

**John Greens „The Fault in Our Stars“** – Sich anhand eines populären Jugendromans mit den Themen „Liebe“ und „Tod“ auseinandersetzen (Klasse 9–11)

Nach einer Idee von Nicole Kaufmann, Harthausen



I/C1

VORANSICHT

Vor welchen Herausforderungen steht die Liebe der beiden krebserkrankten Teenager?

*“The world is not a wish-granting factory.”* Das müssen die Teenager Hazel und Augustus bereits früh in ihrem Leben erkennen. Die beiden Krebspatienten lernen sich in einer Selbsthilfegruppe kennen. Ihr gemeinsames Schicksal und ihre Leidenschaft für Bücher verbinden sie und aus ihrer Freundschaft entwickelt sich die erste große Liebe.

Nutzen Sie den unter Jugendlichen beliebten Roman nicht nur zur klassischen Textanalyse, sondern auch dazu, jugendrelevante Themen zu behandeln. Die Verfilmung bietet zudem die Möglichkeit des Vergleichs mit der Romanvorlage.

**Klassenstufe:** 9–11

**Dauer:** ca. 11 Unterrichtsstunden  
(+ 3 fakultative Stunden zum Film)

**Bereich:** Literatur (Jugendbuch), *Growing up*, Themen *Love, Friendship, Family, Living with Cancer, Death*

**Kompetenzen:** 1. Lesekompetenz: literarische Texte erschließen und deuten; 2. Schreibkompetenz: Texte analysieren; 3. Hör-Seh-Verstehen: Verstehen umfangreicher audiovisueller Medien

## Sachanalyse

### Zum Autor und seinem Werk

**John Green** wurde 1977 in Indianapolis geboren und wuchs in Florida auf. Er studierte Englisch und Religionswissenschaften mit dem Ziel, Priester zu werden. Seine erste Stelle trat er als Seelsorger in einem Kinderkrankenhaus an. Die Arbeit mit den Kindern inspirierte ihn so sehr, dass er seinen ursprünglichen Berufswunsch aufgab und begann, Jugendbücher zu schreiben. Gleich sein erster Roman „*Looking for Alaska*“ wurde 2005 in den USA zu einem Bestseller. Mit seinem vierten Roman „**The Fault in Our Stars**“ landete er **2012** auf Platz 1 der The New York Times Bestenliste für Kinder- und Jugendbücher. In Deutschland war die Übersetzung unter dem Titel *Das Schicksal ist ein mieser Verräter* für den Deutschen Jugendliteraturpreis nominiert. Die Literaturkritiker lobten vor allem die Figuren, den Humor und die sensible, aber gleichzeitig unkonventionelle Weise, mit dem Thema „Krebs“ umzugehen. Zum Schreiben des Romans wurde Green durch die Kinder und Jugendlichen inspiriert, die er während seiner Arbeit als Seelsorger im **Kinderkrankenhaus** kennenlernte. Großen Einfluss auf die Geschichte hatte auch Greens Freundin **Esther Earl**, die mit 16 Jahren an Krebs starb (s. M 7).

### Zum Inhalt des Romans

Die 16-jährige Ich-Erzählerin **Hazel** ist unheilbar an **Krebs** erkrankt. Sie verkriecht sich lesend zu Hause, vor allen Dingen liest sie immer wieder ihren Lieblingsroman „*An Imperial Affliction*“ von **Peter Van Houten**. Ihre Mutter überredet Hazel, in eine **Selbsthilfegruppe** für krebserkrankte Jugendliche zu gehen. In der Selbsthilfegruppe lernt sie den als geheilt geltenden **Augustus** kennen. Beide fühlen sich sofort zueinander hingezogen. Zuerst wehrt sich Hazel gegen ihre Gefühle – aufgrund ihrer tödlichen Krankheit sieht sie sich nämlich als „tickende Zeitbombe“. Dennoch lässt sie sich auf eine **Freundschaft** mit Augustus ein und verliebt sich in ihn. Augustus schenkt Hazel eine **Reise nach Amsterdam**, damit sie den Autor Van Houten persönlich treffen kann. Die Reise wird für beide zum Höhepunkt ihrer **Liebe**, aber auch zu einer großen Enttäuschung, denn Van Houten entpuppt sich als unflätiger Trinker. In Amsterdam gesteht Augustus Hazel auch, dass sein Krebs zurück ist. Als sie wieder zu Hause sind, geht es Augustus zunehmend schlechter und schließlich stirbt er. Auf seiner Beerdigung trifft Hazel noch einmal auf Van Houten. Augustus hatte nach der Begegnung in Amsterdam erneut Kontakt zu ihm aufgenommen und ihn gebeten, für Hazel eine **Trauerrede** zu schreiben. Am Ende des Romans liest Hazel Augustus' Entwurf der Trauerrede, in der er schreibt, dass es unvermeidlich ist, im Leben verletzt zu werden, dass man sich jedoch aussuchen könne, von wem man verletzt werde. Augustus hofft, dass Hazel ihre Wahl nicht bereue. Der Roman endet damit, dass Hazel Augustus' Hoffnung bestätigt.

### Zu den zentralen Themen des Romans

„*The Fault in Our Stars*“ ist ein Adoleszenzroman, der nicht allein auf die emotionale Einfühlung ausgerichtet ist, sondern auch Selbstironie und Sarkasmus nutzt, um die Gefühlswelt der kranken Teenager aus deren Perspektive darzustellen. Die Themen „**Krebs**“ und „**Tod**“ sind dennoch allgegenwärtig, aber der Roman zeigt, dass **Liebe** und **Freundschaft** ebenso wichtig für die jugendlichen Protagonisten sind. Dabei ist Hazel und Augustus stets klar, dass Zukunftspläne, wie sie ihre gesunden Freunde machen, für sie selbst unmöglich sind. So sind tiefgründige Dialoge über ein mögliches **Leben nach dem Tod** und die Angst vor dem **Vergessenwerden** keine Seltenheit.

### Zum Einsatz des Films

Während der Einheit werden zwei kurze Ausschnitte aus der Verfilmung von 2014 gezeigt:

Die **Kusszene** (DVD 1:09:27–1:14:23) im Anne-Frank-Haus ermöglicht den Lernenden, die Bedeutung der Schlüsselszene besser nachzuvollziehen (9. Stunde).

In die Analyse der Szene, in der Hazel Augustus' **Trauerrede** für sie liest (DVD 1:50:47–1:54:30), beziehen die Schüler die **filmischen Mittel** „voice-over“ und „flashback“ ein (11. Stunde).

Die Präsentation der gesamten Verfilmung schließt sich fakultativ an die Einheit an (12.–15. Stunde). Neben dem Herausstellen von **Unterschieden zwischen Roman und Film** liegt der Fokus auf dem **Bewerten der filmischen Umsetzung** (M 12).

### Schematische Verlaufsübersicht

**John Greens „The Fault in Our Stars“** – Sich anhand eines populären Jugendromans mit den Themen „Liebe“ und „Tod“ auseinandersetzen (Klasse 9–11)

- 1. Stunde:** Introducing *The Fault in Our Stars* – talking about the title and blurb
- 2./3. Stunde:** Reviewing *The Fault in Our Stars* – quiz and reading log
- 4./5. Stunde:** Who's who? – The main characters of *The Fault in Our Stars*
- 6./7. Stunde:** John Green and *The Fault in Our Stars* – background knowledge
- 8. Stunde:** Friends in need - friendship in *The Fault in Our Stars*
- 9. Stunde:** The first kiss – in the novel and in the film
- 10. Stunde:** Oblivion – analysing one of the main motives of the novel
- 11. Stunde:** A eulogy for Hazel – in the novel and in the film
- 12.–15. Stunde:** *The Fault in Our Stars* – comparing novel and film

#### 1. Stunde

##### Thema

*Introducing The Fault in Our Stars – talking about the title and blurb*

Material	Verlauf
M 1	<b>Quotation „The fault in our stars ...“</b> / Erklären des Shakespeare-Zitats aus dem Stück „Julius Caesar“
	<b>The title and the blurb</b> / Formulieren von Hypothesen zum Inhalt unter Berücksichtigung des Titels und des Klappentexts
M 2	<b>Homework:</b> <i>Read the novel. While reading, fill in your reading log.</i>
Zusätzlich benötigtes Material: Klassensatz der Lektüre	

**M 1 The title and blurb – what could the novel be about?**

The Fault in Our Stars is the title of the novel you are going to read. The author took the title from Julius Caesar, a play by Shakespeare (1564–1616): „The fault, dear Brutus is not in our stars,/ But in ourselves [...]“

**Tasks**

1. **Work on your own:** Read the title and the blurb of the novel. Make notes on the following questions: What would you like to find out? What do you expect from the content of the novel?



2. **Work with a partner:** Compare your notes and speculate about the content of the novel.

I/C1

**M 2 The Fault in Our Stars – keeping a reading log****Obligatory tasks**

1. Draw a table with three columns in your exercise book. One column is for the chapters, one for the content and one for your response to the chapters. *The Fault in Our Stars* has 25 chapters so you'll need the same number of lines. After having finished a chapter, summarise its content in no more than three sentences and note down thoughts and feelings you have about the content.

Chapter	Content	My thoughts and feelings
1		
2		
...		

2. Write down questions you have about the content or about a character in the novel.
3. Create a vocabulary list for the novel. As you read, copy down five important new words for each chapter and look up their meaning.
4. Highlight favourite quotes. After reading, choose your three favourite quotes and note them down.

**Optional tasks**

Choose at least three of the following tasks.


1. Write an online review of *The Fault in Our Stars* for your school website.
2. Draw a picture of the protagonists.
3. Draw a picture of your favourite scene from the novel and explain briefly why it is your favourite scene.
4. Write an email to the author John Green in which you suggest two revisions.
5. Imagine you are asked to write a sequel to *The Fault in Our Stars*. Describe what would happen in the sequel.
6. Create a soundtrack for important scenes of the novel. Which songs would be on the soundtrack and why?



**M 5 Hazel and Augustus – welcome to our Facebook profile!****Tasks**

1. Create a Facebook profile for either Hazel or Augustus by gathering information from the novel.
2. Add a profile picture.
3. Write an “About” section for the Facebook profile from the first person perspective of the character you chose. In the short text introduce the character and give the information you think he/she would like to share with their Facebook friends.
4. Write a characterisation of the character you created the profile for.

I/C1

Basic information		Share: Status Photo Event
Profile picture Name:		
Lives in (town, country): Age: School: Family:		What are you doing at the moment? 
Personal information		
Friends		
Favourite music:	Likes (e.g. hobbies):	
Favourite movies/TV shows:		
Favourite books:		

**M 11 A eulogy for Hazel – spot the differences!**

In the novel, Hazel and Isaac are both devastated by Augustus's death. They meet to talk about Augustus and spend some time together after he has died. Isaac also tells Hazel that Augustus has written something for her before he passed away. Find out how the scenes are depicted in the novel and in the film.

1. Read the two definitions below. Describe the effect a voice-over and flashbacks can have on a film scene.

A **voice-over** are words that are spoken in a film or television program by a person who is not seen.

A **flashback** is a part of a story or film that describes or shows something that happened in the past.

I/C1

2. Watch scenes 26 and 27 of the film adaptation (Minutes 1:50:47–1:54:30).

- a) Compare the film scenes to the corresponding extract from the novel: Copy the table below into your exercise book. Fill in the column "Film" while watching the scenes. After watching the film, fill in the column "Novel". If necessary, skim pages 282–313.

Film	Novel

- b) Name the main differences between film and novel. Explain why the director and screenwriter may have changed the passages from the novel.
- c) Describe which effect voice-over and flashbacks have in the film scene.

3. As a journalist from a youth magazine, interview either Hazel or Isaac. Ask questions about her or his life with cancer, friendship and losing Augustus. Read the advice on how to write an interview. Write the interview together with a partner. Be prepared to present your interview in front of the class.

**How to write an interview**

The interviewer (the person who asks)	The interviewee (the person who answers)
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Prepare questions carefully. They should be clear and easy to understand.</li> <li>– Ask direct, open questions (Why/ how/ when/what?).</li> <li>– Be polite and stay neutral.</li> <li>– Round off the interview by thanking your partner.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Be ready to give your opinion by preparing answers to possible questions.</li> <li>– Correct misunderstandings or ask for clarification.</li> <li>– Make sure you use some phrases to gain time or to change the topic.</li> </ul>