

## **Every Last Word** – Kreatives Schreiben üben bei der Gestaltung eines Scrapbooks zum Jugendroman von Tamara Ireland Stone (Klasse 9–11)

Ursula Schröer, Buxtehude



I/C1

Samantha, die Protagonistin des Romanes, schreibt ihre Gefühle, Gedanken und Gedichte je nach Stimmungslage in drei unterschiedlichen Notizbüchern fest.

Die Protagonistin des Romanes „*Every Last Word*“ gehört zwar zu einer angesehenen Mädchenclique in ihrer *high school*, hat aber mit einer Zwangsstörung zu kämpfen, die sie unbedingt verheimlichen muss. Erst als sie in einen Dichterkreis eingeführt wird, gelingt es ihr, sich ihren Ängsten zu stellen.

Die Schülerinnen und Schüler setzen sich ganz individuell mit diesem ansprechenden Jugendroman und seinen Themen wie „*mental health*“ und „*bullying*“ auseinander. Bei der Gestaltung eines Scrapbooks üben sie neben dem Textverständnis *summary*, *characterisation* und *mediation* verschiedene Formen des kreativen Schreibens und geben sich gegenseitig Feedback zu ihren Texten.

**Klassenstufe:** 9/10 (G8), 9–11 (G9)

**Dauer:** 17 Unterrichtsstunden

**Bereich:** *Young Adult Literature, mental health, bullying, writing as therapy, love and friendship, identity, growing up*

**Kompetenzen:** 1. Leseverstehen: Lektüre einer Ganzschrift; 2. Schreiben: kreative Texte schreiben, größere Mengen von Informationen aus fiktionalen Texten zusammenfassen, fiktive Personen beschreiben und deren Handlungsmotive darstellen; 3. Methodenkompetenz: Gestalten eines Scrapbooks, ein konstruktives kriteriengestütztes Feedback bekommen und geben

## Sachanalyse

### Zur Autorin und ihrem Werk

**Tamara Ireland Stone**, eine amerikanische Jugendbuchautorin, wurde 1968 in Frankfurt am Main geboren. Nach dem Studium an der California State University in dem Schwerpunkt „Journalism“ ist sie viele Jahre im Bereich Marketing tätig gewesen und hat u. a. für Apple gearbeitet, wobei die Zusammenarbeit mit Steve Jobs besonders prägend für sie war. Sie lebt mit ihrem Mann und ihren beiden Kindern in der Nähe von San Francisco.

Bislang hat sie neben dem 2015 erschienenen Roman „*Every Last Word*“ die folgenden Romane veröffentlicht: „*Time After Time*“ und „*Time Between Us*“ handeln von einem Zeitreisenden, „*Click'd*“ richtet sich an jüngere Leser mit der Geschichte einer Schülerin, die eine besondere App entwickelt hat, ihr neuestes Werk „*Like Do We Know*“ erzählt die Geschichte von zwei besten Freundinnen, die sich zerstritten haben. „*Every Last Word*“ ist u. a. mit dem Jugendliteraturpreis „**Buxtehuder Bulle**“ ausgezeichnet worden und war auf der „**New York Times Best Sellers**“-Liste. Tamara Ireland Stone ist in sozialen Netzwerken sehr aktiv und pflegt dort eine enge Beziehung zu ihren Lesern.

### Zum Roman

Der Roman wird aus der Perspektive der sechsjährigen Protagonistin Samantha McAllister erzählt. In ihrer High School gehört sie zu einer angesagten Mädchenclique, die sich „**the eights**“ nennt, obwohl sie nur noch aus fünf Mädchen besteht. Vor ihren Freundinnen, die viel Wert auf ein perfektes Äußeres legen, versucht Sam mit allen Mitteln zu verheimlichen, dass sie unter einer **Zwangsstörung** leidet. Diese Störung führt dazu, dass sie bestimmte Handlungen immer wieder machen muss und dass sie sich in endlosen Gedankenschleifen verliert. Ihre Therapeutin Sue, zu der sie eine enge Beziehung hat, rät ihr dazu, ihre Gefühle und Gedanken in **Notizbüchern** festzuhalten, und bestärkt sie auch darin, ihr Hobby **Schwimmen** als Leistungssport zu betreiben.

Sams Leben ändert sich grundlegend, als sie **Caroline** kennenlernt, die so ganz anders ist als ihre anderen Freundinnen. Caroline führt sie in einen geheimen Dichterclub ein, der sich „**Poet's Corner**“ nennt (und an „*Dead Poets Society*“ erinnert). Hier trifft sich zweimal in der Woche eine Gruppe von unangepassten Schülerinnen und Schülern<sup>1</sup>, um selbst geschriebene Texte vorzutragen. Sam fühlt sich in dieser Gesellschaft zunehmend wohler als mit ihrer alten Clique. In der „Poet's Corner“ lernt sie auch **AJ** kennen, der sie nicht nur mit seiner Gitarre und seinen selbst getexteten Liedern verzaubert. Ihre Beziehung und Sams psychische Gesundheit werden durch eine überraschende Entdeckung gefährdet.

<sup>1</sup> Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird im weiteren Verlauf nur noch „Schüler“ verwendet.

### Zu den Themen des Romans

Das Thema **mental health** steht im Mittelpunkt des Romans. Die Krankheit (*OCD, obsessive compulsive disorder* [Zwangsstörung]) der Tochter einer Freundin hat Tamara Ireland Stone zu diesem Roman inspiriert. Sie hat sich intensiv mit der Krankheit beschäftigt und ist ihr gelungen, einen mitreißenden und ermutigenden Roman über eine jugendliche Protagonistin zu schreiben, die große Angst davor hat, verrückt zu sein, aber lernt, mit der Krankheit umzugehen und ein normales Leben zu führen.

Das **Schreiben** spielt ebenfalls eine große Rolle im Roman. Zum einen hält die Protagonistin ihre Gedanken und Gefühle in einem roten („angry“), blauen („good“, „peaceful“, „neutral“) und gelben („happy“) Notizbuch fest, wie von ihrer Therapeutin vorgeschlagen. Zum anderen entdeckt sie in der „Poet's Corner“, dass das Schreiben von Gedichten ihr hilft, sich selbst zu finden. Auch AJ nutzt seine Songs, um seine Gefühle auszudrücken. Sam und AJ verbindet nicht nur die „Poet's Corner“, sondern auch die

Liebe zur **Musik** und das Erstellen von *playlists*. Weitergehende Erläuterungen zu den *playlists* und zur Bedeutung der einzelnen Lieder sind auf Tamara Ireland Stone's Website zu finden.

Das Thema **bullying** wird von zwei Seiten beleuchtet: Caroline, AJ und andere Mitglieder der „Poet's Corner“ waren oder sind Mobbing-Opfer, „the eights“ gehören dagegen zu den Tätern. Sam muss sich deshalb die Anerkennung der Mitglieder der „Poet's Corner“ verdienen, was erst nach einer intensiven und sehr persönlichen Auseinandersetzung mit ihren Erfahrungen in diesem Bereich möglich ist.

Diese Unterrichtseinheit stützt sich auf folgende **Textausgabe**: Tamara Ireland Stone. *Every Last Word*. Los Angeles: Hyperion, 2017. **ISBN: 978-148472360-7**; erhältlich z. B. über <https://www.amazon.de> für ca. 8,50 €.

Es gibt eine Audio-CD von 2015, die z. B. bei <https://www.amazon.de> für ca. 14,50 € erhältlich ist. ISBN 978-168262205-6. Der Roman wird von Amy Schmitz vorgelesen.

I/C1

### Weiterführende Internetseiten

<https://www.tamarairelandstone.com/>

Website der Autorin mit vielfältigen Informationen, z. B. Rezensionen ihrer Romane, ihrem Blog, Links zu Seiten, die sich mit *mental health* beschäftigen.

<https://www.instagram.com/tamaraistone/>

Instagram-Seite der Autorin, auf der sie häufig im direkten Kontakt mit ihren Lesern tritt.

<https://weliveandbreathebooks.blogspot.de/2018/05/top-ten-tuesday-mental-health-awareness.html>

Beispiel für eine Seite, die zeigt, wie aktuell das Thema *mental health* ist; mit Leseempfehlungen für *young adult fiction* zu diesem Thema.

<http://teenmentalhealth.org/>

<http://www.mentalhealthamerica.net/>

<https://www.mentalhealth.org.uk/>

Drei Seiten mit unterschiedlichen Materialien zum Thema *mental health*.

<https://www.buxtehuderbulle.de>

Informationen über den Literaturpreis und seine Preisträger.

### Didaktisch-methodisches Konzept

#### Zur Lerngruppe und den curricularen Vorgaben

Der Roman kann bereits **ab Klasse 9** eingesetzt werden, da er u. a. thematisch für diese Lernstufe sehr geeignet ist. Auch für die **Einführungsphase**, in der u. a. für Niedersachsen die Lektüre eines nicht-adaptierten zeitgenössischen Romans „(z. B. Young Adult Fiction)“ vorgesehen ist (hier: *Kerncurriculum S II*, S. 11), ist der Roman geeignet, um in heterogenen Lerngruppen eine Ganzschrift selbständig lesen zu lassen und um wichtige Methoden der Textarbeit sowie der Sprachmittlung mit *scaffolding* (wie *checklists* und *feedback sheets*) zu wiederholen.

Die Behandlung des Romans kann sich inhaltlich an eine Lektion zu Themen wie *identity*, *growing up* und *relationships* anschließen oder durch ein Buchprojekt, wie es z. B. in den neueren Lehrwerken für die **Einführungsphase** zu finden ist, vorbereitet werden.

### Zum Leseprozess

Die hohe **Seitenzahl** (355 Seiten) mag zunächst abschreckend wirken, wird aber zum einen durch die große Schrift relativiert, zum anderen durch viele halblange Seiten, die sich aus der Anzahl der Kapitel (44 größtenteils kurze Kapitel) und die zahlreichen Gedichte und Songtexte ergeben.

**Sprachlich** ist die Lektüre gut zu bewältigen, obwohl es bisher leider keine andere Ausgabe gibt. Sowohl das Register als auch die Themen entsprechen der Erfahrungswelt der Schüler, der Handlung können sie deshalb leicht folgen. Zudem wird in der Unterrichtsreihe vorwiegend mit **extensive reading** gearbeitet, *extensive reading* wird dagegen nur bei einigen ausgewählten Textstellen geübt.

Der **Einstieg** (1.–3. Stunde) in die Behandlung des Romans sollte z. B. vor die Herbstferien gelegt werden, damit die Schüler den Roman über die Ferien **kursorisch lesen** können. Dieses Vorgehen ermöglicht es den Schülern, in den Roman einzutauchen und ihn fast wie eine private Lektüre zu lesen. Die in der 4. und 5. Stunde arbeitsteilig verfassten **Zusammenfassungen** der einzelnen Kapitel verschaffen den Schülern einen guten Überblick über den Roman, sodass sie einen schnellen Zugriff auf Textstellen haben, die sie z. B. für die Charakterisierung benötigen.

### Methodischer Schwerpunkt der Unterrichtsreihe

**Scrapbooking** ist eine Methode, die aus den USA zu uns kommt und wie *hand lettering* gerade sehr beliebt ist. (Siehe auch: Ramona Pfennig, *Scrapbooks – Mit kreativen Arbeitsaufträgen Schüler zum Schreiben motivieren* (Klasse 5, 7, 9), 93. Lieferung der RAAbits Englisch, November 2017; Bestellnr.: R0204-003810 Print bzw. R0174-001420 ZIP-Download (Einzelmaterialien €1000).) Die Gestaltung eines Scrapbooks anstelle eines herkömmlichen Lesetagebuchs ermöglichte den Schülern einen kreativen und individualisierenden Zugang, der sich bei diesem Roman wegen seiner Thematik besonders anbietet. Die Schüler erhalten in der 3. Stunde alle Informationen zu diesem **Langzeitauftrag** und zu den Kriterien für die Bewertung; in den folgenden Stunden ist es jeweils die **Hausaufgabe**, die im Unterricht entstandenen Produkte für das Scrapbook zu vervollständigen und dort einzukleben. Dabei ist es wichtig, dass die Schüler selbst entscheiden können, ob sie das Scrapbook **handschriftlich oder digital** gestalten wollen oder ob sie eine Mischform wählen möchten. So haben auch die Schüler, die keine schöne Handschrift haben, die Möglichkeit, ein ansprechendes Produkt zu erstellen. Für einige Schüler ist die digitale Gestaltung sicherlich ein zusätzlicher Anreiz.

Ein zweiter methodischer Schwerpunkt ist die Arbeit mit **checklists** und **peer feedback** zur Unterstützung des Schreibprozesses. In der Unterrichtsreihe werden unterschiedliche **Textsorten** erprobt, von der Zusammenfassung über eine Charakterisierung und Email (bei der Mediationsaufgabe) bis zur Rezension. Am meisten Raum nehmen aber die **kreativen Schreibarbeiten** ein, dabei dienen die Figuren und die Handlung des Romans ebenso zur Inspiration wie die Gedichte und Songtexte, die Teil des Romans sind. Die Schüler schreiben einen Text aus einer anderen Perspektive, schreiben die Geschichte weiter und verfassen ein oder zwei eigene Gedichte oder Songtexte.

### Mögliche Alternativen oder Erweiterungsmöglichkeit

Statt der Erstellung eines *class reader* (16./17. Stunde) ist es auch reizvoll (aber zeitaufwendiger), einen *poetry slam* vorzubereiten und durchzuführen. Ideen zur methodischen Umsetzung finden sich in der RAAbits-Reihe Gesine Krönig, *Let's Slam a Poem – Gedichte effektiv präsentieren und eigene Gedichte zum Thema „Growing Up“ verfassen* (Klasse 10), 74. Lieferung, Juni 2013, Bestellnr.: R0204-002700 Print bzw. R0174-000610 PDF-Download (II/B4, Reihe 5).

<b>Reihe 28</b> S 5	<b>Verlauf</b>	<b>Material</b>	<b>LEK</b>	<b>Kontext</b>	<b>Mediothek</b>
------------------------	----------------	-----------------	------------	----------------	------------------

*Schematische Verlaufsübersicht*

**Every Last Word** – Kreatives Schreiben üben bei der Gestaltung eines Scrapbooks zum Jugendroman von Tamara Ireland Stone (Klasse 9–11)

- 1. Stunde:** Three words and three covers: Speculating about the novel
- 2./3. Stunde:** First impressions: Who is Sam(antha)?
- 4./5. Stunde:** First reactions / Writing a summary
- 6./7. Stunde:** Characterisation / Constellation of characters
- 8./9. Stunde:** Reading a nonfictional text about bullying / Creative writing (changing the perspective)
- 10./11. Stunde:** Listening to an interview about mental health / Creative writing (continuing a story)
- 12./13. Stunde:** Creative writing (a poem or song inspired by *Every Last Word*)
- 14./15. Stunde:** Mediation activity / Review of the novel
- 16./17. Stunde:** Preparing a class reader

I/C1

**Minimalplan**

Die Aufgabe der 12. und 13. Stunde kann ggf. in die Hausaufgabe verlagert werden, allerdings benötigen einige Schüler hier individuelle Hilfestellung. Zudem lässt gerade diese Doppelstunde den Schülern Zeit und Raum, um kreativ zu werden.

Die 16. und 17. Stunde, in der die Scrapbooks in Gruppen gesichtet und gewürdigt werden, um ein gemeinsames Produkt zu erstellen, können ggf. weggelassen werden. In diesem Fall ist die detaillierte individuelle Rückmeldung durch die Lehrkraft besonders wichtig.

*1. Stunde*

**Thema**

*Three words and three covers: Speculating about the novel*

Material	Verlauf
	<b>Three words</b> / Austausch über drei Lieblingswörter als Einstieg in den Roman
M 1	<b>Three covers</b> / Beschreibung und Vergleich unterschiedlicher Titelbilder in Expertengruppen zur Hypothesenbildung
	<b>Homework:</b> <i>Read the first two chapters.</i>
Zusätzlich benötigtes Material: OH-Projektor bzw. Beamer/Whiteboard, Folienkopie bzw. digitale Fassung von M 1	

<b>Reihe 28</b> S 6	<b>Verlauf</b>	<b>Material</b>	<b>LEK</b>	<b>Kontext</b>	<b>Mediothek</b>
------------------------	----------------	-----------------	------------	----------------	------------------

2./3. Stunde

**Thema**

*First impressions: Who is Sam(antha)?*


Material	Verlauf
M 2	<b>Our first impressions of Sam(antha)</b> / Erstellen zweier Charakterprofile der Protagonistin auf der Basis der ersten beiden Kapitel
M 3	<b>My scrapbook inspired by Every Last Word</b> / Erstellung eines Langzeitauftrags
M 4	<b>Assessment sheet</b> / Erläuterung der Bewertungskriterien
M 5	<b>Bookmark</b> / Lesezeichen mit Zeilenzähler
	<b>Homework:</b> <i>Read the novel during the holidays.</i>
Zusätzlich benötigtes Material: OH-Projektor bzw. Beamer/Whiteboard, Folienkopie bzw. Word-Fassung von M 2, DIN A 4-Hefte (blanko), evtl. Audio-CD	

I/C1

4./5. Stunde

**Thema**

*First reactions / Writing a summary*

Material	Verlauf
	<b>Gallery walk: first reactions</b> / Austausch über die ersten Reaktionen zum Roman
M 6	<b>How to write a summary</b> / Wiederholung des methodischen Vorgehens bei einer Zusammenfassung
M 7	<b>Chapter summaries</b> / Verfassen von Kapitelzusammenfassungen und Annotationen mithilfe von Modelltexten
ZM 1 	<b>Chapter summaries and vocabulary (table)</b> / Vorlagendatei mit den Titeln der Kapitel und Seitenangaben
M 8	<b>Checklist and feedback sheet "Writing a summary"</b> / Überarbeitung des eigenen Textes und Rückmeldung an einen Mitschüler über dessen Text
	<b>Homework:</b> <i>Finish both your summary and the annotations and send a Word file to your teacher.</i>
Zusätzlich benötigtes Material: Post-it-Haftnotizen	

<b>Reihe 28</b> S 7	<b>Verlauf</b>	<b>Material</b>	<b>LEK</b>	<b>Kontext</b>	<b>Mediothek</b>
------------------------	----------------	-----------------	------------	----------------	------------------

6./7. Stunde

**Thema**

*Characterisation / Constellation of characters*

Material	Verlauf
M 9	<b>Character profiles</b> / Erstellen von Figurenprofilen für Sam, Jo, the eights, Caroline and the students from Poet's Corner
M 10	<b>Freeze frames</b> / Darstellen der Beziehungen der Figuren in Starbildern <b>Homework:</b> <i>Complete the profile of the character assigned to you and stick it into your scrapbook.</i>
Zusätzlich benötigtes Material: OH-Projektor bzw. Beamer/Whiteboard, 4 Folienkopien für die Schüler von M 9 (und ggf. Folienkopie bzw. Word-Fassung von M 10)	

I/C1

8./9. Stunde

**Thema**

*Reading a nonfictional text about bullying / Creative writing (changing the perspective)*

Material	Verlauf
M 11	<b>Beliefs about bullying</b> / Umfrage zum Thema Mobbing
M 12	<b>Article by Tamara Ireland Stone about bullying</b> / Lesen eines Sachtextes zum Thema Mobbing
M 13	<b>Checklist and feedback sheet "Creative writing"</b> / Verfassen eines Briefes einer Figur an eine andere, Überarbeitung des eigenen Textes und Rückmeldung an einen Mitschüler über dessen Text <b>Homework:</b> <i>Edit your letter if necessary and stick it into your scrapbook.</i>
Zusätzlich benötigtes Material: ggf. OH-Projektor bzw. Beamer/Whiteboard, Folienkopie bzw. Word-Fassung von M 11	

10./11. Stunde

**Thema**

*Listening to an interview about mental health / Creative writing (continuing the story)*

Material	Verlauf
M 14	<b>Mindmap 'mental health'</b> / Sammeln von Themenvokabular in einer Mindmap
M 15	<b>Listening to an interview with 'C'</b> / Hören eines Interviews über OCD <b>Creative writing</b> / Verfassen von Sams Brief an ihre Therapeutin 20 Jahre später <b>Homework:</b> <i>Edit your letter if necessary and stick it into your scrapbook.</i>
Zusätzlich benötigtes Material: MP3-Datei und Abspielgerät oder Computer, Lautsprecher und Internetzugang	

## 12./13. Stunde

## Thema

Creative writing (a poem or song inspired by Every Last Word)

Material	Verlauf
M 16	<p><b>Creative writing</b> / Verfassen eines Gedichtes oder eines Liedtextes auf der Basis eines Textes aus dem Roman sowie Präsentation der selbst geschriebenen Texte</p> <p><b>Homework:</b> Edit your poem(s) / song text(s) if necessary and stick them into your scrapbook.</p>
Zusätzlich benötigtes Material: ggf. OH-Projektor bzw. Beamer/Whiteboard, Folienkopie bzw. Word-Fassung von M 16	

## 14./15. Stunde

## Thema

Mediation activity / Review of the novel

Material	Verlauf
M 17	<b>German review</b> / Bearbeiten einer Mediationaufgabe zu einer deutschen Rezension
M 18	<b>How to write a review</b> / Erläuterung des methodischen Vorgehens bei einer Rezension und Verfassen einer Rezension für die Schulhomepage
M 19	<p><b>Checklist and feedback sheet "Writing a review"</b> / Überarbeitung des eigenen Textes und Rückmeldung an einen Mitschüler über dessen Text</p> <p><b>Homework:</b> Edit your mediation task and your review if necessary and stick them into your scrapbook. Finish your scrapbook.</p>
Zusätzlich benötigtes Material: OH-Projektor bzw. Beamer/Whiteboard, Folienkopie bzw. digitale Fassung von M 18	

## 16./17. Stunde

## Thema

Preparing a class reader

Material	Verlauf
M 20	<b>A class reader</b> / Sichtung der Scrapbooks in Kleingruppen und Auswahl besonders gelungener Produkte
M 21	<b>Evaluating the assignments</b> / Rückmeldung der Schüler zur Unterrichtseinheit
Zusätzlich benötigtes Material: ggf. OH-Projektor bzw. Beamer/Whiteboard, Folienkopie bzw. digitale Fassung von M 20	



Reihe 28	Verlauf	Material S 1	LEK	Kontext	Mediothek
----------	---------	-----------------	-----	---------	-----------

## Materialübersicht

### 1. Stunde: Three words and three covers: Speculating about the novel

M 1 (Ab/Fv) Three covers

### 2./3. Stunde: First impressions: Who is Sam(antha)?

M 2 (Ab/Fv) Our first impressions of Sam(antha)  
 M 3 (Ha) My scrapbook inspired by *Every Last Word*  
 M 4 (Ha) Assessment sheet  
 M 5 (Ab) Bookmark

### 4./5. Stunde: First reactions / Writing a summary

M 6 (Ab) How to write a summary  
 M 7 (Ab) Chapter summaries  
 ZM 1 (Tab) Chapter summaries and vocabulary (tab)  
 M 8 (Ab) Checklist and feedback sheet "Writing a summary"

### 6./7. Stunde: Characterisation / Consultation of characters

M 9 (Ab/Fv) Character profiles  
 M 10 (Ab/Fv) Freeze frames

### 8./9. Stunde: Reading a nonfictional text about bullying / Creative writing (changing the ending)

M 11 (Ab/Fv) Beliefs about bullying  
 M 12 (Tx) Article by Tamara Ireland Stone about bullying  
 M 13 (Ab) Checklist and feedback sheet "Creative writing"

### 10./11. Stunde: Listening to an interview about mental health / Creative writing (continuing the story)

M 14 (Ab/Tb) Mind map 'mental health'  
 M 15 (Ab) Listening to an interview with 'C'

### 12./13. Stunde: Creative writing (a poem or song inspired by *Every Last Word*)

M 16 (Ab/Fv) Creative writing

### 14./15. Stunde: Media on activity / Review of the novel

M 17 (Ab) German review  
 M 18 (Ab/Fv) How to write a review  
 M 19 (Ab) Checklist and feedback sheet "Writing a review"

### 16./17. Stunde: Preparing a class reader

M 20 (Ab/Fv) A class reader  
 M 21 (Ab) Evaluating the assignments

**Ab:** Arbeitsblatt – **Fv:** Folienvorlage – **Ha:** Hausaufgabenstellung – **Tab:** Tabelle – **Tb:** Tafelbild – **Tx:** Text – **Wo:** Wortschatzliste – **ZM:** Zusatzmaterial auf CD (bzw. im ZIP-Download)

I/C1

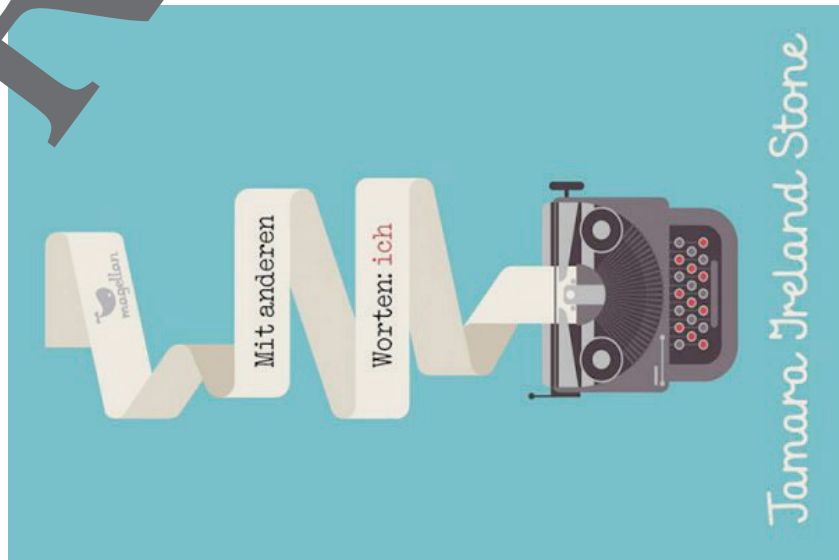
I/C1

### M 1 The covers

The cover of a novel can tell you a lot about its content and can help you to get into the novel.

#### Tasks

1. In your group, describe the cover and what it tells you.
2. Say what expectations it raises.
3. Present your findings to the rest of the class.
4. Compare the different covers.



### M 3 My scrapbook inspired by *Every Last Word*

*Keeping a scrapbook will help you think about the novel and keep track of your response to it.*

#### Tasks

1. Design your own **cover** for your scrapbook.
2. Write down at least two **quotations** from this novel which you find interesting/ thought-provoking/ ...
3. Write a **summary** of the chapter(s) assigned to you.
4. Choose useful **words and expressions** from your chapter(s).
5. Make a **profile** for the character(s) assigned to you.
6. Include samples of **creative writing**: changing the perspective, continuing the story, a poem or a song text, and at least one more text of your own choice (e.g. a prequel/sequel to the novel or another poem).
7. Write an **e-mail** in which you tell an English friend about a German review of the novel.
8. Write a **review** of the novel for our school magazine.
9. Add **clippings/drawings** etc. to embellish your scrapbook and to serve as an inspiration for the creative writing tasks. Also include **additional worksheets** that we use in class.

*Assignments 3 to 8 will be done in class, assignments 1, 2 and 9 have to be done on your own. You do not have to buy scrapbooking supplies to complete the project. You may use printer paper, markers, you can cut pictures from magazines etc. You can write everything by hand or type your texts on the computer; illustrations etc. can also be designed on the computer or by hand. There are many tutorials on scrapbooking on the internet which might give you some ideas.*



© IndypendenZ/iStock/Getty Images Plus

I/C1

# Der RAABE Webshop: Schnell, übersichtlich, sicher!



## Wir bieten Ihnen:



Schnelle und intuitive Produktsuche



Übersichtliches Kundenkonto



Komfortable Nutzung über  
Computer, Tablet und Smartphone



Höhere Sicherheit durch  
SSL-Verschlüsselung

**Mehr unter: [www.raabe.de](http://www.raabe.de)**