

Poems about Life and Growing up – Kreative Ideen zum Umgang mit Gedichten (Klasse 9/10)

Maike Poschmann, Celle

V

M 1 Welcome! – Answering a birth announcement

Most parents decide to announce the birth of their child to their family, friends, acquaintances and colleagues. It is common that people answer these announcements with a card or letter congratulating the parents and expressing their best wishes for the baby.



Task

Rachel and Mike, your parents' friends from Bristol, sent this announcement. Your parents' English is not very good. They ask you to write a letter congratulating Rachel and Mike on the birth of their son and sending William your best wishes.

M 2 "I have wished you something" – wishes for a newborn

Born Yesterday by English poet and author Philip Larkin (1922–1985) was written "For Sally Amis", the newborn daughter of Kingsley Amis, a friend of Larkin's. What does the lyrical I of the poem wish the newborn girl?

Born Yesterday by Philip Larkin

For Sally Amis

Tightly-folded bud,
I have wished you something
None of the others would:
Not the usual stuff
5 About being beautiful,
Or running off a spring
Of innocence and love –
They will all wish you that,
And should it prove possible,
10 Well, you're a lucky girl.

But if it shouldn't, then
May you be ordinary;
Have, like other women,
An average of talents:
15 Not ugly, not good-looking,
Nothing uncustomary
To pull you off your balance,
That unworkable itself,
Stops all the rest from working.
20 In fact, may you be dull –
If that is what a skilled,
Vigilant, flexible,
Unemphasised, enthralled
Catching of happiness is called.



© Thinkstock/DigitalVision

"Tightly folded bud"

Philip Larkin: *Born Yesterday*, in: Philip Larkin: *The less deceived*. Faber & Faber Publishing House: London 2011.

1 **bud**: a small lump that grows on a plant and from which a flower or leaf develops – 6 **to run off a spring**: here: to come from a source – 9 **to prove possible**: to turn out that it is possible – 22 **vigilant**: alert, noticing danger – 23 **unemphasised**: here: not always speaking about what you do – 23 **enthralled**: very interested

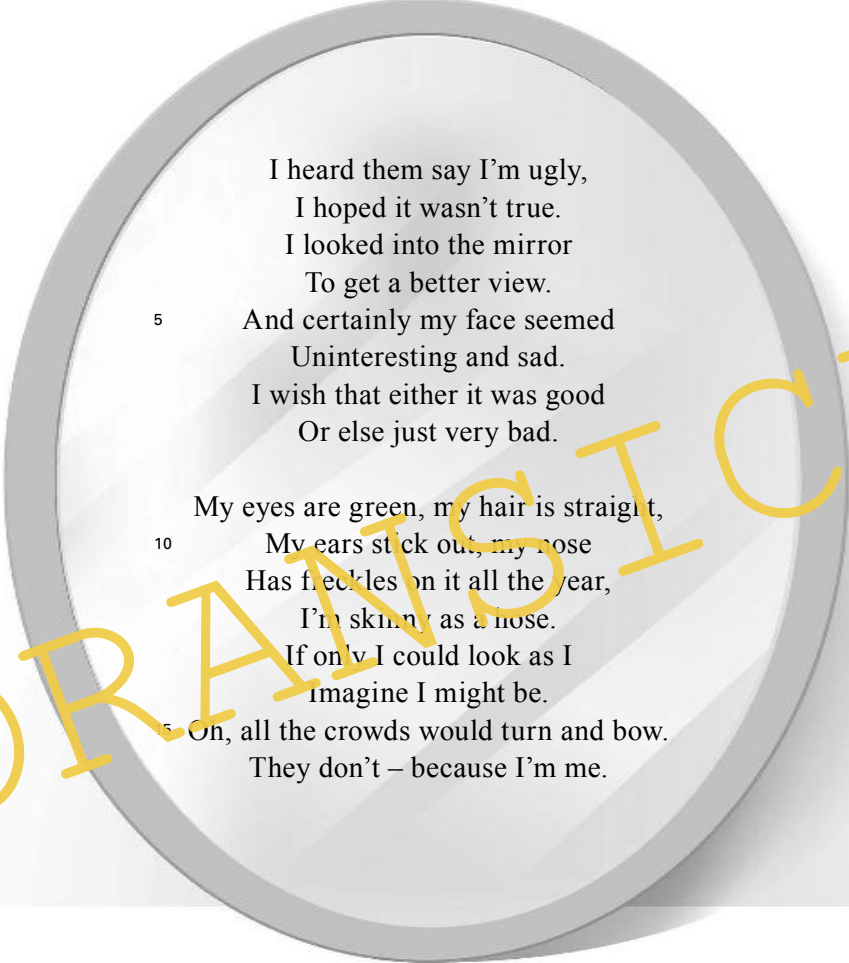
Tasks

1. Listen to the poem *Born Yesterday* by Philip Larkin. Take notes while you are listening.
2. Read the poem and underline all the wishes that are mentioned.
3. Compare the wishes from the poem to the ones from your letters.
4. Imagine Sally finds the poem when she is 15. What could her reaction be? Write a diary entry in which she expresses her thoughts and feelings about the poem.

M 5 Am I ugly? – A look in the mirror

Germany's Next Topmodel, Likes for selfies on Instagram, fashion and celebrity magazines – looks seem to be more and more important ...

by Elizabeth Jennings



I heard them say I'm ugly,
I hoped it wasn't true.
I looked into the mirror
To get a better view.
5 And certainly my face seemed
Uninteresting and sad.
I wish that either it was good
Or else just very bad.

My eyes are green, my hair is straight,
10 My ears stick out, my nose
Has freckles on it all the year,
I'm skinnier than a nose.
If only I could look as I
15 imagine I might be.
Oh, all the crowds would turn and bow.
They don't – because I'm me.

© Thinkstock / iStock

Elizabeth Jennings: Ugly Child, in: Elizabeth Jennings: Collected Poems. Carcanet Press 2012.

11 **freckles**: dots in your face that especially show after you were in the sun – 12 **nose**: *der Schlauch*

Tasks

1. Look at yourself in the mirror and write down your spontaneous thoughts and feelings.
2. Read the poem. Compare your self-reflections to the ones of the lyrical I.
3. Write down a title for the poem.
4. Collect information on the lyrical I from the poem and characterise the lyrical I.
5. Comment on the influence of the media on people's self-image.

M 7 Nobody's life vs somebody's life – how should I live?

Most people want to become somebody when they grow up. What does the lyrical I in the poem by American poet Emily Dickinson (1830–1886) want to be?

***I'm Nobody! Who are you?* by Emily Dickinson**

I'm Nobody! Who are you?
 Are you – Nobody – too?
 Then there's a pair of us?
 Don't tell! they'd advertise – you know!

- 5 How dreary – to be – Somebody!
 How public – like a Frog –
 To tell one's name – the livelong June –
 To an admiring Bog!



© Thinkstock/iStock

Source: Nicolaisen, Peter (Hrsg.): Pick a Poem. Poetry for Young People. Berlin: Cornelsen 1994, S. 51.

5 **dreary**: sad and not interesting – 8 **bog**: *Sumpf*

Tasks

- 1. Together with a partner, identify the characters in the poem. Characterise them by completing the chart.

Characters	Information

- 2. Do you agree with the lyrical I? Do you know people who can be compared to the ones described as "they"? In groups of three, collect arguments for and against the opinion of the lyrical I.
- 3. Write a letter to the lyrical I. State why you agree or disagree with his/her opinion. Justify your point of view by giving examples.

Kompetenzen

Schulen des Umgangs mit Texten durch das Analysieren und Interpretieren von Gedichten

Erarbeiten der Themen „*Growing up*“, „*Love*“ und „*Family*“

Trainieren des Hör-Seh-Verstehens durch das Analysieren eines Videoclips

Niveau

Klasse 9/10

Dauer

1–10 Stunden (je nach Auswahl des Materials)

Einbettung

Die Materialien können flexibel als Ergänzung zu Schulbüchern und Textsammlungen eingesetzt werden. Besonders geeignet ist diese Einheit im Zusammenhang mit der Behandlung des Lehrplanthemas „*Growing up*“.

Hinweise

Die für die Unterrichtseinheit ausgewählten **Gedichte** illustrieren chronologisch unterschiedliche **Lebensphasen** von der Geburt bis zum Tod. Die Schülerinnen und Schüler¹ setzen sich sowohl analytisch als auch kreativ-gestaltend mit den lyrischen Texten auseinander. Dabei erleichtern die Analyse des lyrischen Ichs und die den Jugendlichen vertraute Thematik der **Adoleszenz**, die in einem Großteil der Gedichte aufgegriffen wird, eine Identifikation mit dem Text.

¹ Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird im weiteren Verlauf nur noch „Schüler“ verwendet.

Zur Durchführung**1. Stunde: Birth – wishes for life**

Einstieg: Die Schüler lesen die **fiktive Geburtsanzeige (M 1)** und verfassen in Einzelarbeit einen **Antwortbrief** darauf. Zwei bis drei Schüler lesen ihre Briefe exemplarisch im Plenum vor. Die Zuhörer identifizieren die darin enthaltenen guten Wünsche, die die Lehrkraft in Stichworten an der linken Tafelhälfte festhält.

Im Anschluss trägt die Lehrkraft das Gedicht „**Born Yesterday**“ von Philip Larkin (**M 2**) im Plenum vor, ohne dass die Schüler es vor sich liegen haben. In dem Gedicht wünscht das lyrische Ich einem neugeborenen Mädchen, dass es ein durchschnittliches und somit unaufgeregtes und zufriedenes Leben haben möge. Während die Lehrkraft das Gedicht vorliest, machen sich die Schüler Notizen zum **Inhalt (task 1)**. Sie vergleichen und ergänzen ihre Notizen in Partnerarbeit und anschließend im Plenum. Darauf lesen sie das Gedicht in Einzelarbeit und unterstreichen die **guten Wünsche**, die darin genannt werden. Die Wünsche aus der **ersten Strophe** ergänzt die Lehrkraft an der linken Tafelhälfte. Die Lernenden **vergleichen** die Wünsche, die an der Tafel stehen, mit den in der **zweiten Strophe** enthaltenen (**task 2**). Diese hält die Lehrkraft rechts an der Tafel fest. So stehen den gängigen Wünschen aus den eigenen Briefen und aus Strophe 1 den Wünschen zur Durchschnittlichkeit aus Strophe 2 entgegen.

Abschließend verfassen die Schüler in Einzelarbeit einen **Tagebucheintrag** aus der Perspektive der Adressatin des Gedichts, in der sie ihre Gefühle und Gedanken zu dem Gedicht zum Ausdruck bringt (**task 3**). Sollte nicht mehr genügend Zeit zur Verfügung stehen, kann diese Aufgabe auch **Hausaufgabe** sein.