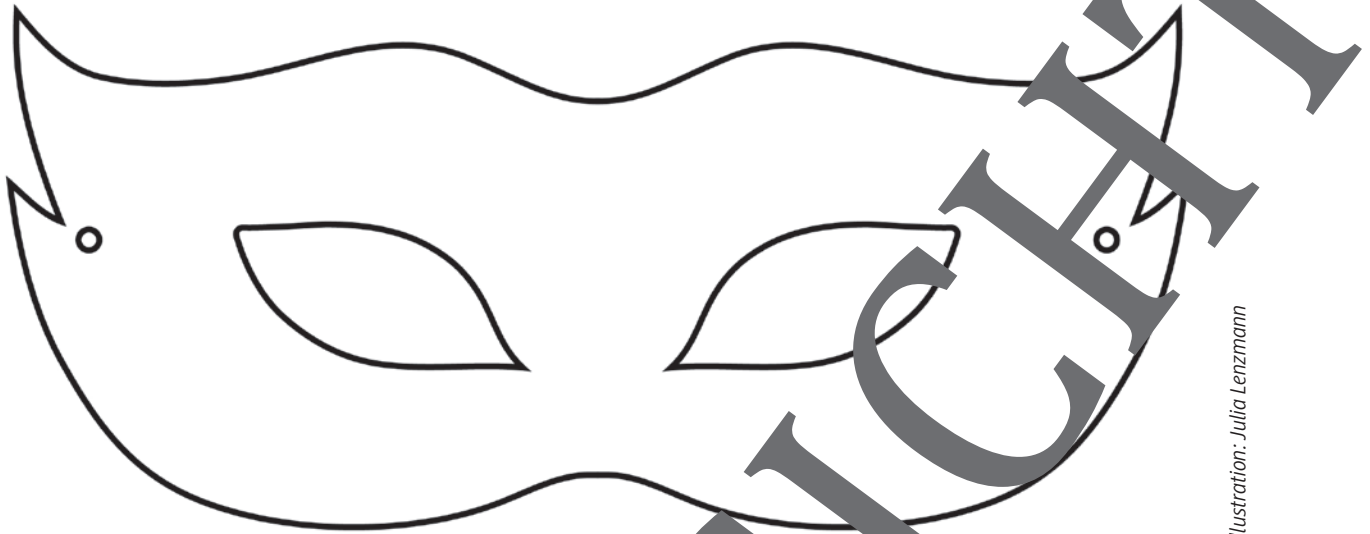


Illustration: Julia Lenzmann

Task

Surprise! You are going to go to the masked ball. That is why you are most desperately in need of a certain piece of costume: a mask! Use the template above to create your own mask. If you want to, you can colour it or glue decorations to it. Use an elastic string to fasten the mask to your head.

M 13

A dramatic reading

Shakespeare's works actually are not meant to be read – they were and are meant to be acted out! Let's try it out!

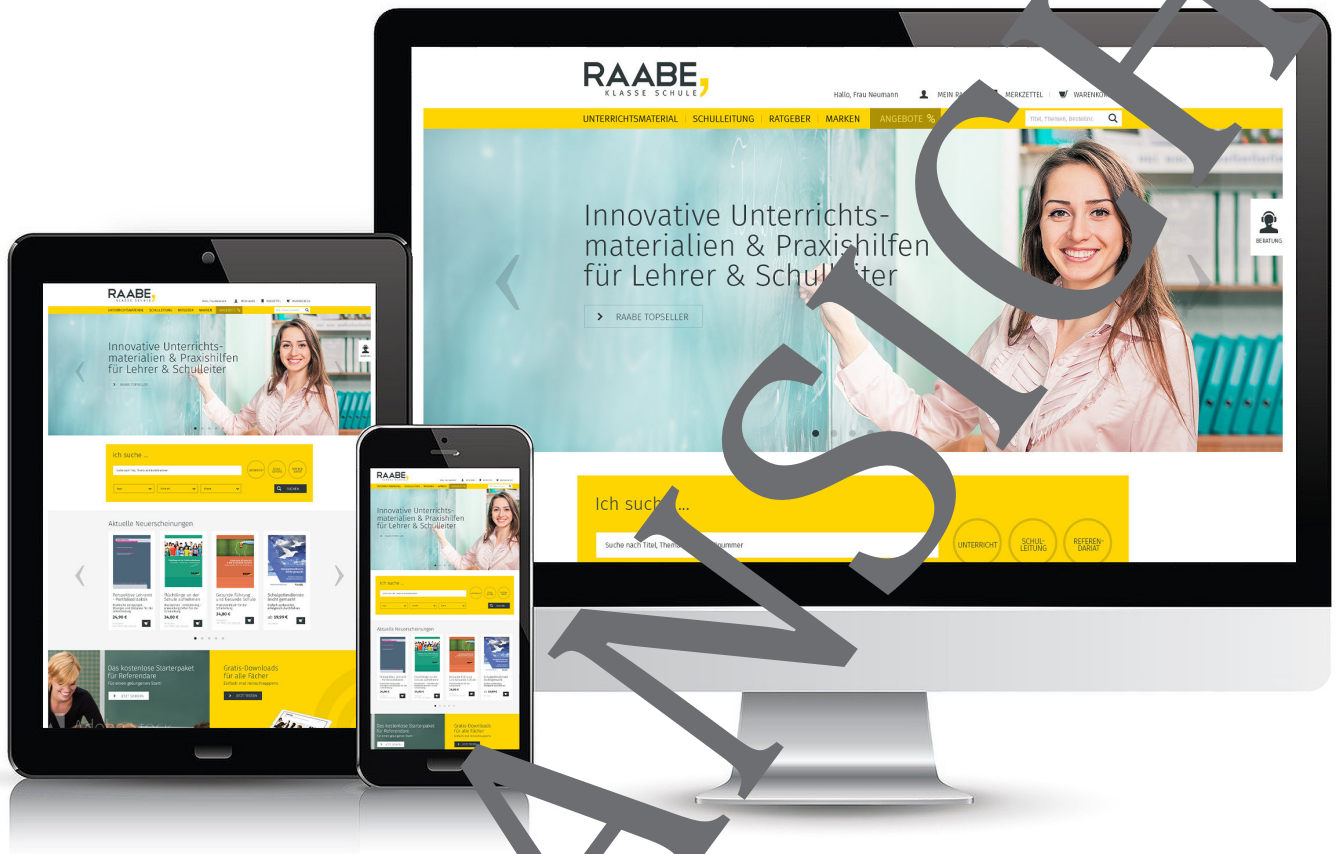
Tasks

1. Get ready for your great debut: we are going to do a dramatic reading!
2. In your group of five, decide who takes which role. Then, highlight your text and practise reading it aloud on your own. Look up unknown words so that you know exactly what your character says. You are going to act out the masked ball scene. Together with the other group members, practise the dialogues and keep in mind the setting of the scene: you are dancing at a masked ball.



© Siri Stafford/DigitalVision

Der RAABE Webshop: Schnell, übersichtlich, sicher!



Wir bieten Ihnen:



Schnelle und intuitive Produktsuche



Übersichtliches Kundenkonto



Komfortable Nutzung über
Computer, Tablet und Smartphone



Höhere Sicherheit durch
SSL-Verschlüsselung

Mehr unter: www.raabe.de