

II.PL.19

Plastik

Rebecca Horn – Werke, Themen, Materialien und Wirkung

Nicole Lopata



Foto: Courtesy of the artist © VG Bild-Kunst, Bonn 2022

Installationen, Performances, Plastiken, kinetische Objekte, Filme, Texte, Zeichnungen – die Kunst von Rebecca Horn ist vielfältig. Durch ihren medialen und immersiven Ansatz bezieht sie auch die Betrachtenden in ihre Werke ein und behandelt grundlegende Themen wie „Bewegung, Raum und Zeit“, „Identität und Menschsein“, „Gefühle und Erinnerungen“. Diese Inhalte machen eine Auseinandersetzung mit den Werken der Künstlerin auch für den Unterricht in der Oberstufe interessant. Die vorliegende Unterrichtseinheit bietet verschiedene Ansätze, Horns Kunst mit der Lebenswelt der Schülerinnen und Schüler zu verknüpfen und nicht nur analytisch, sondern auch gestaltungspraktisch aktiv zu werden.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufen: 11 bis 13

Dauer: ca. 28 Unterrichtsstunden

Kompetenzen: Kunstgeschichtliche Epochen, Künstlerinnen und Künstler kennen; mediale und plastische Verfahren kennen und anwenden; Fachwissen erwerben und anwenden; Kunstwerke betrachten und analysieren können

Thematische Bereiche: Leben und Werk von Rebecca Horn; Werkanalyse; Plastik, Skulptur, Installation

Medienkompetenzen: Suchen, Verarbeiten und Aufbewahren; Produzieren und Präsentieren

Medien: Bilder, Arbeitsblätter, Gestaltungsaufgaben

Auf einen Blick

Abkürzungen

AB: Arbeitsblatt – AF: Aufgabenstellung – BD: bildliche Darstellung

1./2. Stunde

Thema: Das Œuvre von Rebecca Horn

M 1 (AB) Das Œuvre / Werkschau und Recherche zur Anknüpfung an die Themen, Kunstformen und Materialien sowie die Biografie der Künstlerin

Benötigt: M 1 im Klassensatz
 Endgeräte mit Internetzugang

3./4. Stunde

Thema: Das Werk „Der Mond, das Kind, der anarchische Fluss“

M 2 (AF) Assoziieren und Skizzieren zu einem Werkteil / Praktisch-rezeptiver Zugang zum Werk

M 3 (BD/AB) „Der Mond, das Kind, der anarchische Fluss“ / Werkbetrachtung; Untersuchung der Installation anhand der verwendeten Materialien und deren Wirkung

Benötigt: M 2 und M 3 im Klassensatz
 Zeichenpapier (DIN A3-Format)
 Bleistift (HB und B)

5.–15. Stunde

Thema: Stationen: Gestaltungsmittel für Plastik, Skulptur, Installation

M 4 (AB/AF) Station 1: Ordnungsprinzipien erforschen / Wiederholung und Erprobung der wichtigsten Ordnungsprinzipien

M 5 (AB/AF) Station 2: Einen Raum im Kleinformat gestalten / Gestaltung modellhafter Rauminstallationen unter besonderer Berücksichtigung der Ordnungsprinzipien

M 6 (AB/AF) Station 3: Kunst zwischen den Räumen / Neu- bzw. Umgestaltung von „Zwischenräumen“ in der schulischen Umgebung

M 7 (AB/AF) Station 4: One Minute Sculptures / Gestaltung einer Skulptur nach dem Vorbild von Erwin Wurm

M 8 (AB/AF) Station 5: Body Extensions / Gestaltung von Körpererweiterungen nach dem Vorbild von Rebecca Horn

Benötigt:

- M 4–M 8 im Klassensatz
- Gestaltungsmaterialien (siehe Angaben in M 4–M 8)
- Handkamera und weitere Materialien (analog oder digital) zur Dokumentation der Arbeitsergebnisse

16.–26. Stunde

Thema: Das Werk „Die sanfte Gefangene“

M 9 (AB/BD) „Die sanfte Gefangene“ / Werkbetrachtung; Gestaltung einer Installation zum Thema „Gefangensein“

Benötigt:

- M 9 im Klassensatz
- Gestaltungsmaterialien für die Installation nach individueller Bedarf

27./28. Stunde

Thema: Das Werk „Konzert für Buchenwald“

M 10 (AB/BD) Eine standortspezifische Installation erforschen / Werkbetrachtung; Video zum Werk

Benötigt:

- M 10 im Klassensatz
- Endgerät mit Internetzugang, ggf. Möglichkeit zur Videoprojektion

M 9

„Die sanfte Gefangene“ – Thema, Kontrast, Wirkung

Ende der 1970er-, Anfang der 1980er-Jahre schuf Rebecca Horn ihre ersten kinetischen Skulpturen z. B. „Die sanfte Gefangene“.

Aufgaben

1. In welchen Situationen fühlst du dich gefangen?
2. Betrachte die Installation „Die sanfte Gefangene“ (1978) von Rebecca Horn. Welche Assoziationen löst sie bei dir aus? Worin besteht hier das Gefangensein?



<https://raabe.click/Horn-Installation4>



<https://raabe.click/Horn-Installation5>



Rebecca Horn: Die sanfte Gefangene, 1978

Foto: Rebecca Horn Collection © VG Bild-Kunst, Bonn 2023

3. Untersuche die Installation hinsichtlich ihrer Widersprüchlichkeit bezüglich Wirkung und Material.
4. Erstelle eine eigene Körperinstallation zum Thema „Gefangensein“. Diese Installation soll im weitesten Sinne tanzbar bzw. begehbar sein. Die Installation soll darüber hinaus formal und inhaltlich mit Kontrasten und Widersprüchen arbeiten.

Gehe folgendermaßen vor:

Vorarbeiten

- Sammle und strukturiere in einer Mindmap verschiedene Möglichkeiten der Gestaltung, die das Thema „Gefangensein“ fokussierend in den Blick nehmen und zum Ausdruck bringen. Setze deine Motividdeen mit möglichen gestalterischen Mitteln in Bezug. (AFB I–II)

- Erzeuge verschiedene Möglichkeiten mithilfe von mindestens drei Bleistiftskizzen im Format DIN A4 oder DIN A5.

Arbeitsprozess der Installation

- Entscheide dich anschließend für die deiner Meinung nach optimale Möglichkeit, die du gestalten und umsetzen möchtest. Du kannst dabei auch gestalterische Aspekte aus den einzelnen Skizzen zusammenführen. (AFB II)

- Gestalte nun auf Basis der ausgewählten Skizze eine Installation.

Reflexion

- Erläutere deinen Arbeitsprozess und deine inhaltlichen und gestalterischen Entscheidungen unter Einbeziehung der Mindmap und der Skizzen.

Beurteile das Gestaltungsprodukt in Hinblick auf die Kriterien der Aufgabenstellung und zeige ggf. Alternativen einer möglichen Optimierung auf.

M 9

„Die sanfte Gefangene“ – Thema, Kontrast, Wirkung

Ende der 1970er-, Anfang der 1980er-Jahre schuf Rebecca Horn ihre ersten kinetischen Skulpturen z. B. „Die sanfte Gefangene“.

Aufgaben

1. In welchen Situationen fühlst du dich gefangen?
2. Betrachte die Installation „Die sanfte Gefangene“ (1978) von Rebecca Horn. Welche Assoziationen löst sie bei dir aus? Worin besteht hier das Gefangensein?



<https://raabe.click/Horn-Installation4>



<https://raabe.click/Horn-Installation5>



Rebecca Horn: Die sanfte Gefangene, 1978

Foto: Rebecca Horn Collection © VG Bild-Kunst, Bonn 2022

3. Untersuche die Installation hinsichtlich ihrer Widersprüchlichkeit bezüglich Wirkung und Material.
4. Erstelle eine eigene Körperinstallation zum Thema „Gefangensein“. Diese Installation soll im weitesten Sinne tanzbar bzw. begehbar sein. Die Installation soll darüber hinaus formal und inhaltlich mit Kontrasten und Widersprüchen arbeiten.

Gehe folgendermaßen vor:

Vorarbeiten

- Sammle und strukturiere in einer Mindmap verschiedene Möglichkeiten der Gestaltung, die das Thema „Gefangensein“ fokussierend in den Blick nehmen und zum Ausdruck bringen. Setze deine Motividdeen mit möglichen gestalterischen Mitteln in Bezug. (AFB I–II)

- Erzeuge verschiedene Möglichkeiten mithilfe von mindestens drei Bleistiftskizzen im Format DIN A4 oder DIN A5.

Arbeitsprozess der Installation

- Entscheide dich anschließend für die deiner Meinung nach optimale Möglichkeit, die du gestalten und umsetzen möchtest. Du kannst dabei auch gestalterische Aspekte aus den einzelnen Skizzen zusammenführen. (AFB II)

- Gestalte nun auf Basis der ausgewählten Skizze eine Installation.

Reflexion

- Erläutere deinen Arbeitsprozess und deine inhaltlichen und gestalterischen Entscheidungen unter Einbeziehung der Mindmap und der Skizzen.

Beurteile das Gestaltungsprodukt in Hinblick auf die Kriterien der Aufgabenstellung und zeige ggf. Alternativen einer möglichen Optimierung auf.

Eine standortspezifische Installation erforschen

M 10



Aufgaben

1. Betrachte die Installation. Wie wirkt sie auf dich? Sammle Adjektive.

2. Welche Fragen stellen sich dir? Stelle Fragen an das Werk. Sammelt eure Fragen.

Rufe über den nachfolgenden Link bzw. QR-Code das Video von #kultÜröffner zur Installation von Rebecca Horn zu (und schau dir das Video an (16:00 bis 19:53)).

Notiere dir Antworten auf die gesammelten Fragen aus Aufgabe 2.

<https://raabe.click/Horn-Installation3>

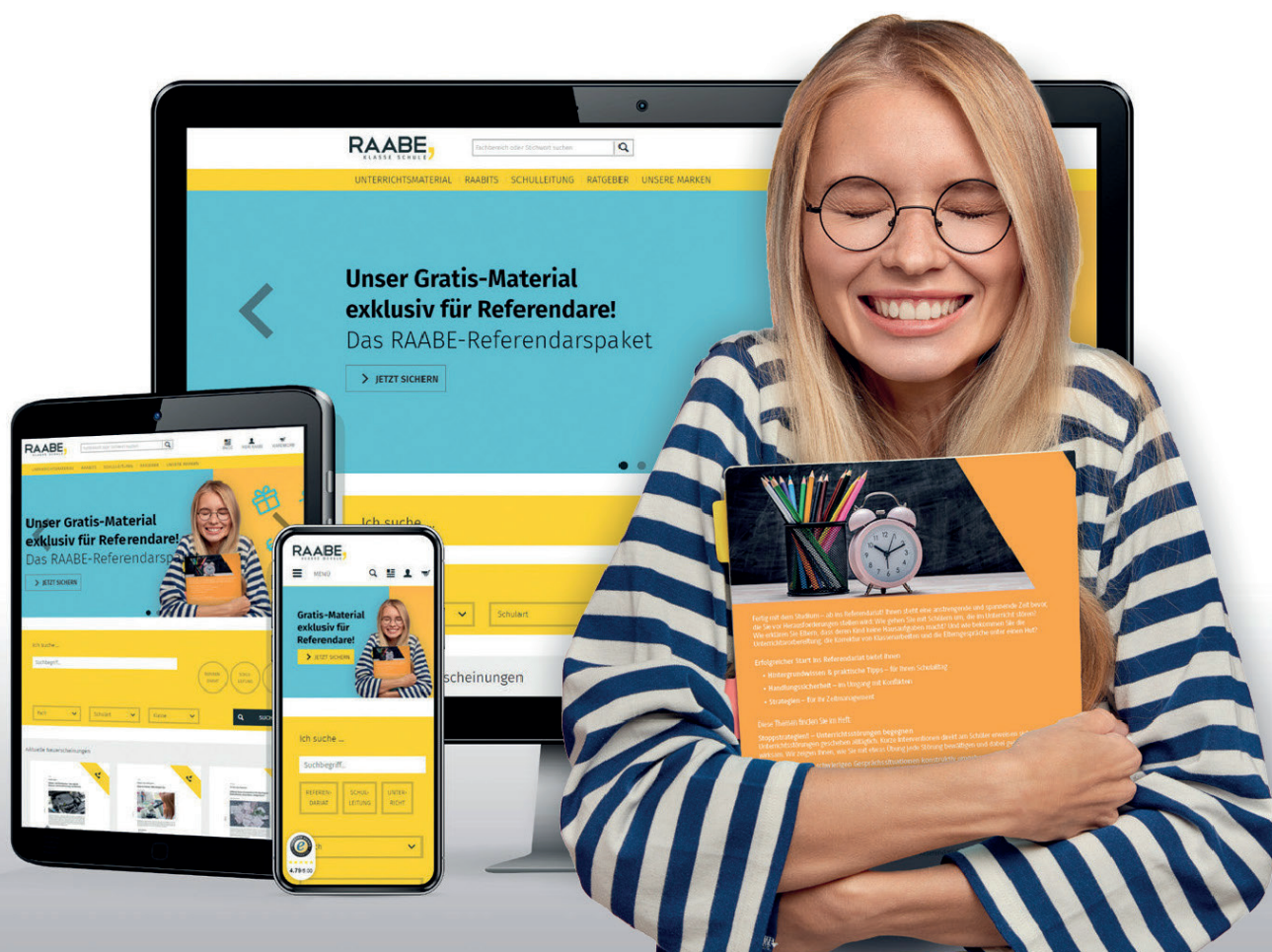


Abb.: Rebecca Horn: Konzert für Buchenwald, 1999

Foto: Thomas Müller/Klassik Stiftung Weimar © VG Bild-Kunst, Bonn 2023

Sie wollen mehr für Ihr Fach?

Bekommen Sie: Ganz einfach zum Download im RAABE Webshop.



✓ **Über 5.000 Unterrichtseinheiten** sofort zum Download verfügbar

✓ **Webinare und Videos** für Ihre fachliche und persönliche Weiterbildung

✓ **Attraktive Vergünstigungen** für Referendar:innen mit bis zu 15% Rabatt

✓ **Käuferschutz** mit Trusted Shops



Jetzt entdecken:
www.raabe.de